MUSICA
1933
217
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
2.000 - I 1937

VIENI, T'ATTENDO!

PER CANTO E PIANOFORTE

PAROLE DI ELEONORA D'ARBOREA

MUSICA DI

PIER ADOLFO TIRINDELLI

Prezzo: Lire 5.—

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
21 MAR 1938

1938
OFFICINE G. RICORDI & C.
MILANO

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

Proprietà dell'AUTORE

Tutti i diritti sono riservati.

Tous les droits d'exécution, diffusion, reproduction,

traduction et arrangement sont réservés.

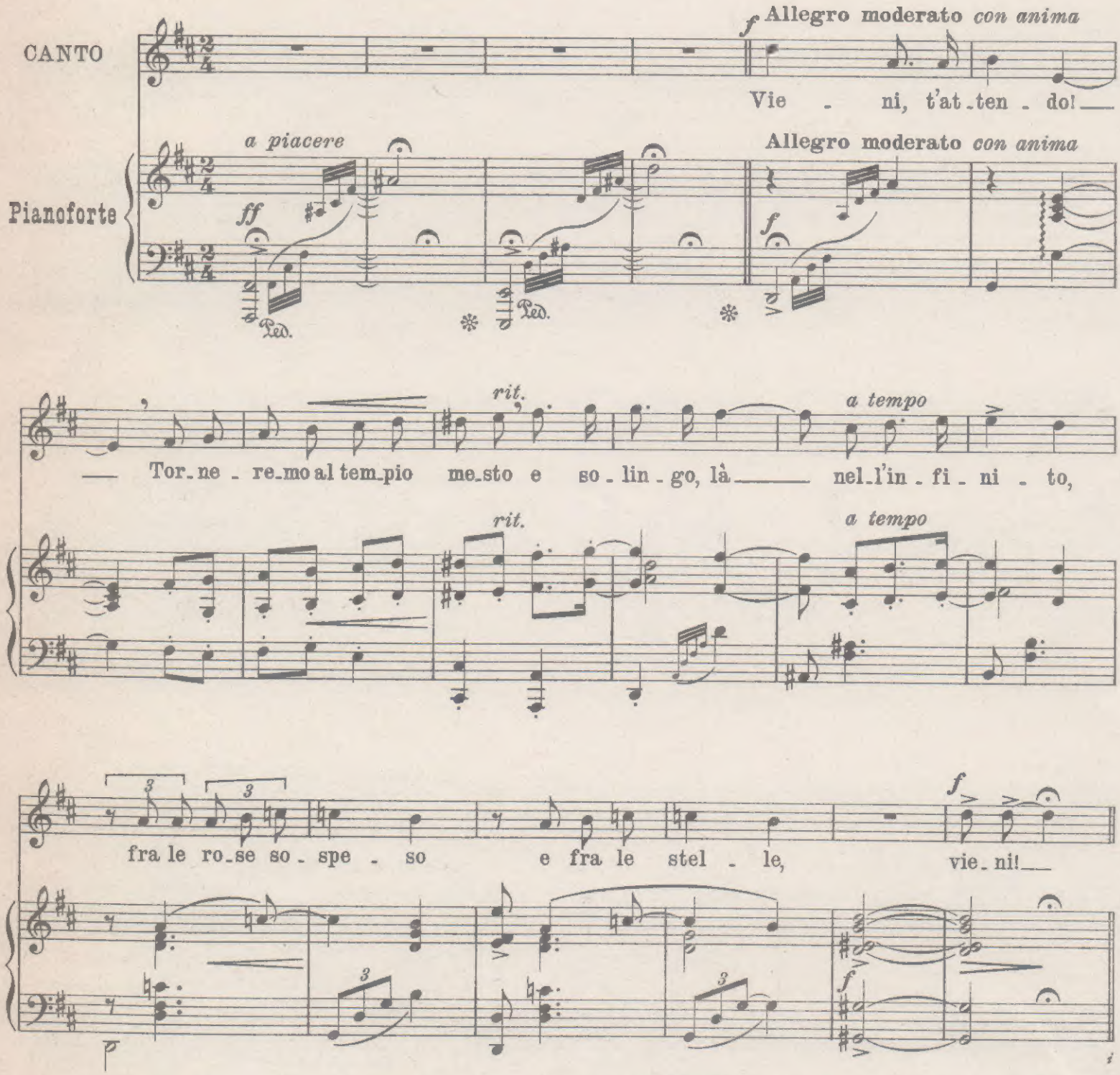
(Copyright MCMXXXVIII. by Wanda and Margherita Tirindelli)

alla Signorina Nyna Moraglia
Eletta artista di canto

Vieni, t'attendo!

Parole di
ELEONORA D'ARBOREA

P. A. Tirindelli



(Copyright MCMXXXVIII, by WANDA and MARGHERITA TIRINDELLI)

Officine G. RICORDI & C. MILANO. C.T.563 *Proprietà dell'Autore.*

Tutti i diritti sono riservati.

Più mosso, agitato

cresc.

La sca_la tut_ta gemme e per_le.... noi sfio_re_re_mo ap_pena ap_

Più mosso, agitato

pp

cresc.

f rit.

_pe_na... Vie_ni, t'at_ten_do nel_l'in_fi_

rit.

f

_ni_to Vien!

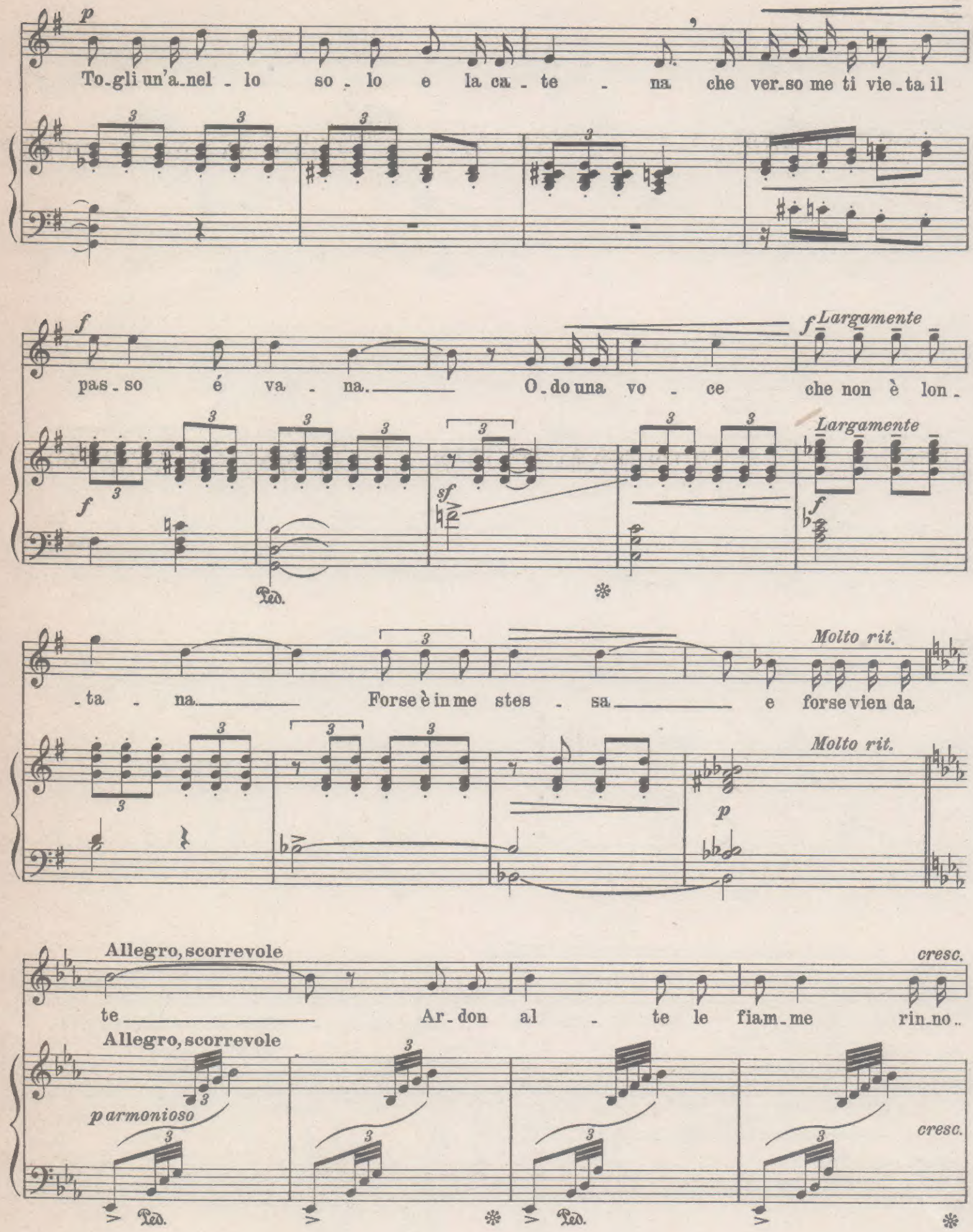
ff

Molto meno mosso

Molto meno mosso

f

p


p
To_gli un'a_nel _ lo so _ lo e la ca _ te _ na che ver_so me ti vie_ta il
f
pas_so é va _ na. O_do una vo _ ce che non è lon_
f Largamente
Largamente
sf
Ped.
_ta _ na. Forse è in me stes _ sa e forse vien da
Molto rit.
Molto rit.
p
Allegro, scorrevole
te Ar_don al _ te le fiam_me rin_no..
cresc.
Allegro, scorrevole
p armonioso
cresc.
Ped.
Ped.

-va - te, l'or-ga-no span - - de un can-to azzurro az-

-zur - - ro. O - do-ran fio - - ri nel - le cop-pe au-

rall.

-ra - te. Vie-ni! T'at - ten - do.

f *p*

Vie - ni! Por - ta - mi nel cuo - re co-me la rosa in boc-cio

ff

Più mosso agitato

il suo pro - fu - mo e dol - ce - men - te. Schiudi - mi nel tem - pio

p

Più mosso agitato

cresc.

no - stro. Vie - ni! t'at - ten - do... vie - - -

Largamente

cresc.

Largamente

Opp.

ff

- ni! là nel - l'in - fi - ni - to

Allegro

Vien!

Allegro

ff

2179221 P

MUSICA
208
28
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

Alla Signorina MARIA MERELLI

AUT-AUT

Canzone

Parole di ANNIE VIVANTI

MUSICA DI

P. A. TIRINDELLI

114658 netti Fr. 2 – MK. 1.60

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

398

AUT-AUT

Io voglio il sole, io voglio il sole ardente
Che l'ebbrezza mi dia del suo splendore,
O pur la buia notte ed il fragore
Forte della tempesta alta e furente,
La grigia nebbia il core la detesta:
Datemi il cielo azzurro o la tempesta.

E voglio l'amor tuo: l'intero, ardente,
Illimitato amore, o l'odio intenso.
Ma sia l'odio o l'amor, lo voglio immenso!
Io non sopporto un guardo indifferente.
L'amor che tutto soffre e tutto dona
O l'odio che non piega e non perdona.

O tutto o nulla io voglio: il riso o il pianto,
Il sole d'oro o l'uragano nero,
La stretta bara o l'universo intero,
E dallo sguardo tuo martirio o incanto!
Tutti i tuoi baci dammi e tutto il core
O la croce sublime del dolore!

ANNIE VIVANTI.

114658

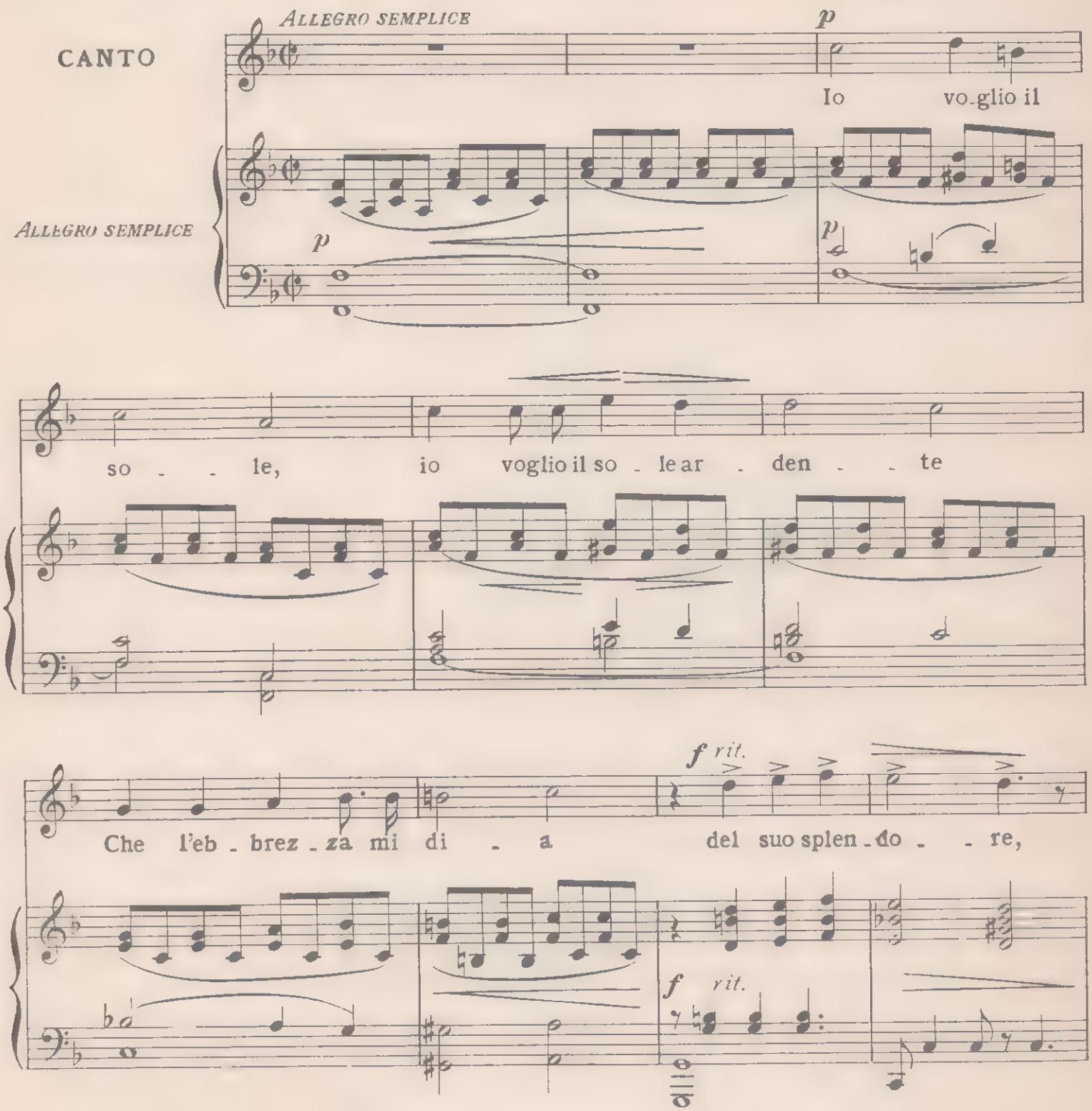
Alla Signorina MARIA MERELLI

AUT-AUT

CANZONE

Parole di
ANNIE VIVANTI

Musica di
P. A. TIRINDELLI



Proprietà G RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright 1913, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. *a* 114658 *a*
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

p a tempo

O pur la bu - ia not - - te ed il fra-go - re

a tempo

p

For - te del - la tem-pe - sta al - tae fu - ren - te,

p cres.

rit.

La gri - gia neb - - bia il co - re la de -

p cres.

rit.

f

affrett.

rit.

- te - sta: Da - temi il cie-lo az - zur-ro o la tem - pe - sta.

f

affrett.

rit.

Più vivo

ff Più vivo

rit.

p I.º Tempo

E vo_glio l'a_mor tu_o: l'in_te_ro,ar_den_te, Il_li_mi_ta_to a_mo_re, o l'o_dio in_ten_so. Ma sia l'o_dio o l'a_mor, lo vo_glio im_

I.º Tempo

p

a tempo

p a tempo

f

-men - so! Io non sop - por - - to un guar - do in - dif - fe -

f

p *cres.* *rit.*

-ren - te. L'a - mor che tut - to sof - fre e tut - to

p *cres.* *rit.*

f *affrett.*

do - na O l'odio che non pie - ga e non per - do - na.

f *affrett.*

Ped. ✻

Piu vivo

ff *Più vivo* *Rit.*

Andante mesto

p

O tut_to o nul - la io vo - - glio: Il ri - so o il

p *Andante mesto*

pian - - to, Il so - le d'o - - ro o

molto espressivo

l'u - ra - ga - no ne - - ro, La stret - ta

p

ba - - ra o l'u - ni - ver - so in - te - - ro,

p

cres. *p*

E dal_lo sguar_do tu _ o mar_ti_rio o in_can _ to!

cres. *p*

f *più f*

Tut_ti i tuoi ba _ ci dam _ _ mi e tut_to il

f *più f*

con anima

co _ _ re O la su_bli_me cro_ce del do_lo _ _ re!

appassionato

Più vivo

ff

COMPOSIZIONI
DI
P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Op. 55. N. 2. T. *Fr.* 1 —
62373 *Un fiore.* Melodia. S. 1 50
62374 *Sul Lago.* Melodia. S. o MS. o T. . . . 1 25

Tre Sonetti. MS.:
62375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* . . . . . 1 —
62377 » 3. *Vaticinio* . . . . . 1 —
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:
94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco* . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno* 1 50
94828 » 3. *In Gondola* 2 25
94829 » 4. *Serenata* 2 50
94830 » 5. *El Penin* 2 50

95458 *Soccorrimi!* Melodia. T. 1 25

Strana. Melodia:
104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50

104916 *Di Te!...* Canzone. S. o T. 1 50

Only you! (Di Te!) Song. (Parole inglesi ed italiane):
111118 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
111226 » 3. C. o B. . . . . 2 —

105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 1 -
105774 *Voce mesta.* Canzone S. o T. . . . . 1 —
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
105776 *Taci!...* Romanza. MS. o Br. . . . . 2 —
105777 *Parla!* Romanza. MS. o Br. . . . . 1 —
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. MS. o Br. 1 50
105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75
105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . 1 —
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. MS. o Br. . 1 25
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. MS. o Br. . . . . 1 —
105783 *Flirtation.* Romanza. MS. o Br. 1 25
105784 *Storia breve.* Romanza. MS. o Br. . . . . 1 —
105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 75
105786 *Risveglio.* Melodia. S. o MS. o Br. . . . 1 25
105787 *Travestimento.* Canzone. MS. o Br. . . . 1 —
105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. S. o MS. . . 1 25
105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. MS. o C. (Parole inglesi). . 2 —
105790 *Mistica:* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum* . . 2 50
105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br., and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* (Parole inglesi) . . . . . 2 —
105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. MS. o Br. 1 —
105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). MS. . 1 75
105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . . 1 —
105795 *Absent... (Lontano...)* Song. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 —

Absent... Song. (Parole inglesi):
108718 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —

105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . *Fr.* 1
109471 *Waiting.* Song. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —
111119 *When you return (Aspettando).* Song. MS. o C. (Parole inglesi). . . . . 2 —
105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. S. o MS. . 1 —
105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* MS. o C. o Br. 1 25
107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . 1 —
107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* S. o MS. . 1 50
107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. 1 25
108597 *Le Miroir.* Mélodie. MS. o Br. (Parole francesi) 1 25
108769 *So!...* Melodia. MS. o Br. 1 50
114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Version française de H. DE CURZON. MS. o Br. . . 1 50
108770 *Memento.* Melodia. MS. o Br. (Parole italiane e inglesi) 1 50
111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* MS. o Br. 1 25
111028 *Delirî.* Melodia. MS. o Br. 2
111029 *O Primavera!...* Melodia. MS. o T. o Br. . 1 50
111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. MS. o Br. . 1 25
111031 *Myosotis!...* Melodia. MS. o Br. . . . 1 25
111032 *Come l'amore!* Melodia. MS. o Br. . 1 25
111033 *Amour!...* Mélodie. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). MS. o Br. 1 50
111454 *Withered Leaves (Come le foglie).* Song. MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. MS. o Br. . 1 50
111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. CIMMINO. MS. o Br. 1 50
111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. CIMMINO. MS. o Br. . . . . 2 —
111948 *Mai.* Melodia. Parole di OLGA BONETTI. MS. o Br. 1 50
111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di ROCCO PAGLIARA. MS o Br. 1 50
112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. GOLISCIANI. MS. o Br. 1 75
114825 *Ninna-Nanna.* Version française de H. DE CURZON. MS. o Br. 1 75
112393 *Fantasia.* Parole di F. CIMMINO. MS. o Br. 2 —
112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. MARRADI. MS. o Br. 1 75
112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. CIMMINO. S. o MS. o T. 1 75
112638 *Invito.* (Notturno). Parole di OLGA BONETTI. S. o T. 1 75

My Star!... For ever!... Song. Words by W. J. WASHBURN:
113166 N. 1. MS. o Br. . . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. . . . . 2 —

113393 *Sei tu... Amore?!* Melodia. Parole di OLGA BONETTI. MS. o Br. 1 50
114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di OLGA BONETTI. S. o T. 1 75

114657 *Mentiva!...* Melodia. Parole di VITTORIA AGANOOR-POMPHILJ MS. o Br. . . . *Fr.* 1 25
114658 *Ant-Ant.* Canzone. Parole di ANNIE VIVANTI. MS. o Br. . . . . 2 —
114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di ANNIE VIVANTI. MS. o Br. 1 25
114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di ANNIE VIVANTI. MS. o Br. . . . . 2 —

PIANOFORTE SOLO.

113345 *Visioni.* Valzer . . . . . 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

54194 Due Canti di R. WAGNER. Trascrizione: 1. *L'Angelo.* – 2. *Sogni* 2 50

Six Morceaux de Concert:
84854 N. 1. Op. 1. *Rêverie* 1 50
84855 » 2. » 2. Polonaise . . . . . 3 —
84856 » 3. » 3. *Histoire* . . . . . 2 —
84857 » 4. » 4. Airs hongrois 3 50
84858 » 5. » 5. *Burlesque* 1 50
84859 » 6. » 6. *Pasquinade* 1 50

Quatre Morceaux caractéristiques:
84860 N. 1. Op. 7. *Chanson plaintive.* . . . 1 75
84861 » 2. » 8. *Humoresque* . . . . 2 —
84862 » 3. » 9. *Cauchemar* 1 75
84863 » 4. » 10. Caprice 1 75

111017 Op. 7. *Chanson plaintive* (Edizione per l'Inghilterra) . . . . . 2 —
97814 *Elegante.* Serenata . . . . . 2 —
97815 Minuetto di F. M. VERACINI (1685–1750). Interpretazione. 1 25
104889 Momento capriccioso. . . . . 2 —
106066 Concerto en *Sol mineur* . . . . . 4 —
106136 Amoroso. . . . . 2 —
106137 Appassionato . . . . . 2 —

Quattro piccoli Improvvisi:
106138 N. 1. Romanza . . . . . 1 —
106139 » 2. *La fiaba della Nonna* 1 50
106140 » 3. Preghiera . . . . . 1 —
106141 » 4. *La Trottola.* Etude . . . . . 2 —

Liriche:
111741 N. 1. *Elegia del lutto.* 2 50
111742 » 2. *Mistica* . . . . . 2 —
111743 » 3. *Lieta novella.* 1 50
111744 » 4. *Slave Song* . . . . . 2 —
111745 » 5. *Pierrot triste* 2 50
111746 » 6. *Scena drammatica.* 2 50
112639 *Berceuse dramatique* . . . . . 2 —
113062 *Notturnino.* Op. 42. N. 2, di G. MARTUCCI. Trascrizione 1 25
113344 *Rêverie.* Op. 1. Nouvelle édition facilitée . 1 50
113412 *La joie mêlée aux larmes (Joy with sorrow).* Morceau. . . . . 2 —

PICCOLA ORCHESTRA
con Pianoforte conduttore (Parti staccate).

112064 *Mistica* . . . . . (A) 2 —
114413 *Visioni.* Valzer . . . . . (A) 4 -

BANDA.

113990 *Visioni.* Valzer. (Piccola Partitura) . . (B) 3 50

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

1328464 D

MUSICA
108
14

Motivo d'amore

Versi di Ceccardo Roccatagliata Ceccardi

Musica di

P. A. Tirindelli

119163 ▲ Fr. 2 —

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA - NAPOLI PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprie[illegible]
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione traduzione e trascrizi[illegible]
All rights of execution reproduction, translation and transcription are [illegible]

(Copyright MCMXXIII, by G. Ricordi & Co.)

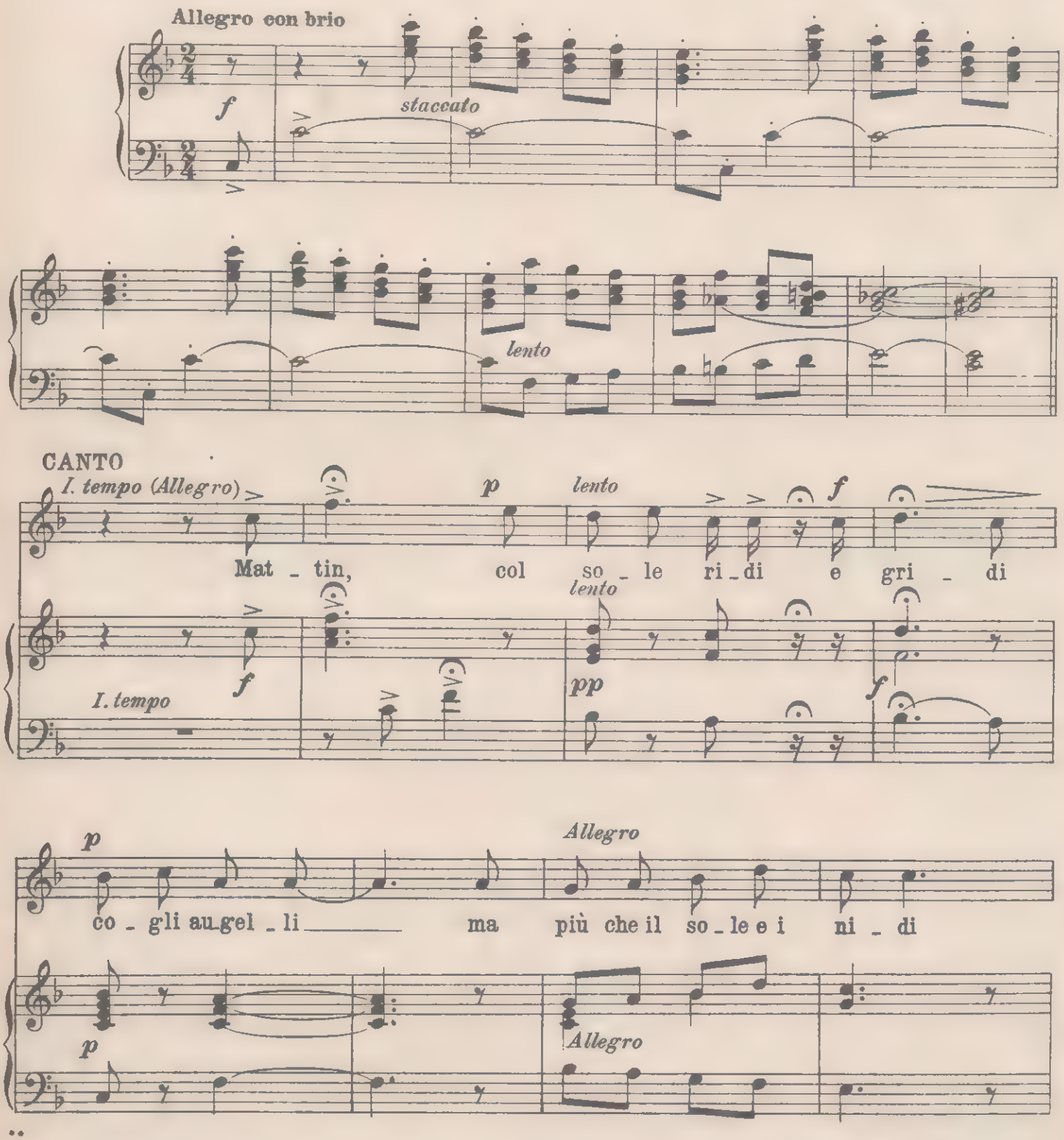
(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

A MARINA CAMPANARI

MOTIVO D'AMORE

Versi di
CECCARDO ROCCATAGLIATA CECCARDI

Musica di
P. A. TIRINDELLI



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXIII, by G. RICORDI & Co.)

119463

meno mosso *f* *rit.*

ri - de e gri - da il mio cuo - re, ri - de, ri - de e gri - da l'a -

meno mosso *f* *rit.* *p*

f *Allegro brillante* *ridendo*

- mor ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

staccato

f *Allegro brillante*

ritenuto.....

ah! ah! ah! e ri - de e gri - da l'a - mor.

ritenuto.....

Meno mosso, espressivo

f *p*

E il mio dol - ce de - sio sfio - ran - do - le i ca - pel - li sor -

Meno mosso *f* *p*

f

_pas_sa in mormo _ ri _ o i ni _ di e gli arbo _ scel _ li. E il mio de _

rit. *f* *presto*

_si _ o il mio dol _ ce de _ si _ o! ah ah

f *presto*

I. Tempo *f* *p lento*

ah. Mat _ tin, col so _ le ri _ di e

I. Tempo *p* *f* *p lento*

f *p* *Allegro*

gri _ di co _ gli au _ gel _ li ma più che il so _ le e i ni _ di

Allegro *f* *p*

p *ritenuto* — *f* — *Allegro*

ri - de e gri - da il mio cuo - re, ri - de, ri - de e gri - da l'a -

p *ritenuto* — *Allegro*

rit. — *f* *Presto brillante*

- mor e ri - de il mio cor ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

rit. — *f* *Presto brillante*

meno — *f*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

meno

ff

ah! ah!

8 — *m.s.* — *p* — *ff*

Ped. *

Composizioni di P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62373 *Un fiore.* Melodia. Parole di M. Marcello. S. *Fr.* 1 50
62379 *L'Abbandono.* Melodia. Parole di M. Marcello. Op. 55. N. 2. T. . . . . 1 —

Tre Sonetti della Contessa Lara. MS.:
62375 N. 1. *Memento* 1
62376 » 2. *Un addio* . 1
62377 » 3. *Vaticinio* 1
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:
94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* Parole di P. Faustini 2
94827 » 2. *El Sogno.* Parole di P. Faustini . 1 [illegible]
94828 » 3. *In Gondola.* Parole di Stradiotto . [illegible]
94829 » 4. *Serenata.* Parole di Stradiotto . [illegible]
94830 » 5. *El Penin.* Parole di Capalonga . . 2 [illegible]
95458 *Soccorrimi!* Melodia. Parole di C. A. Levi. T. [illegible]

Strana. Melodia. Parole di Ada Negri:
104844 N. 1. S. o T. 2
104845 » 2. MS. o Br. 2
104916 *Di Te!* . Canzone. Parole di A. Fogazzaro. S. o T. 1 50
105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 2 —
105774 *Voce mesta.* Canzone. Parole di Luisa Pirani. S. o T. 1
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. Paroles de Reutier. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1
105776 *Taci!...* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 2 —
105777 *Parla!* Romanza. Parole di W. Dias. MS. o Br. 1
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS o Br. . . . . 1 [illegible]
105779 *Entflieh mir nicht!..(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75
105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. Parole di Hélène Vacaresco. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . . .
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. Parole di A. G. Corrieri. MS. o Br. . . . . 1 2[illegible]
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1 —
105783 *Flirtation.* Romanza. Parole di P. Orefice. MS. o Br. . . . . 1 [illegible]
105784 *Storia breve.* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. 1
105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. 1 75
105786 *Risveglio.* Melodia. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. o Br. 1 25
105787 *Travestimento.* Canzone. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. . . . . 1 —
105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. 1 25
105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. English words by Aline Fredin from the italian by E. Panzacchi. MS. o C. (Parole inglesi) 2
105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum.* Parole di Ada Negri 2 50
105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br. and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* Words by Alice F. Schmoll, from the italian by Ada Negri. (Parole inglesi). 2 —
105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. MS. o Br. . . . . 1 —
105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). Parole di Annie Vivanti. MS. . . . . 2 —
105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. Parole di S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS o Br. (Parole franc. e italiane) 1
105795 *Absent... (Lontano...)* Song. Words by Catharine Young Glen. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) 1
105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. Parole della Contessa Lara. English translation by M.rs L. M. Hosea. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . . 1 —
105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Parole di L. Stecchetti. Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. Parole di G. d'Annunzio. S. o MS. 1
105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* Parole di Nelia Fabretto. MS. o C. o Br. . . . 1 25
107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. Paroles de S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). 1
107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* Parole di Annie Vivanti. S. o MS. . . 1 —
107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. . . 1 —
108597 *Le Miroir.* Mélodie. Paroles de E. d'Arancourt. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1 25

Absent... Song. Words by Catharine Young Glen. (Parole inglesi):
108718 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
108158 » 2. MS. o Br. 2
108719 » 3. C. o B. 2
108769 *So!...* Melodia. Parole di R. Pagliara. MS. o Br. 2
108770 *Memento.* Melodia. Parole di Alba. Englished by M.rs L. M. Hosea. (Parole italiane e inglesi) 1 50
109471 *Waiting.* Song. Words by M.rs L. M. Hosea. MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 25
111028 *Delirt.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. . . . . 2 —
111029 *O Primavera!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o T. o Br. 2
111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111031 *Myosotis!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111032 *Come l'amore!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111033 *Amour!...* Mélodie. Paroles de M.me X. MS. o Br. (Parole francesi) 1

Only you! (Di Te!). Song. Words by R. H. Elkin from the italian of [illegible] (Parole inglesi ed itali[illegible]
111118 N. 1. S. o T. . [illegible] 2 —
111225 » 2. MS. o Br. [illegible] 2 —
111226 » 3. C. o B. . [illegible] 2
111119 *When you return (Aspettando).* Song. W[illegible] by R. H. Elkin from the italian of Contessa Lara. MS. o C. (Parole inglesi) 2
111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). Parole di E Golisciani. MS. o Br. 1 50
111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS o Br. 1 50
111454 *Whitered Leaves (Come le foglie).* Song. Words by C. Aveling from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi) 2
111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* Words by A. Kalisch, from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —
111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 50
111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2
111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50
111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. 1 50
112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 75
112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2 —
112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br.
112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS o T. . .
112638 *Invito.* Notturno. Parole di Olga Bonetti. S. o T.

My Star!... For ever!... Song. Words by W. J. Washburn:
113166 N. 1. MS. o Br. . . . . .
113167 » 2. C. o B. . . . . .
113393 *Sei tu.... Amore?!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. . . . . .

This thou... Love?! (Sei tu... Amore?!). Italian words by Olga Bonetti. English version by A. S.t John Brenon. (Parole inglesi e italiane):
114058 N. 1. MS. o Br. . . . . *Fr.* 1
114059 » 2. S. o T. 1

Love's Lyre. Song. The Poem by T. Hood:
114064 N. 1. MS o Br. . . . . .
114065 » 2. S. o T. . . . . .
114143 *Love's Symphony.* Song, with Violin *ad libitum.* The words by P. Bliss. MS. o Br. 1
114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. S. o T. . . . . .
114657 *Mentica!* Melodia. Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj. MS. o Br. . .
114658 *Aut-Aut.* Canzone. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. . . .
114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. . . . . .
114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. . . . . .
114825 *Ninna-Nanna.* Paroles italiennes de E. Golisciani. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . .
114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Paroles italiennes de R. Pagliara. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese).
114047 *Spring-time (O Primavera!...)* Song. Italian words by Olga Bonetti. English words by R. H. Elkin. MS. o T. o Br. (Parole inglesi e italiane) . . . . . .

Impressioni. Cinque Melodie. MS. o Br.:
115140 N. 1. *Chi sa?!...* 1 2
115141 » 2. *Dispetto* 1 50
115142 » 3. *Ritorno.* 1 25
115143 » 4. *Sperando-Sognando!* 1
115144 » 5. *?...: Quando ti vidi per la prima volta* 1

ULTIME LIRICHE.

115316 *Canto lontano.* Melodia (con violino obbligato ad libitum) Parole di E. Golisciani S. o T. . . . . *Fr.* 1
115317 *Chi sei?...* Romanza. Parole di E. Golisciani MS. o Br. 1
115318 *Sogna... anima mia.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. . . . . .
116097 *A voice from afar. (Canto lontano).* Song with violin obligato ad libitum. Words by E. Golisciani. English translation by P. Bliss. S. o T. (Parole inglesi ed italiane) . . . . . .
116673 *La vase brisé (The broken vase).* Melodia. Paroles de Sully-Prudhomme. English version by C. Clifton. MS. ou Br. (Testo francese e inglese). . . . . .
118340 *Anniversario (Anniversary).* Melodia. Parole di Ada Negri. English translation by S. Spaeth

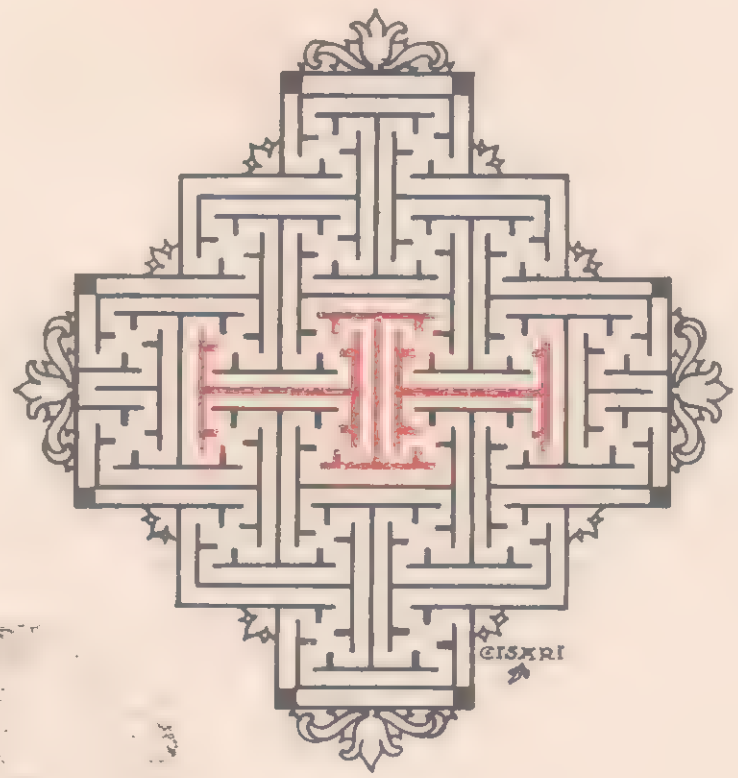
1588997 P

MUSICA

PIER ADOLFO TIRINDELLI

PASSIONE

PER CANTO E PIANOFORTE



1931

G. RICORDI & C. - EDITORI

MILANO

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

PIER ADOLFO TIRINDELLI

PASSIONE

PER CANTO E PIANOFORTE

PAROLE DI X.

122111 (A) LIRE 5.–

1931

G. RICORDI & C. - EDITORI

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO., INC

(COPYRIGHT MCMXXXI, BY G. RICORDI & CO.)

A Beniamino Gigli

PASSIONE

Parole di X.

Musica di
Pier Adolfo Tirindelli

Allegro agitato

ff *sf*

p *pp*

L'ar_gen _ teo chia_ro _ re di _ la _ ga la lu _ na

p rit. *rit.* *p* *pp*

Non vo _ ce o cla _ mo _ re nel_l'al_to si _ len_zio... Sol

Proprietà G. RICORDI & C. Editotori-Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXXI, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, diffusion, reproduction, traduction et d'arrangement sont réservés.

122111

Molto agitato

cresc.

o _ de_si il ven _ to stor_mi _ re fra i ra _ mi e

Molto agitato

cresc.

rit.

sem _ bra d'u _ n'a _ nima il la _ men _ to.

rit.

Meno mosso

f ten.

Re_quie non tro _ va il co _re mio in _ quie _ to cui

Meno mosso

p

più mosso

pun _ ge se _ gre _ to pen _sie _ ro. Nel _ l'om _ bra più

più mosso

cresc.

fol - - ta m'i - nol - tro smar - ri - ta e o - scu - ra spe - me m'op-

cresc. *f*

- pri - me il cor.

Allegro agitato

f

Mar - ti - rio im - pla - ca - bil m'as - sa - le, mi ser - ra

Allegro agitato

f *p* *f*

rit. *p*

E a - iu - to non por - ge né il ciel né la ter - ra. Ahi,

rit.

sf *p* *p* *pp*

Molto agitato

cresc. *rit.*

pas - sa-no in-va - no le not - ti ed i gior - ni e tu, o vi-

Molto agitato

rit.

cresc.

-sio - ne, ri - tor - ni.

Meno mosso

f

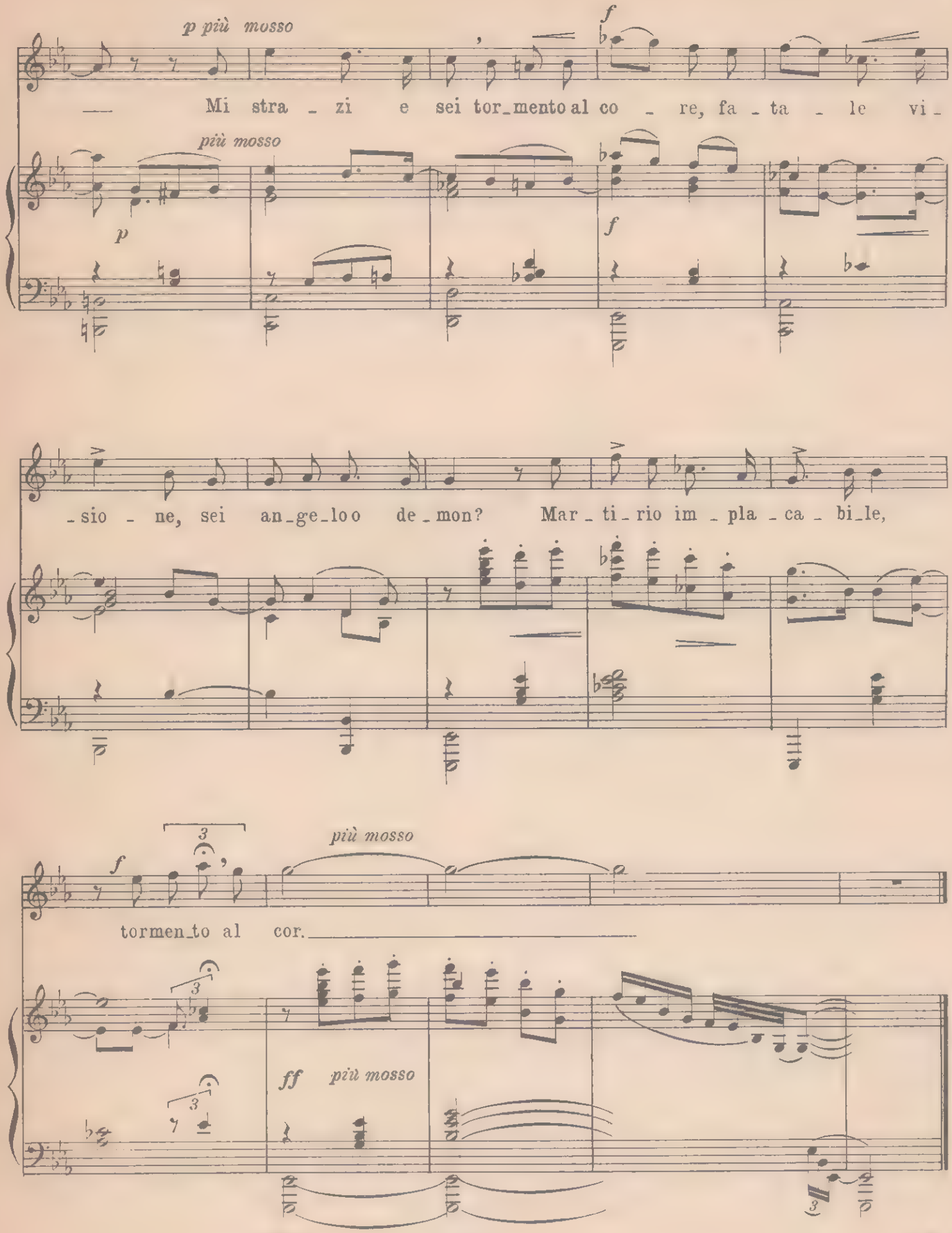
Dimmi chi sei tu, fan-

Meno mosso

non forte

f ten.

-ta-sma a - do - ra - to, che ir-ri-di que-sto mio po-ten-te af-fan - no?


p più mosso
f
Mi stra - zi e sei tor_mento al co - re, fa - ta - le vi -
più mosso
p
f
- sio - ne, sei an_ge_lo o de_mon? Mar - ti - rio im - pla - ca - bi_le,
f
più mosso
tormen_to al cor.
ff
più mosso

820564 P

G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO

MUSICA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

Célèbres Mélodies italiennes

Version française
de
HENRI DE CURZON

MEZZO-SOPRANO OU TÉNOR

**	117411	BROGI R.	PRESSENTIMENT (Presentimento).
*	117412	BUZZI-PECCIA A. . .	REVIENS, AMOUR! (Torna amore).
**	117413	DENZA L.	JE T'AIME! (Addio!)
**	117414	—	LARMES ET SOURIRES (Lagrime e Sorrisi).
*	117415	MICELI G.	LA FROIDE NUIT... (La gelida notte...)
*	117416	TIRINDELLI P. A. . .	NINNA-NANNA.
	117417	—	JE SAIS!... (So!...)
**	117418	—	MON CŒUR EST PLEIN DE TOI! (Di te!...)
**	117419	—	MYOSOTIS!...
**	117420	—	VIENS AVEC MOI! (Invito).
**	117421	—	SPECTRE FATAL! (Tentazione).
**	117422	—	QUI DONC? (?...)
*	117423	TOSTI F. PAOLO . .	2.ème AUBADE (2.ª Mattinata).
*	117424	—	VOUS NE M'AIMEZ PLUS! (Non m'amate più!)
*	117425	—	JE SUIS L'AMOUR! (Io son l'amore!)
**	117426	—	L'ATTENTE!... (L'Attesa!...)
**	117427	—	UN BAISER!... (Baciami!...)
**	117428	—	GUITARE DES ABRUZZES (Chitarrata Abruzzese).
**	117429	—	NINNA, NANNA! (Dors, petit homme!)
**	117430	—	LE PÊCHEUR CHANTE!... (Il pescatore canta!...)

Chaque Numéro Fr. 2.—

G. RICORDI & C.
MILAN-ROME-NAPLES-PALERME-LONDRES LEIPZIG-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Déposé selon la loi et les traités internationaux - Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

(*) (Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)
(**) (Copyright MCMXVIII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy). (Imprimé en Italie).

To Mrs ELSE BERNARD JOSEPH

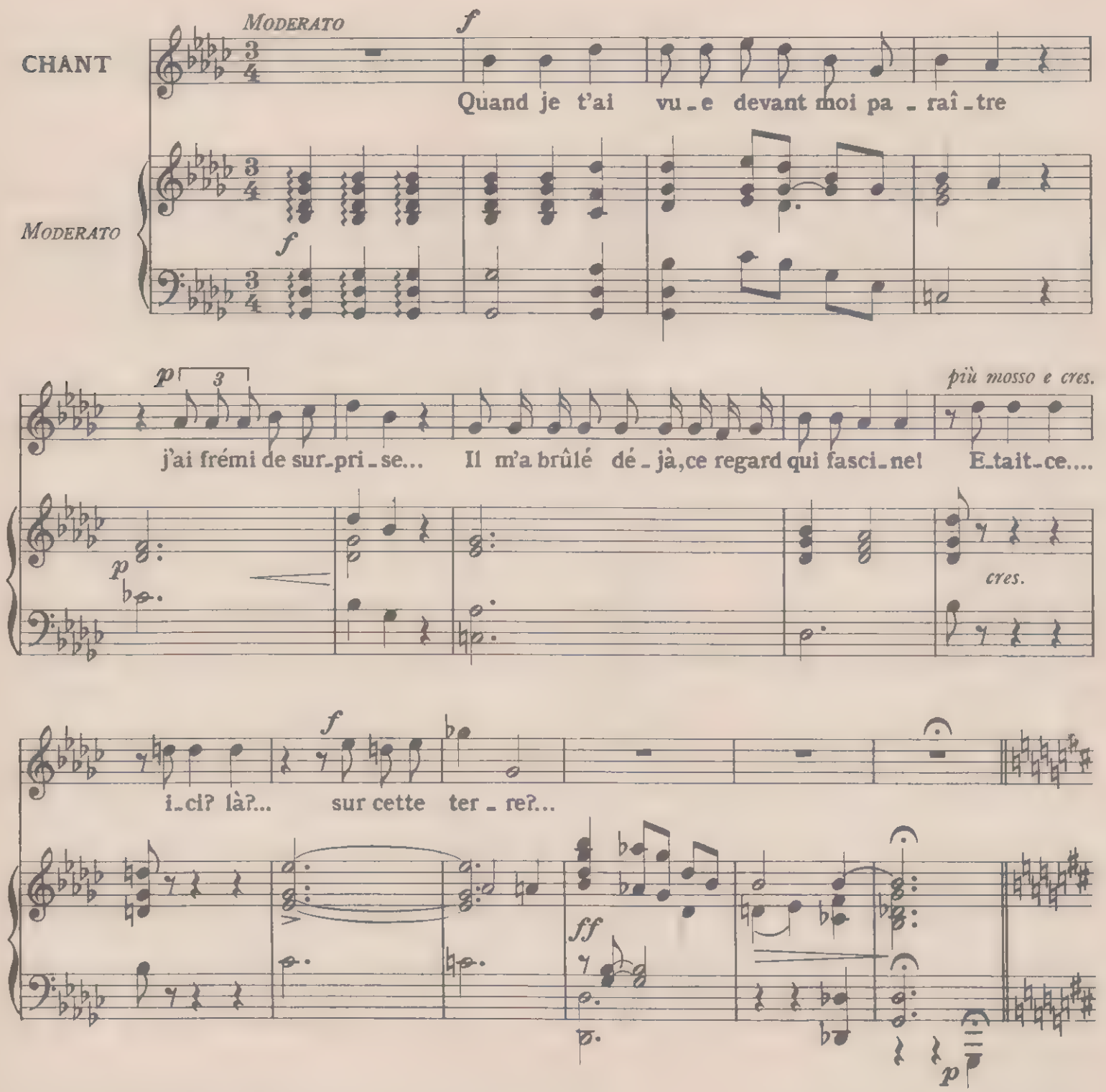
QUI DONC ?

(?...)

MÉLODIE

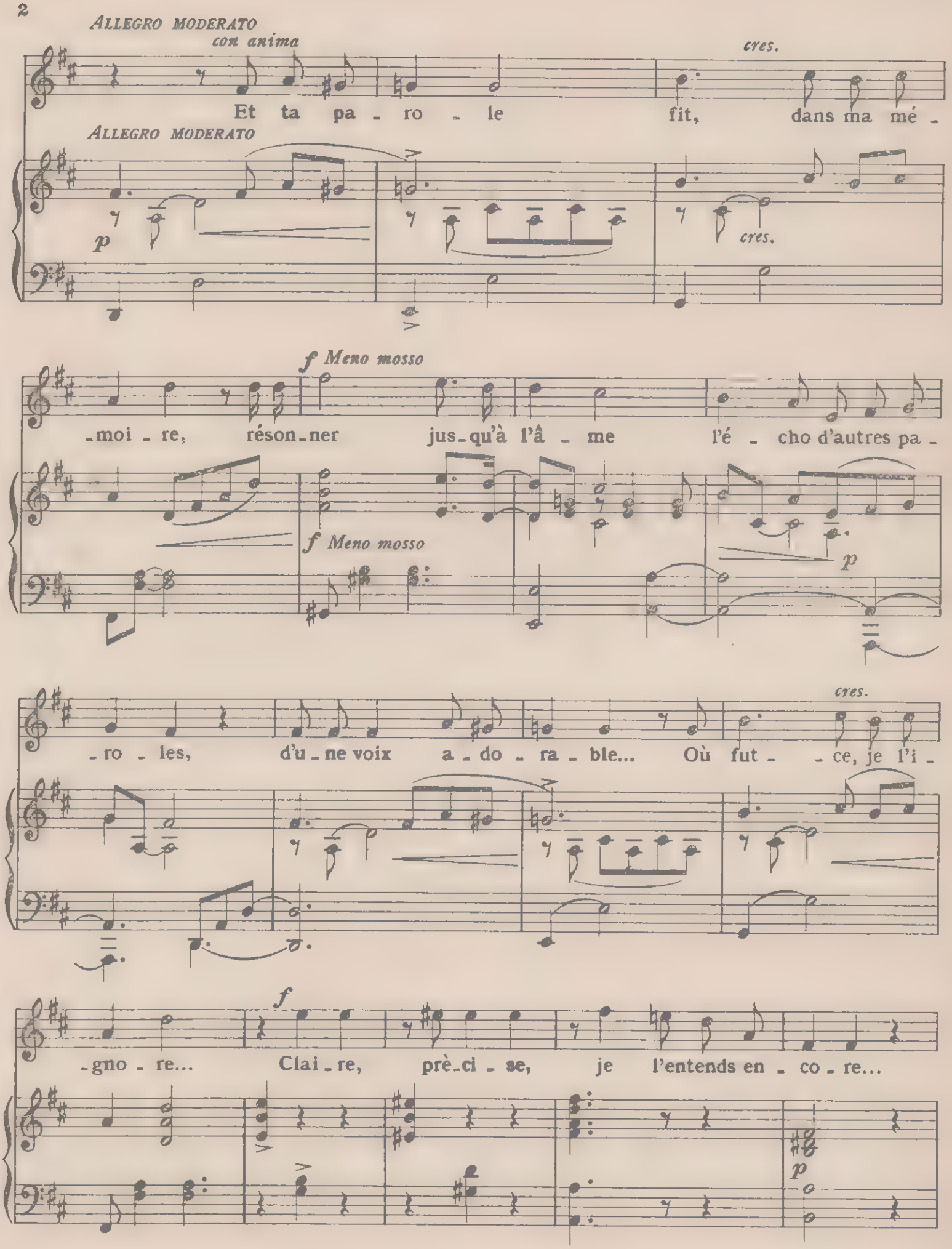
Paroles italiennes de
VITTORIA AGANOOR-POMPILJ
Version française de
H de CURZON

Musique de
P. A. TIRINDELLI



Propriété G. RICORDI & C Editeurs-Imprimeurs, MILAN. *(Copyright MCMXVIII, by G. RICORDI & Co.)*
Tous droits d'execution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

r 117422 r


ALLEGRO MODERATO
con anima
cres.
Et ta pa - ro - le fit, dans ma mé -
ALLEGRO MODERATO
p
cres.
f Meno mosso
-moi - re, réson-ner jus-qu'à l'â - me l'é - cho d'autres pa -
f Meno mosso
p
cres.
-ro - les, d'u-ne voix a - do - ra - ble... Où fut - - ce, je l'i -
f
-gno - re... Clai - re, prè-ci - se, je l'entends en - co - re...
p

dim. *p* *pp*

Mais qui la fit en - ten - dre?... En vain je le

pp

Lento *pp*

cher - che..... j'y pen - se... Cette voix, d'où vint

Lento

pp

el - le? et qui dit ces pa - ro - les?.....

pppp

Lento *parlato, come sognando*

Qui donc?.. qui donc?..

Lento

f *rit.* *pp* *pp*

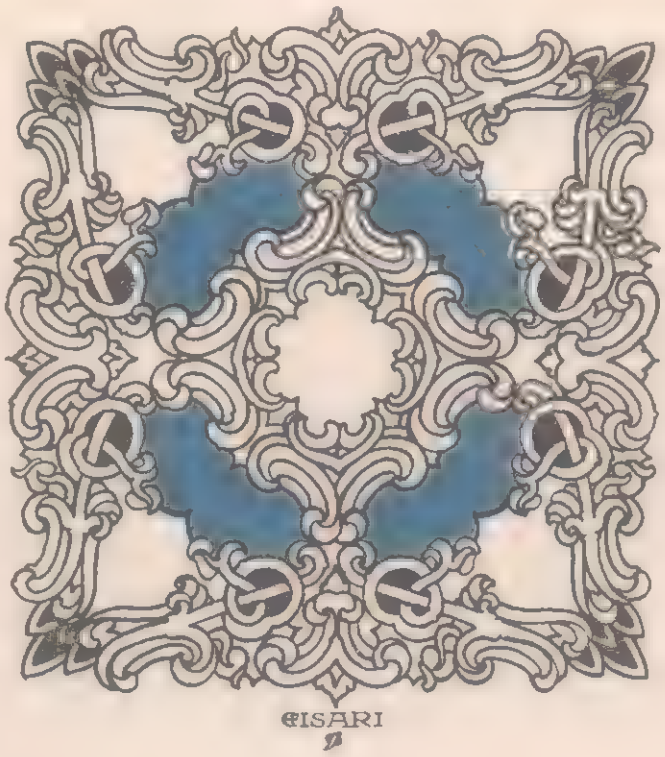
1469

MUSICA
1, 30
500

P. A. TIRINDELLI

SULLA SOGLIA

CANTO E PIANOFORTE



1929

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO

(PRINTED IN ITALY) (IMPRIMÉ EN ITALIE)

P. A. TIRINDELLI

SULLA SOGLIA

CANTO E PIANOFORTE

PAROLE DI ANNIE VIVANTI

121156 (A) LIRE 5.–

1929

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO., INC.

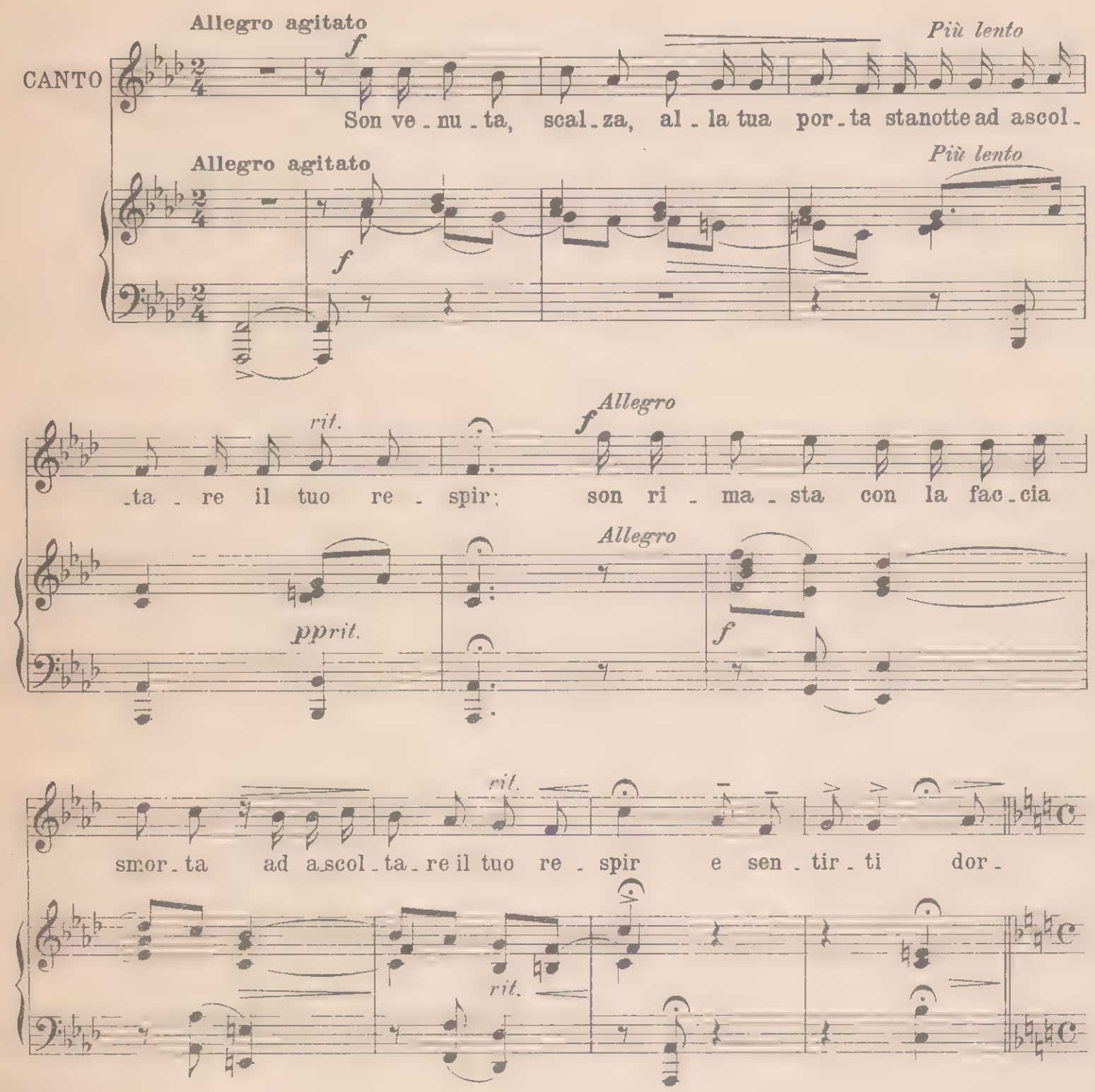
(COPYRIGHT MCMXXIX, BY G. RICORDI & CO.)

Alla Signorina Lina Moraglia

SULLA SOGLIA

Parole di
Annie Vivanti*

Musica di
P. A. Tirindelli



* Con gentile autorizzazione della poetessa.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXIX, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, diffusion, reproduction et d'arrangement sont réservés.

121156

Moderato

mir. A_vrei vo - lu_to entrar nel_la tua stan - za col lab_bro

Mosso

Moderato

p

f

mu_to e le pu_pil_le au_da - ci e get_tar_ti sul vi - so la fra_

f

f

Largo

-gran - za de' miei ca_pel_li sciol - ti e dei miei

Largo

f

f

f

ba - ci... So_no ri_ma_sta a sen_tir_ti dor_

lunga pausa

sf

mir.

mf *espress.* *f*

Allegro come prima

f

Avrei vo - lu_to in ti_mi_di sussur_ri ap - pren_der il no_me

Allegro come prima

f

ritard. *f a tempo*

tuo e dir_ti il mio, co' tuoi ___ oc_chi ne_ri ne' miei oc_chi az_

ritard. *f* *a tempo*

più lento

_zur_ri con la tua bru_na te - sta sul cuo - re

più lento

Moderato

più presto

mio. A - vrei vo - lu - to u - ni - re in paz - zo ac -

Moderato

pp legatissimo

più presto

moderato

con forza

f

- cor - - do le no - stre gio - vi - nez - ze prepo -

moderato

cresc.

affrett.

f

rall.

- ten - ti, poi prender la vi - a sen - za ri - cor - do, se - re - ni, sme - mo -

f cresc. affrett. f rall.

f

p

- ra - ti, in - dif - fe - ren - ti. Ma son ri -

f

p

sf

Più mosso, agitato

p *p affrett.*

-ma - sta al-la tua por - ta, scal - za, ad a-scol-

Più mosso, agitato

f *p* *cresc.*

Presto affannoso

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.*

-ta - re il tuo lie - ve re - spi - ro, tut-ta la not - te con la

Presto affannoso

f *p* *f* *p* *f* *p* *rit.*

Meno mosso

fac - cia smor - ta a sen - tir - ti... dor-

Meno mosso

rit.

p *cresc.* *f*

-mir

p *cresc.* *f*

750691 P

G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO

MUSICA

To Mr. Chalmers Clifton

Le vase brisé

(The broken vase)

Mélodie

Paroles de Sully-Prudhomme

English version by Chalmers Clifton

Musique de

P. A. Tirindelli

116673 Fr. 2.50

G. RICORDI & C.

MILAN ROME NAPLES PALERME LONDRES LEIPZIG · BUENOS-AIRES · NEW YORK

PARIS – SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI – PARIS

18, Rue de la Pepinière 18

Déposé selon la loi et les traités internationaux - Propriété pour tous pays

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés

All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXI , by G. Ricordi & Co)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

LE VASE BRISÉ

Le vase où meurt cette verveine
d'un coup d'éventail fut fêlé;
le coup dut l'effleurer a peine,
aucun bruit ne l'a révélé.

Mais la légère meurtrissure,
mordant le cristal chaque jour,
d'une marche invisible et sûre
en a fait lentement le tour.

Son eau fraîche a fui goutte à goutte,
le suc des fleurs s'est épuisé;
personne encore ne s'en doute.
N'y touchez pas, il est brisé.

Souvent ainsi la main qu'on aime,
effleurant le coeur, le meurtrit;
puis le coeur se fend de lui-même,
la fleur de son amour périt;

toujours intact aux yeux du monde,
il sent croître et pleurer tout bas
sa blessure fine et profonde;
il est brisé, n'y touchez pas.

SULLY PRUDHOMME

116673

To M CHALMERS CLIFTON

LE VASE BRISÉ

(THE BROKEN VASE)

MÉLODIE

Paroles de
SULLY-PRUDHOMME
English version by
CHALMERS CLIFTON

Musique de
P. A. TIRINDELLI

Andante mosso

CHANT
VOICE

Andante mosso

p legato

Le vase où meurt cet - te ver - - vei - ne d'un coup d'é-ven - tail fut fê - lé; le coup dut l'ef - fleurer à pei - ne, au - cun bruit ne l'a ré-vé - lé.

The vase where dies this love - ly flow-er the blow of a fan has bro - - ken; it must have been struck so soft, so light-ly, no sound did the wound re - - veal.

f

Ped. 3

rit.

rit.

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN. *(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co)*
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

116673

Meno mosso

pp

Mais la lé-gè-re meurtris-
Un - seen the bruise was

Meno mosso
armonioso

ppp

Ped.

-su - re, mor - dant le cris-tal cha-que jour, d'u-ne
gnaw - ing the del - i-cate cry - stal each day, and

mar-che in-vi-si - ble et sû - re en a fait len-te-ment le
slow - ly and sure - ly pro - gres - sing an en - cir - cling fis - sure has

Poco più mosso

cres.

tour.
made.

Son eau fraîche a fui goutte à
Drop by drop the fresh wa - ter es -

Poco più mosso

ppp

cres.

più cres.

gout-te, le suc des fleurs s'est é - pui - sé; per -
-cap-ing The flow'rs then wi - thered and drooped; and

più cres.

-son - ne en - co - re ne s'en dou - te.
no one yet knows the sad sto - ry.

f staccato

sf

N'y tou-chez pas, il est bri -
O touch it not, it is

sec

pp

pp

-sé
bro - - ken

f

rit.

p

Sou -
And

p

Andante espressivo

-vent ain-si la main qu'on ai- -me, ef-fleu-rant le cœur,
thus al-so the hand so cher- -ished, pas-sing o'er the heart

Andante espressivo

pp

le meurtrit puis le cœur se fend de lui-mê-me,
makes a bruise then in twain the tender heart is part-ed

p

p *cresc.* *ff*

la fleur de son a-mour pé-rit; tou-jours in-tact aux yeux du
the flow'r of love then fades and dies and al- -ways its pain con-

cresc. *f*

mon - - de, il sent croî - - tre et pleu - rer tout bas sa bles -
- ceal - - ing, it feels the wound which grows and soft - ly weeps this cruel

f

- su - re fi - ne et pro - - fon - de; il est bri -
wound so sharp and deep and burn - ing; it is

ff

rit.

- sé, n'y touchez pas!
bro-ken, o touch it not!

p

f espress.

doloroso

molto rit.

pp

ppp

527313 P

Composizioni di P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Parole di M. Marcello. Op. 55. N. 2 T. . . . . *Fr.* 1 —
62373 *Un fiore.* Melodia. Parole di M. Marcello. S. 1 50

Tre Sonetti della Contessa Lara. MS.:
62375 N. 1. *Memento* 1
62376 » 2. *Un addio* . 1
62377 » 3. *Vaticinio* . . 1
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:
94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* Parole di P. Faustini . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno.* Parole di P. Faustini . 1 50
94828 » 3. *In Gondola.* Parole di Stradiotto . 2 25
94829 » 4. *Serenata.* Parole di Stradiotto . 2 50
94830 » 5. *El Penin.* Parole di Capalonga . . 2 50
95458 *Soccorrimi!* Melodia. Parole di C. A. Levi. T. 1 25

Strana. Melodia. Parole di Ada Negri:
104844 N. 1. S. o T. . 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50
104916 *Di Te!...* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. S. o T. 1 50

Only you! (Di Te!). Song. Words by R. H. Elkin from the italian of A. Fogazzaro. (Parole inglesi ed italiane):
111118 N. 1. S. o T. . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . 2
111226 » 3. C. o B. 2
105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. 1
105774 *Voce mesta.* Canzone. Parole di Luisa Pirani. S. o T. 1
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. Paroles de Reutier. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1
105776 *Taci!...* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. 2
105777 *Parla!* Romanza. Parole di W. Dias. MS. o Br. 1
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. 1 50
105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75
105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. Parole di Hélène Vacaresco. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) 1
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. Parole di A. G. Corrieri. MS. o Br. 1 25
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1 —
105783 *Flirtation.* Romanza. Parole di P. Orefice. MS. o Br. 1 25
105784 *Storia breve.* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 1 —
105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. 1 75
105786 *Risveglio.* Melodia. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. o Br. 1 25
105787 *Travestimento.* Canzone. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1
105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. 1 25
105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. English words by Aline Fredin from the italian by E. Panzacchi. MS. o C. (Parole inglesi) 2
105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum.* Parole di Ada Negri 2 50
105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br. and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* Words by Alice F. Schmoll, from the italian by Ada Negri. (Parole inglesi). . 2 —
105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. MS. o Br. . . . 1
105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). Parole di Annie Vivanti. MS. 1 75
105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. Parole di S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS o Br. (Parole franc. e italiane) 1 —
105795 *Absent... (Lontano...)* Song. Words by Catharine Young Glen. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 —

Absent... Song. Words by Catharine Young Glen. (Parole inglesi):
108718 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2
108158 » 2. MS. o Br. . 2
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —
105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. Parole della Contessa Lara. English translation by M.rs L. M. Hosea. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . . 1 —
109471 *Waiting.* Song. Words by M.rs L. M. Hosea. MS. o Br. (Parole inglesi). . . 2 —
111119 *When you return (Aspettando).* Song. Words by R. H. Elkin from the italian of Contessa Lara. MS. o C. (Parole inglesi) 2
105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Parole di L. Stecchetti. Br. (in Chiave di *Fa*) . . . 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. Parole di G. d'Annunzio. S. o MS. . . . . 1 —
105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* Parole di Nelia Fabretto. MS. o C. o Br. . 1 25
107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. Paroles de S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). 1
107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* Parole di Annie Vivanti. S. o MS. . . 1 50
107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. 1 25
108597 *Le Miroir.* Mélodie. Paroles de E d'Arancourt. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1 25
108769 *So!...* Melodia. Parole di R. Pagliara. MS. o Br. 1 50
114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Paroles italiennes de R. Pagliara. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . 1 50
108770 *Memento.* Melodia. Parole di Alba. Englished by M.rs L. M. Hosea. (Parole italiane e inglesi) 1 50
111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 25
111028 *Delirt.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 2
111029 *O Primavera!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o T. o Br. 1 50
114047 *Spring-time (O Primavera!...)* Song. Italian words by Olga Bonetti. English words by R. H. Elkin. MS. o T. o Br. (Parole inglesi e italiane) 1 50
111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111031 *Myosotis!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111032 *Come l'amore!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111033 *Amour!...* Mélodie. Paroles de M.me X. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). Parole di E Golisciani. MS. o Br. 1 50
111454 *Whitered Leaves (Come le foglie).* Song. Words by C. Aveling from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2
111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 50
111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* Words by A. Kalisch, from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —
111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 50
111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2
111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50
111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. . . . 1 50
112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 75
114825 *Ninna-Nanna.* Paroles italiennes de E. Golisciani. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . . 1 75
112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2 —
112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br. 1 75
112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS o T. 1 75
112638 *Invito.* Notturno. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75

My Star!... For ever!... Song. Words by W. J. Washburn:
113166 N. 1. MS. o Br. . . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. . . . . 2 —
113393 *Sei tu.... Amore?!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

This thou... Love?! (Sei tu... Amore?!). Italian words by Olga Bonetti. English version by A. S.t John Brenon. (Parole inglesi e italiane):
114058 N. 1. MS. o Br. . . . . *Fr.* 1 50
114059 » 2. S. o T. 1 50

Love's Lyre. Song. The Poem by T. Hood:
114064 N. 1. MS o Br. 1
114065 » 2. S. o T. 1
114143 *Love's Symphony.* Song, with Violin *ad libitum.* The words by P. Bliss. MS. o Br. 1 50
114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75
114657 *Mentiva!* Melodia. Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj. MS. o Br. 1 25
114658 *Aut-Aut.* Canzone. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1
114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1
114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1

Impressioni. Cinque Melodie. MS. o Br.:
115140 N. 1. *Chi sa?!...* . . . . . 1 —
115141 » 2. *Dispetto* . . . . . 1 —
115142 » 3. *Ritorno.* . . . . . 1 —
115143 » 4. *Sperando-Sognando!* . . . . . 1 —
115144 » 5. *?...: Quando ti vidi per la prima volta* 1 —

PIANOFORTE SOLO.

113345 *Visioni.* Valzer . . . . . *Fr.* 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

54194 Due Canti di R. Wagner. Trascrizione: 1. *L'Angelo.* – 2. *Sogni* . . . . *Fr.* 2 —

Six Morceaux de Concert:
84854 N. 1. Op. 1. *Rêverie* . . . . 1 —
84855 » 2. » 2. Polonaise. . . . 3 —
84856 » 3. » 3. *Histoire* . . . 2 —
84857 » 4 » 4. Airs hongrois . . . . 3 —
84858 5. » 5. *Burlesque* . . . . 1 —
84859 » 6. » 6. *Pasquinade* . . . . . 1 —
113344 *Rêverie.* Op. 1. Nouvelle édition facilitée . 1 —

Quatre Morceaux caractéristiques:
84860 N. 1. Op. 7. *Chanson plaintive* 1 —
84861 » 2. » 8. *Humoresque* 2 —
84862 » 3. » 9. *Cauchemar* . . 1 —
84863 » 4. » 10. Caprice 1 75
111017 Op. 7. *Chanson plaintive.* (Edizione per l'Inghilterra) . . . . . 2 —
97814 *Elegante.* Serenata . . . . . 2 —
97815 Minuetto di F. M. Veracini (1685-1750). Interpretazione . . . . . 1 —
104889 Momento capriccioso. . . . . 2 —
106066 Concerto en *Sol mineur* . . . . . 4 —
106136 Amoroso. . . . . 2 —
106137 Appassionato . . . . . 2 —

Quattro piccoli improvvisi:
106138 N. 1. Romanza . . . . . 1 —
106139 » 2. *La fiaba della Nonna* . . . . . 1 —
106140 » 3. Preghiera . . . . . 1 —
106141 » 4. *La Trottola.* Étude . . . . . 2 —

Liriche:
111741 N. 1. *Elegia del lutto.* . . . . . 2 —
111742 » 2. *Mistica* . . . . . 2 —
111743 » 3. *Lieta novella.* . . . . . 1 —
111744 » 4. *Silent Song* . . . . . 1 —
111745 » 5. *Pierrot triste.* . . . . . 2 —
111746 » 6. *Scena drammatica* . . . . . 2 —
112639 *Berceuse dramatique* . . . . . 2 —
113062 *Notturnino.* Op. 42, N. 2, di G. Martucci. Trascrizione. . . . . 1 —
113412 *La joie mêlée aux larmes (Joy with sorrow).* Morceau . . . . . 2 —
114093 *Idem.* (Edizione G. Ricordi & C., New-York) 2 —
114149 *Storia triste (A Sad Story)* . . . . . 2 —
114150 *Danse coquette* . . . . . 2 —

PICCOLA ORCHESTRA

con Pianoforte conduttore – (Parti staccate).

112064 *Mistica* . . . . . (A) *Fr.* 2 —
114413 *Visioni.* Valzer . . . . . (A) 2 —

BANDA

113990 *Visioni.* Valzer. (Piccola Partitura) (B) *Fr.* 3 50

G. RICORDI & C. - EDITORI MILANO – ROMA – NAPOLI – PALERMO – LONDRA – LIPSIA – BUENOS-AIRES – NEW-YORK
PARIGI SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI PARIGI

MUSICA
1951
179

Alla Signora Gabriella Recchia Penna

Con l'amore non si scherza

(Io t'amo, io t'amo)

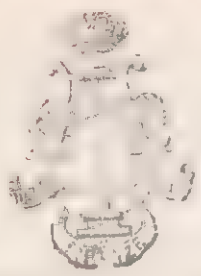
LIRICA

Parole della Contessa LARA

per 1 voce con accompagnamento di Pianoforte

Musica di

P. A. Tirindelli



N. 6941 - Prezzo netto L. 5.—
(aum. compr.)

Proprietà per tutti i paesi. Riservati tutti i diritti di Trascrizione, Riduzione, Copiatura, Esecuzione ecc

Deposto a norma dei Trattati Internazionali

EDITORIA MUSICALE
CARLO SCHMIDL - TRIESTE

Copyright 1911 by C. Schmidl & C.o

Firenze, presso la Ditta R. MAURRI, Corso 3

REPERTORIO VOCALE

(UNA VOCE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE)

(PREZZO IN LIRE ITALIANE, AUMENTO COMPRESO)

6700 ADAM AD. Canto di Natale (Natal, Nata!, o notte celestial) versione italiana di Nella Fabretto. Mezzo sopr. con armonio o piano . . . L. 3. -
6701 — La sola parte di canto . . . » 1.—
ASTORGA (d') EM. (1681-1736):
4824 — Aria. Morir vogl'io. Soprano (O. Wagner) . . . » 3.—
4825 — Aria. Morir vogl'io. Mezzo soprano o Contralto (O. Wagner) . » 3.—
6174 AUBER FR. S. Scoppio di risa (L'Eclat de rire) canzone di bravura Versione di N. Fabretto. . . » 4. -
3381 AUTORI DIV. Al maestro P. Mascagni. Album vocale (Pesaro, anno 1901): Ariani, Cirenei, Fedeli, Hatze, Mariani, Pisano, Ricci, Riccitelli, Rosati, Schiavoni, Zandonai. L'Album completo . . . (A) » 10.
3984 BILLI V. op. 171. L'età dei sogni. Valzer cantabile. Soprano o Mezzo soprano . . . » 5.—
6835 — Mamma. Canzone . . » 6.—
6776 — Sveglia d'amore. Fox-trot . » 6.—
6787 — Nara. Java . . . » 6.—
6793 — Non ritornate rondini. Hésitation » 6.—
6869 — Piccolo Tzigano. Tango . . » 6. -
5838 BOGHEN FEL. Cantava l'usignol Romanza mezzo soprano o baritono » 4.—
BOSSI RENZO. Op. 14. Myricae. 6 liriche di G. Pascoli:
5840 — N. 1. Ecco Mariù. Mezzo sopr. » 2.50
5841 — N. 2. Fides (Quando brillava il vespero). Sopr. o mezzo sopr. . » 2.50
5842 — N. 3. Con gli angioli (eran in fiore i lillà). Mezzo soprano . » 2.50
5843 — N. 4. Pianto (Più bello il fiore) mezzo soprano . . . » 2.50
5844 — N. 5. Notte dolorosa (Si muove il cielo). Mezzo soprano . » 2.50
5845 — N. 6. Temporale (Un bubbolio lontano). Soprano o Mezzo soprano » 2.50
5846 — L'Album delle 6 liriche. Compl. » 7. -
5847 CADORE A. Era d'inverno. Romanza. Tenore o soprano . . » 4.—
5848 — Ninetta. Barcarola. Soprano . » 4.—
259 CAVADIA G. Desiderio di vendetta Melodia. Mezzo soprano o Bar. . » 3.—
4016 CESTI MARCO ANT. (1620-1699). O voi dell'Erebo. Aria (Fr. Vatielli) Soprano . . . » 2.—
CIMINO C. « Amor ti chiedo » (Io non sapea che cosa fosse amor). Romanza:
5678*) — Soprano o Tenore (in Mi) . » 5.—
5679*) — Mezzo sop. o baritono (in Re) » 5. -
5680*) — Contralto o basso (in Do) . » 5.—
5068 COTTRAU T. Addio mia bella Napoli. Canzone popolare. . . » 2.50
2175 GARZANER L. Desiderio (Amami un giorno). Mezzo sopr. o Bar . » 5.—
2178 — E ti darò la vita. Romanza. Mezzo soprano o Baritono . . » 5.—
2181 — Sconforto (in questa vita). Romanza. Mezzo soprano o Baritono » 5. —
2776 — Non posso credervi. Melodia. Soprano o Tenore . . . » 5.—
2777 — Mezzo soprano o Baritono . » 5.—
5988 GASTALDON ST. Il Sonetto di Dante (Tanto gentile e tanto onesta pare) (S. o Ms. o T o Br.) (Ediz. di lusso) . . . . » 5.—
6764 GENNAI LEOP. EM. Maggiolata Spaccona (Che me ne importa a me) Parole di Carlo Zangarini. Soprano o Mezzo soprano . . . . L. 5.—

5247 GENTILLI D. Quell' immagine (Waldmysterium). Romanza Ms. con violino a piacere . . . » 5.—
6702 GIORDANI G. Caro mio ben . » 1.50
6315 GORDIGIANI L. Ogni sabato avrete il lume acceso. Canto popolare toscano. Mezzo soprano.. . . 2.50
5067 — Tra la la (Giovanottin che passi per la via). Canto popolare toscano. Soprano o Mezzo soprano . » 2.50
5622*) GRAZIANI-WALTER. Fiocca la neve (Le neige tombe - Schneeflocken). Serenata Spagnola. Testi: italiano, francese, tedesco. Mezzo soprano o baritono . . . » 5.—
5849 ILDEBRANDO DA PARMA. Antifona amatoria di Basiliola (dalla musica per la « Nave » di Gabriele d'Annunzio). Soprano . . » 4.—
5487 LEHAR F. Passa e non dura... (Oh maggio tanto lieto e bel). Melodia. Versione italiana di Nella Fabretto Soprano o Mezzo soprano . » 4.—
4101 LEONCAVALLO R Ave Maria con accomp. di arpa o pianoforte ed Harmonium a piacere. Sopr. o Tenore . . . . » 5.—
4102 — — Idem Mezzo sopr. o Bar . » 5.—
6125 — Lasciati amar! (Forse in fondo al tuo cuore) Come, love be mine! Romanza (testi inglese e italiano). . . (A) » 5 —
5885 LIMENTA F. Stornelli toscani (Stanotte ha fatto stelle e luna) . » 4. -
5851 — Vecchia istoria Canzone, Sopr. o Ten. . . . . » 4.—
5852 LUALDI ADR. Tre rispetti Toscani (Quando vicino a me - Vi vorrei dir - Oh potessi laggiù) Ms. o S. . » 4. -
5991 MARESCOTTI A. E. Ali di sogni (Per i cheti sentieri) Romanza. Soprano o Tenore . . . . » 5.—
5992 — Triste Aprile (Ella diceva un vespro) S. o T. . . . . » 5.—
5993 MONLEONE DOM. Romanza (Ella tremando venne). Tenore o Soprano » 5.—
5994 — Sogno (Avremo una casetta) Melodia. Baritono o Mezzo soprano » 5.—
MONTEVERDI C. (1567-1643):
4095 — Lamento di Arianna (Mezzo soprano) el. da O. Respighi . . » 5.—
6497 MOZART V. A. (1756-1791). Ninnarella (Dormi mio bel cherubin). Mezzo soprano . . . . » 2.—
6703 PAISIELLO G. Nel cor più non mi sento. Arietta . . . . » 1.50
6011 PARELLI A. Alba nascente. Sopr. o Ms. . . . . » 6.—
5893 PERCIVATI CARLO. 5 Melodie. Viole bianche - O falce di luna calante - Il fior della Peonia - Passa la nave mia - Bambina morta. Mezzo soprano. . . . . » 8.—
5857 PIZZETTI ILDEBR. Tre liriche. Versi di Ildebrando Cocconi: Incontro di marzo (Guardami dunque!). Mezzo soprano o Baritono . » 5.
5858 — Remember (Nulla cosa quaggiù). Soprano o Tenore . . » 4.—
5859 — Vigilia nuziale (Oggi tremi ne l'aria). Soprano o Tenore . . » 6.—
5860 — Le tre liriche riunite. Completo » 8.—
5861 — Sera d'inverno (Muore il giorno invernale). Lirica. Mezzo soprano o Contralto o Baritono . . . » 5.—

6337 RANZATO V. Canzone solitaria (Nel mistero silente). Soprano o Mezzo soprano . . . . » 4.—
6709 — PASSIONE. Canzone - Valzer . » 6.—
5862 — Serenata triste (O amor ch'io tanto anelo). Soprano o Tenore . » 4. -
6757 — Ricordate, signora?... Serenata. Parole di Gius. Lauri. Sop. o Ms. » 5.—
3377 RICCITELLI F. Chiamatelo destino. Melodia. Soprano. . . » 3.—
3378 ROSATI T. Vorrei saper. Melodia Soprano. . . . . » 2.—
SARTI G. (1729-1802):
4711 — Aria. Giulio Sabino (Lungi dal caro ben). soprano . . . » 3.—
4712 — Aria. Giulio Sabino (Lungi dal caro ben). Mezzo soprano . . » 3. -
SCHUBERT FR. 2 celebri Melodie:
6605 — Ave Maria (Preghiera della Vergine). Mezzo soprano o Baritono . » 3.—
6604 — Serenata (Canto del cigno). Lieve vola il canto mio. Mezzo sopr. » 3.—
5282 SETACCIOLI G. Op. 22. N. 1. Sogni autunnali (Dolce autunno sei tu). Ballata. Poesia di di G. Marradi. Soprano. . . . . » 4.—
4802 TIRINDELLI P. A. Addio amore! (Cadon le foglie). Canzone. Parole di Olga Bonetti. Mezzo soprano . » 4. -
4803 — Bohéme. (La mia piccola lampada). Parole di G. A. Costanzo. Mezzo soprano . . . . » 4.—
4804 — Io son la gioia! Canzone. Parole di Olga Bonetti. Soprano . . » 4.—
4805 — Una speranza (O Vergin santa) Parole di Marianena Giarrè Billi. Soprano. . . . . » 4.—
— A lei (Nunc et semper). Intimità (Tre poesie della Contessa Lara):
4853 — — N. 1. On ne badine pas avec l'amour (Io t'amo). Soprano . » 4.—
4854 — — N. 2. Il tuo destino è il mio (Quand'apro i fogli tuoi). Soprano » 4.—
4855 — — N. 3. Fantasticando (Forse non è così perverso). Soprano . » 4.—
— Tre liriche:
6860 — La tua villa (Perchè tu mi dici che sei stanca). Parole di Vittorio Malpassuto . . . . » 5.—
6861 — Il segno della croce (Ho sonno mamma). Parole di Ada Negri . » 5.—
6862 — Non sono che una bambola (Contessa... poichè in vostra cortesia). Parole di Ada Negri . . » 6.—
6000 TITTA E. Oh! che m'importa! Stornello. Soprano o Tenore . » 4.—
5864 TOSELLI ENRICO. Su l'alba (Tu sorridi) Romanza. Sop. o Ms. . » 4.—
4114 TRIMARCHI R. Cornamusa. Romanza. Soprano. . . . . » 4.-
4115 — Anima affranta. Romanza Sopr. » 4.—
4116 — Sulle ali. Romanza. Soprano . » 4.-
5865 VECLA EMMA. Non giurare!... (Amor cos'è?...) Valzer cantabile. Soprano o Tenore . . . » 5.—
3870 YRADIER S. (de). La Paloma. Celebre canzone spagnola. Parole italiane, spagnole, francesi, e tedesche Soprano o Tenore . . . » 4.—
3871 — Idem. Mezzo soprano o Contralto » 4.—
3380 ZANDONAI R. E. Te lo voglio dire. Melodia. Soprano . . » 3.—
4708 ZECCHI A. Piccola bianca casetta. Romanza. Versi di Aug. Albizzi. Soprano . . . . . » 3.—

(*) Non si vende nel Regno d'Italia dai confini anteguerra

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI. RISERVATI TUTTI I DIRITTI. DEPOSTO. COPYRIGHT.

EDITORIA MUSICALE
CARLO SCHMIDL - TRIESTE
Firenze, presso Ditta R. MAURRI, Corso 3.

Alla Signora GABRIELLA RECCHIA PENNA

Edizioni Carlo Schmidl
TRIESTE

Con l'amore non si scherza

Riservati tutti i diritti
di esecuzioni pubbliche

P. A. TIRINDELLI

Parole della Contessa LARA

Canto

Piano

Allegro con fuoco — *f* — *rit.* — Lento

Io t'a - mo ..... io t'a - mo. Oh, che

marcato — *f* — *p* — *rit.* — Lento — *f*

Allegro — Un po' lento — Adagio

mai al-tra don-na non sus-surri al tuo cor questa pa - ro - la: per quante ne in-con-tra-sti e ne ve-

Allegro — Un po' lento — Adagio

f — *stentato* — *p* — Allegro — *f*

dra - i An-co nei so - gni vo' ba-star - ti ..... io so - la

Allegro — *f* — *f*

Adagio — *f*

Io sa-prò tra-mu-tar-mi in che vor-ra - i, men-tre co -

rall. — Adagio — *ff pesante*

Proprietà per tutti i paesi Editoria Musicale CARLO SCHMIDL, Trieste
Copyright 1911 by C. Schmidl e C.°

C. 6941 S.

p *rit.* Allegro con impeto, a piacere *f* *ff*

m'or..... tra i ba-ci il dì s'in-vo - la..... Fri-ne, Saf-fo, Ma-ria, chie-di e a-

rit. Allegro con impeto, a piacere

f *p* *f* *secche*

rit. espress. Più mosso agitato *p*

vrai quanto fi-bra, intel - let-to, al - ma con - so - la. A-vra-i tut - to lo

Più mosso agitato

ff *rit. espress.* *p*

rit. Più lento *con dolore*

giu - ro. Ed io, frat - tan - to, gio - ie da que - sto amor non cer-co o a-

rit. Più lento

ritardando - - - - *dolente*

spet - to, che in-fio-ri-no il cam-min del-la mia vi - ta....

ritardando - - - - -

Allegro (*I. Tempo*) Lento Allegro

An - zi se tu mi sei cagion di pian - to, Di - rò, pie-gan do il

Allegro Lento Allegro

Largo *f* *stentato*

ca - po in sul tuo pet - to: Io scherzai con l'a - mo - re; ei m'ha pu-ni - ta. Oh che mai al-tra

Largo *col canto* *f*

più lento, marcato *f*

don - na non sus-sur-ri al tuo cor que-sta pa - ro - la: Io

p *f*

t'a - - - - mo!

f *ff*

Grandi successi di Vincenzo Billi

(Ed. Schmidl) **Sveglia d'amore** - Canzone - Fox trot. - Versi di E. Frati - Musica di V. Billi.
Tempo di Fox-trot. REFRAIN (Op. 390) con passione
Quando al mattin il so - le si ri - de - sta — E co - sì la vi - ta d'ogni di
N° 6776 - Canto e Pf. L. 6, - (o Pf. solo)
„ 6777 - Orch. con Pf. L. 6, - aumento compreso

(Ed. Schmidl) **Signorine... per pietà** - Canzone - Fox trot. - Versi di E. Frati - Musica di V. Billi.
Tempo di Fox-trot. REFRAIN (Op. 392) pp
Dell'amor... non si può fi - dar perchè costumi in ver - ti — Signorine per pie - tà non mi state fun -
N. 6779 - Canto e Pf. L. 6, - (o Pf. solo)
„ 6780 - Orch. con Pf. L. 6, - aumento compreso

(Ed. Schmidl) **Nara** - Java. - Versi di E. Frati - Musica di V. Billi.
Tempo di Java. (Op. 394) REFRAIN
Già passan lontan com'ombre e van i cammel - lier — Fammi tor - nar las - sù d'o - ro ti col - me - rò
N° 6787 - Canto e Pf. L. 6, - (o Pf. solo)
„ 6788 - Orch. con Pf. L. 6, - aumento compreso

(Ed. Schmidl) **Ciò che donna vuol** - Canzone - Fox trot. - Versi di E. Frati - Musica di V. Billi
Tempo di Fox-trot. (Op. 393) REFRAIN
Ciò che donna vuol non si può ri - cu - sar — Al suo cuor non bus - sar è un er - ror men - di - car
N° 6784 - Canto e Pf. L. 6, - (o Pf. solo)
„ 6785 - Orch. con Pf. L. 6, -

(Ed. Schmidl) **Non ritornate, rondini** - Canzone - Hésitation. - Versi di N. Vitali - Musica di V. Billi.
Moderato. REFRAIN rit. - - - a tempo (Op. 399)
La bocca ro - se - a al ba - cio mi do - nò — Vo - la - va - no le ron - di - ni stri - du - le ra - pi - de
N. 6793 - Canto e Pf. L. 6, - (o Pf. solo)
„ 6794 - Orch. con Pf. L. 6, - aumento compreso

(Ed. Schmidl) **L'età dei sogni** - Canzone - Hésitation. - Versi di N. N. - Musica di V. Billi.
Valzer lento. REFRAIN (Op. 174)
O va - ghi so - gni d'or, quando ri - dea nel cor — Deh! torna tor - na a me rendi - mi vi - ta e a - mor
N° 3984 - Canto e Pf. L. 5, - (o Pf. solo)
„ 3987 - Orch. con Pf. L. 8, - aumento compreso

(Ed. Schmidl) **Serenata Veneziana**. - V. Billi. (Op. 159)
Allegretto. — Andantino con moto. — p espress.
N. 3981 - per Pianof. L. 4, -
„ 3983 - Orch. con Pf. „ 8, - aumento compreso

Ed. Maurri. **Pepita** - Valzer Spagnolo. - V. Billi. (Op. 153)
Tempo di Valzer brillante.
N° 21919 - p. Pianof. L. 3, -
„ 21922 - Or. con Pf. „ 6, - aumento compreso

Ed. Maurri **Petite Sérénade**. - V. Billi. (Op. 154)
Allegretto.
N° 21929 - p. Pianof. L. 4, -
„ 21932 - Or. con Pf. „ 6, - aumento compreso

(Ed. Maurri) **Mignonne** - Gavotta. - V. Billi. (Op. 155)
Tempo di Gavotta. — con anima
N° 21924 - p. Pianof. L. 3, -
„ 21927 - Or. con Pf. „ 6, - aumento compreso

STAB. MIGNANI FIRENZE 1930

Edizioni CARLO SCHMIDL - Trieste — *FIRENZE presso R. MAURRI*

785101

MUSICA
1132
299

P. A. TIRINDELLI

L'ORA DIVINA

CANTO E PIANOFORTE

1929

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO

(PRINTED IN ITALY) (IMPRIMÉ EN ITALIE)

P. A. TIRINDELLI

L'ORA DIVINA

CANTO E PIANOFORTE

PAROLE DI MILLY DANDOLO

121155 (A) LIRE 5.–

1929

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO., INC.

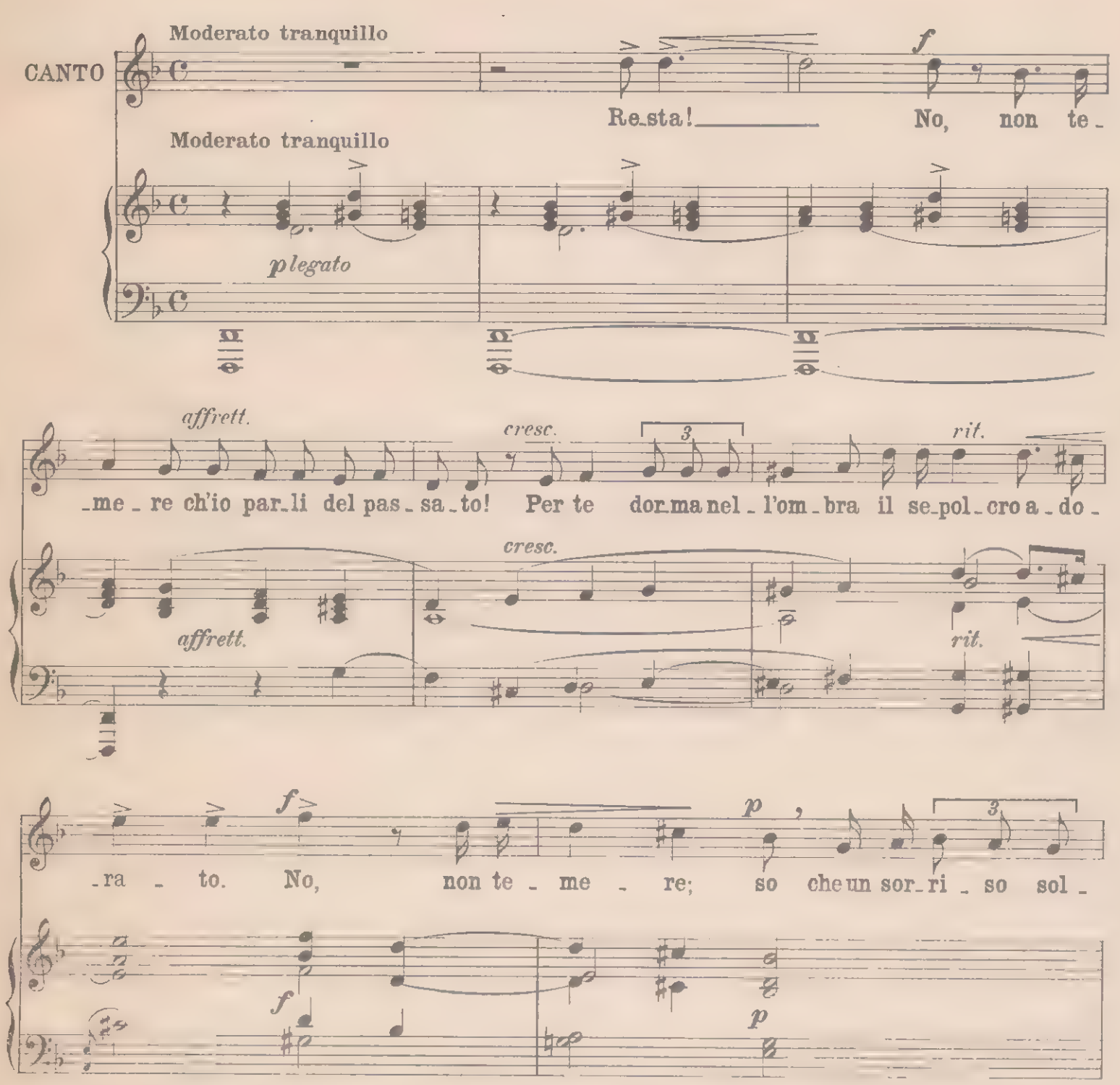
(COPYRIGHT MCMXXIX, BY G. RICORDI & CO.)

Alla Signora Adelita Corsi Battistini

L'ORA DIVINA

Parole di
Milly Dandolo*

Musica di
P. A. Tirindelli



★ Dal volume «*Poesie*» di Milly Dandolo (Ediz. Treves)
Con gentile autorizzazione della Poetessa e dell'Editore.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. (*Copyright MCMXXIX, by G. RICORDI & Co.*)
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, diffusion, reproduction et d'arrangement sont réservés.

121155

tan - to, che u - na bre - ve pa - ro - la può ri - de - star il

p

pian - to... Or che tu sei se - re - no, ch'io non ti tur - bi! Ve - di?

tranquillo

tranquillo

f

Sen - za par - lar mi chi - no per ca - de - re a' tuoi pie - di...

f

p

Andante

p espress.

Io, che non ho me - mo - rie, io

Andante

legato

p

pp

cresc.

che non ho pas - sa - to, sen - to d'a - ver sof - fer - to,

cresc.

Animato

cresc. f

sen - to d'a - ver a - ma - to, sen - to d'a - ver vis - su - to

Animato

f

Più mosso

Meno

in que - st'o - ra di - vi - na, in que - st'an - sia di

Più mosso

Meno

vi - ta che col mo - rir con - fi - na.

Più presto

Più presto

f

Snello *(in 4)*

p

Vis - si, tanto il de-

Snello *(in 4)*

rit.

pp legatissimo

f

-si - o m'a - per - se mon - di ar - ca - ni, vis - si perchè ho so-

f

rit

sentito

-gna - to e mo - ri - rò do - ma - ni. No, non te-

p

f

p

Moderato

-me - re: par-lo di me so - la; non te-me - re! Il de-sio in-sa-

Moderato

f *p*

Più mosso, agitato *Meno* *ff* *Presto* *Largo espress.*

-zia - to, arden-te che indo-vi-ni, è mi-o. Il de-si-o è

Più mosso, agitato *Meno* *Presto* *Largo espress.*

sf *f* *ff* *p*

f con forza *p* *a tempo*

mi - o È mia l'an-sia di vi - ta a

p *rall.* *ppp* *legato* *f*

Più mosso

cui tu più non ce - di... Ahi - mè, tu ta - ci

Più mosso

pp *f* *p* *f*

cresc. f

ea me non re - sta che pian - ge - re a' tuoi pie - di

cresc. f

Più presto rit.

in que - st'o - ra di - vi - na, in que - st'an - sia di

Più presto rit.

p f

vi - ta che con - fi - na col mo -

- rir

ff

Ped. *

1750692 P

G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO

MUSICA
20
64
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

42

Alla Sig.na Ines Ferraris

P. A. Tirindelli

Confidenze

Parole di **ANGELINA DE LEVA**

N. **14832.** Per Canto e Pianoforte. **Fr. 5.--** n.
(aumento compreso)

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

A. & G. Carisch & C.

Milano

Printed in Italy.

CONFIDENZE

Parole di ANGELINA DE LEVA

P. A. TIRINDELLI

Moderato mosso
p armonioso e legato

pp

Ped.

p

Vo - glio che nel - l'a - vel - lo sia sep - pel - li - to il mio do - lor pro - fon - do

Vo - glio che 'l mon - do i - gno - ri gli

f

f

Per gentile concessione della Casa Editrice NICOLA ZANICHELLI, Bologna.
Deposto a termini di legge
A. & G. CARISCH & C. Editori, Milano. C. 14882 Copyright MCMXXIV, by A. & G. Carisch & C.

rit. *a tempo*

spa-si-mi d'un cor mo-ri-bon-do che 'l mon-do i-

a tempo

rit.

-gno ri il mio profon-do do-lor Oh, April no-

f espressivo *p* *rit.*

p rit.

-vel-lo o tu che il sai, ah, non lo di-re che

Allegretto grazioso

pp

so-gno mo-ri-re oh, tu che il

f *p*

rit.

sai a - pril no - vel - lo non lo dir

rit.

f

p

O A - pril tu che il

f a tempo

p

f

sai non lo andar a di - re oh! A -

f

f

p rit.

- pril o, non lo di - re che so - gno mo - rir

p rit.

Presto

f

f

Moderato mosso

ppp *legatissimo* *pp*

Co - m'e - ra for - te e

bel - lo, oh, quan - to a - mor fu 'l mio quan - to de - si - o, Ma

rit. *a tem-*

-po e - gli a l'a - mor mi - o ri - spo - se con l'o -

f *poco rit.*

- bli - o quanto a - mor fu il mi - o

a tempo *p*

f *sentito*

Quanto a_mor quan_to de_sio Ma a te fra_

rit. *p* *rit.*

_tel_lo lo pos_so di_re, bel me_se gen_ti_le, bel

p

Allegretto grazioso

pp *p*

me_se d'a_pri_le bel me_se gen_

f *grazioso*

_til a te fra_tel_lo lo pos_so dir

f

p *cres.* *rit.* *a tempo* *f*

p

A - pril

p

rit.

lo pos - so di - re

rit.

f

a tempo

f

con forza

A - pril! Non pos - so o - bli - ar - lo o dol - ce A -

Meno mosso

f

f

- mor!

Presto

ff

ff

secche

EDIZIONI CARISCH MILANO

ULTIME PUBBLICAZIONI PER CANTO E PIANOFORTE

MAFFEO ZANON

DUE LIRICHE
su versi di
Adelia Zanon

N. 14447. Occhi belli . . Fr. 5.– n.
» 14448. Il piccolo papà. » 5.– n.

A. GALLIERA

TRE LIRICHE
Versi di
Giosuè Carducci

N. 14666. Vere novo . . Fr. 3.50 n.
» 14667. Disperata . . » 4.— n.
» 14668. L'ostessa di Gaby » 3.50 n.

F. SANTOLIQUIDO

ERINNI
Lirica
N. 14665. Fr. 2.50 n.

ANTICA PRIMAVERA
Romanza
N. 7629. Fr. 2.50 n.

ANTONIO RICCI SIGNORINI

POEMI DEL DOLORE
Versi di
Giacinto Ricci Signorini
da " Thanatos „
N. 14495. Fr. 6.– n. B.

SEI POESIE (3 Serie)
Versi di
Giacinto Ricci Signorini
N. 1. O luna, che con falce ampia d'argento
» 2. Io salgo, io salgo ove si dissolga.
» 3. Torna la primavera.
» 4. O guarda, o guarda in ciel la lodoletta.
» 5. Io voglio il mio pensier dentro tuffare.
» 6. Vasta si stende la pianura bianca.
N. 14480. Fr. 7.– n. B.

G. SETACCIOLI

Cinque Canti giapponesi
Tradotti dall'originale da
B. Balbi

N. 1. Se . . . . . (Michimasa)
» 2. Impetuoso amore (Yozei Tenno)
» 3. Profumo (Fukuko)
» 4. Solo ! (Gyoson)
» 5. Guardando il cielo (Sugiyama)
N. 14456. Fr. 6.– n. B

C. PEDRON

Sogni di primavera
Versi di
Mario Panizzardi
N. 14490. Fr. 4.– n.

MARIO PILATI

DOS CANCIONES ESPAÑOLAS
I. Cancion à un jilguero (Pedro Soto de Rojas (1660)).
II. Cancion (Gil Vicente (1557)).
N. 14585/6. Fr. 6.– n.

NELLO MORI

TRE LIRICHE
C'era una volta (Arturo Graf)
Il curvo camminatore (Giovanni Bertacchi)
Samaritana (Giulio Caizzi)
N. 14164. Fr. 5.– n.

G. BERNINZONE

DANZATRICE
Poemetto
N. 14578. Fr. 6.– n.

LUIGI ZANUCCOLI

NEVICATA
Versi di
Giosuè Carducci
N. 14376. Fr. 3.– n.

COMME ON VOIT
Parole di
Pierre De Ronsard
N. 14377. Fr. 4.– n.

GIUSEPPE BLANC

MADRIGALE MONTANO
Parole di
Francesco Pastonchi
N. 14379. Per Canto e Pianoforte Fr. 5.– n.
» 14380 » Canto, Viol. e Pian. » 5.50 n.

SERENATA MONTANA
Parole di
Francesco Pastonchi
N. 14378. Fr. 5.– n.

NEI PREZZI È COMPRESO L'AUMENTO

A. & G. CARISCH & C. - EDITORI - MILANO (18)

N 319

MUSICA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

To Mrs. Eveline Scotney

Le lucciole

(The fire-flies)

Melodia

Parole di Vittorio Malpassuti

English version by Paul Bliss

Musica di

P. A. Tirindelli

116671 Fr. 2.50

G. RICORDI & C.
Editori Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI PALERMO LONDRA LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS

To M.rs EVELINE SCOTNEY

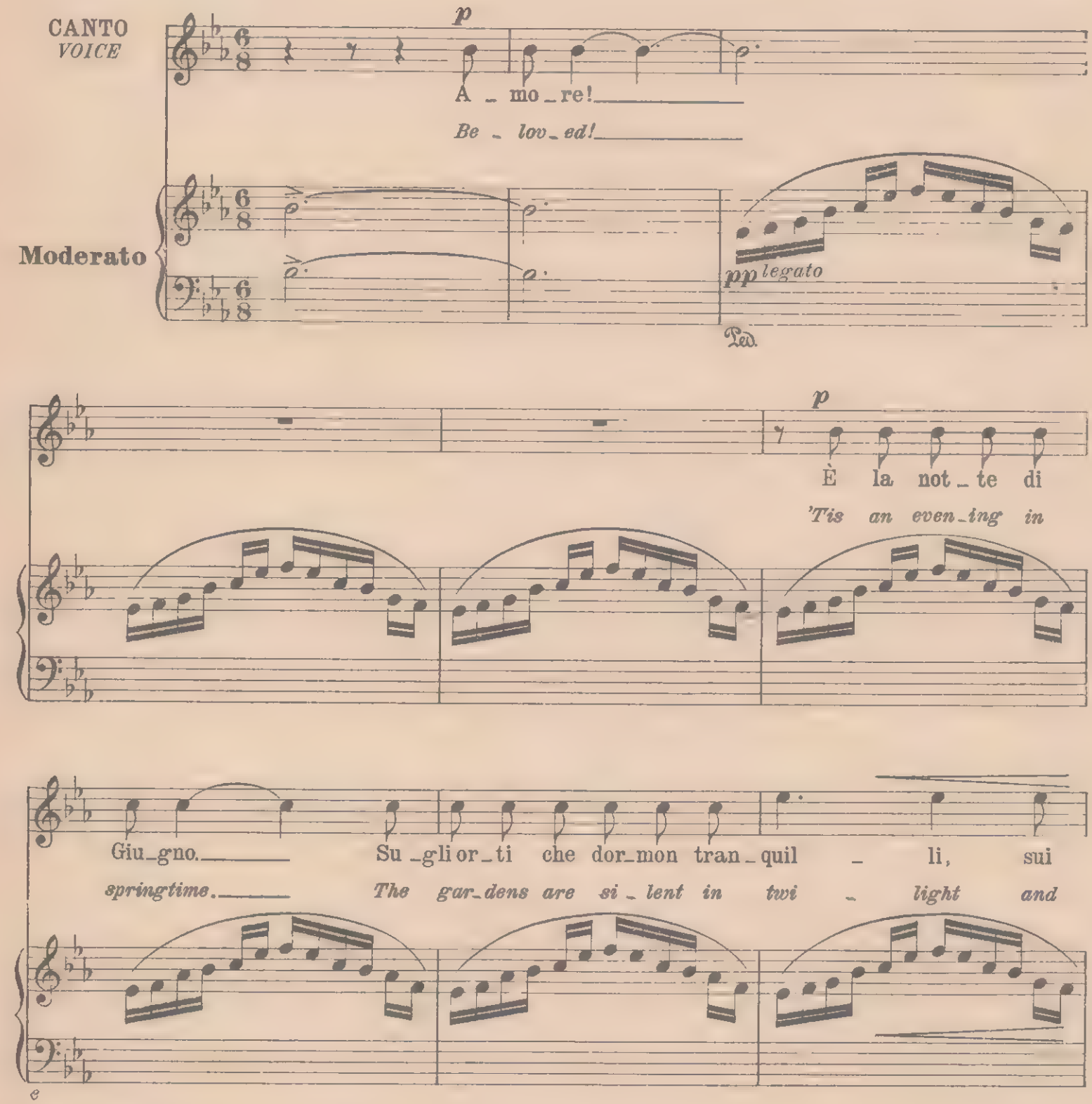
LE LUCCIOLE

(THE FIRE-FLIES)

MELODIA

Parole di
VITTORIO MALPASSUTI(*)
English version by PAUL BLISS

Musica di
P. A. TIRINDELLI



(*) Con autorizzazione della Casa Editrice "Ausonia,, di Roma.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.
(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co)

116671

meno mosso

cuo_ri che ve_glian in_son_ni, le luc_cio_le, pic_co_le

hearts now are throb_bing with long_ing! The fire_flies like stars ev_er

meno mosso *pp delicato*

più mosso *rit*

stel_le, ap_pa_ion, scom_pa_ion a frot_te. A_

*gleam_ing now here and now there wit_out num_ber. Be_*

più mosso *rit.*

molto rit. *espress.*

_mo_re! A_mor! Tu

_lov_ed! My love! While

8

molto rit. *più rit.* *pp*

e

a tempo

pen_si; la not_te sor_ri_de! Tu tre_mi di gio_ia, mi

dreaming you gaze on the beau_ty, you tremble with joy at the

a tempo

cer_chi, tu se_gui il sor_ri_so; tu

vi_sion; your heart is o'er_flow_ing with

f *rit.*

f *p* *affrett.* *rit.*

tre_mi, la not_te sor_ri_de! A_

rap_ture, you long for me, heart of my

f *p* *rit.*

e *p*

Molto piú mosso *agitato*

_mor! Ma sen_ti un sin_ghioz_zo nel_l'om_bra, lag_

*heart. But hark to the low sound of sobbing a_*

Molto piú mosso

pp agitato

cresc. *espressivo* *f* *rall.*

_giù, do_ve se_i; chi pian_ge? chi pian_ge? per_

_far. O be_lov_ed what sor_row, whatsad_ness, comes

cresc. *f* *rall.*

ritenuto

_chè? Tu non do_man_da_re chi pian_ga. Non

near? Ah! bid me not tell thee of sor_row nor

ritenuto

e

più rit.do *a teempo*

va _ le! Le luc _ cio _ le, ve _ di? ci mo_strano un po _ co le

*sad_ness. The fire_flies light, be _ lov _ ed, see! We can al_most dis_*

rit.do *p* *pp* *grazioso* *pp a tempo*

cresc.

co _ se, ci sve_lano un po_co la gio _ ia, ci

_ co _ ver the beauties of night all a_bout us, the

grazioso

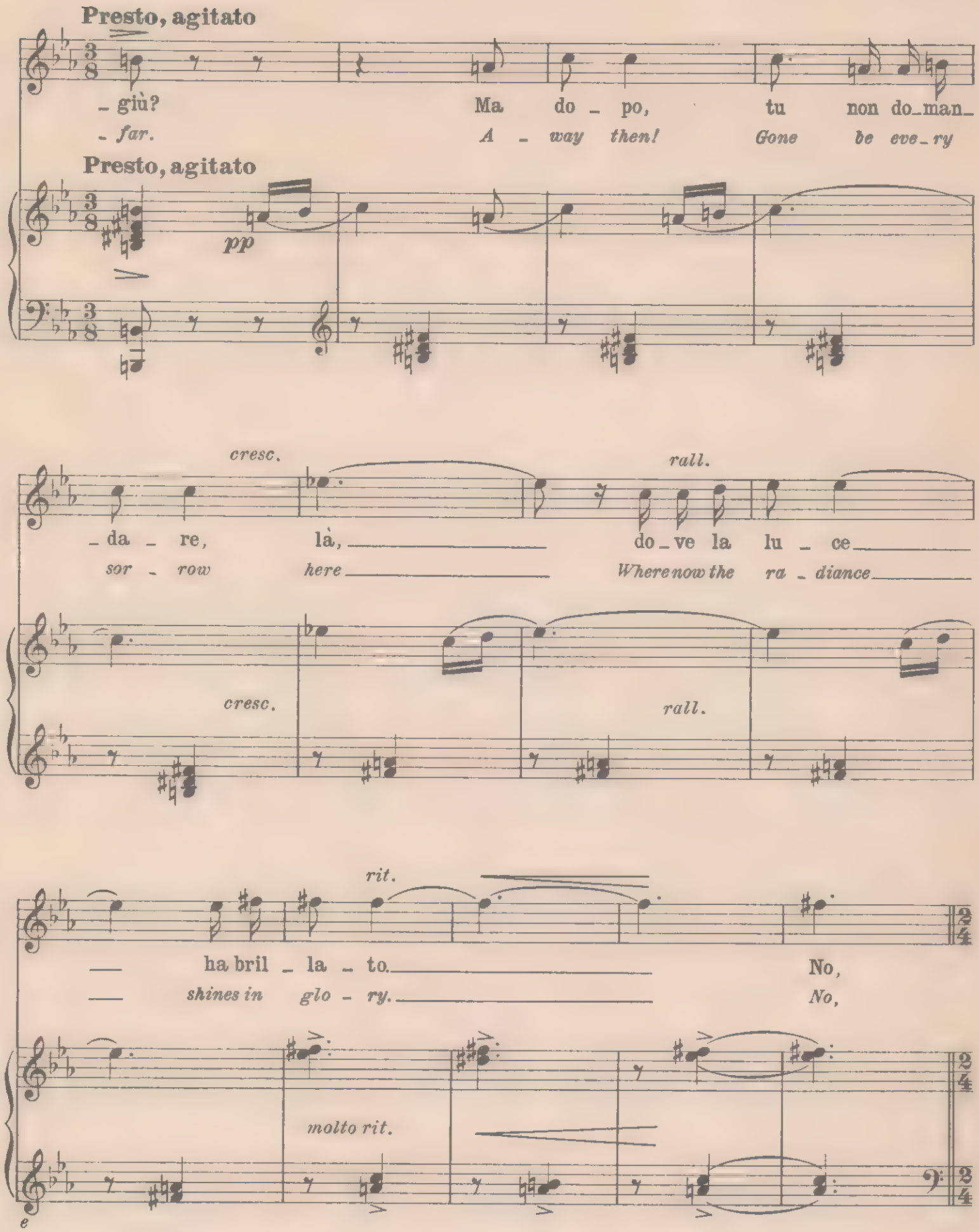
rit. *f* *rit.*

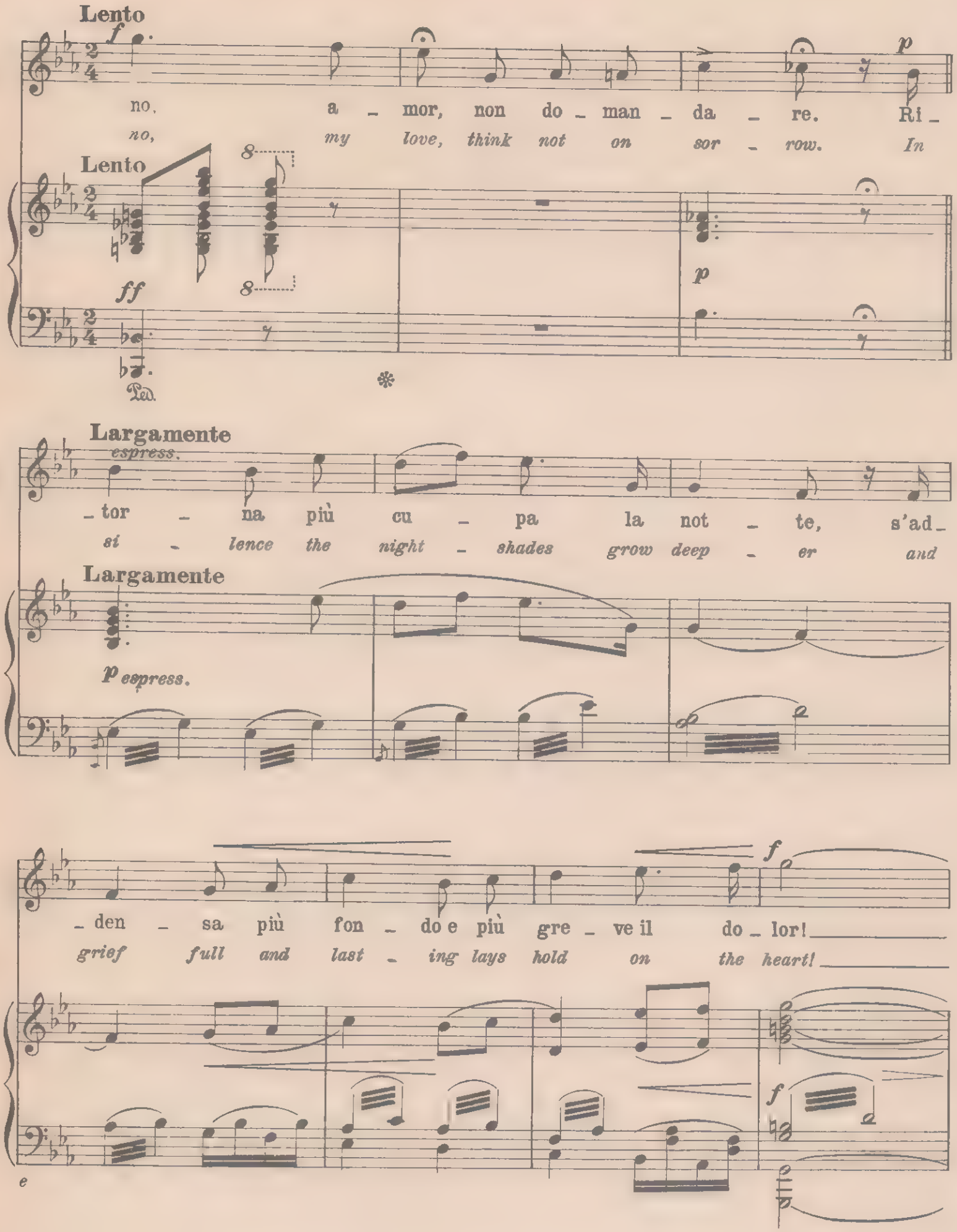
schia _ rano un po_co il mi _ ste _ ro; non sen_ti un sin_ghioz_zo lag_

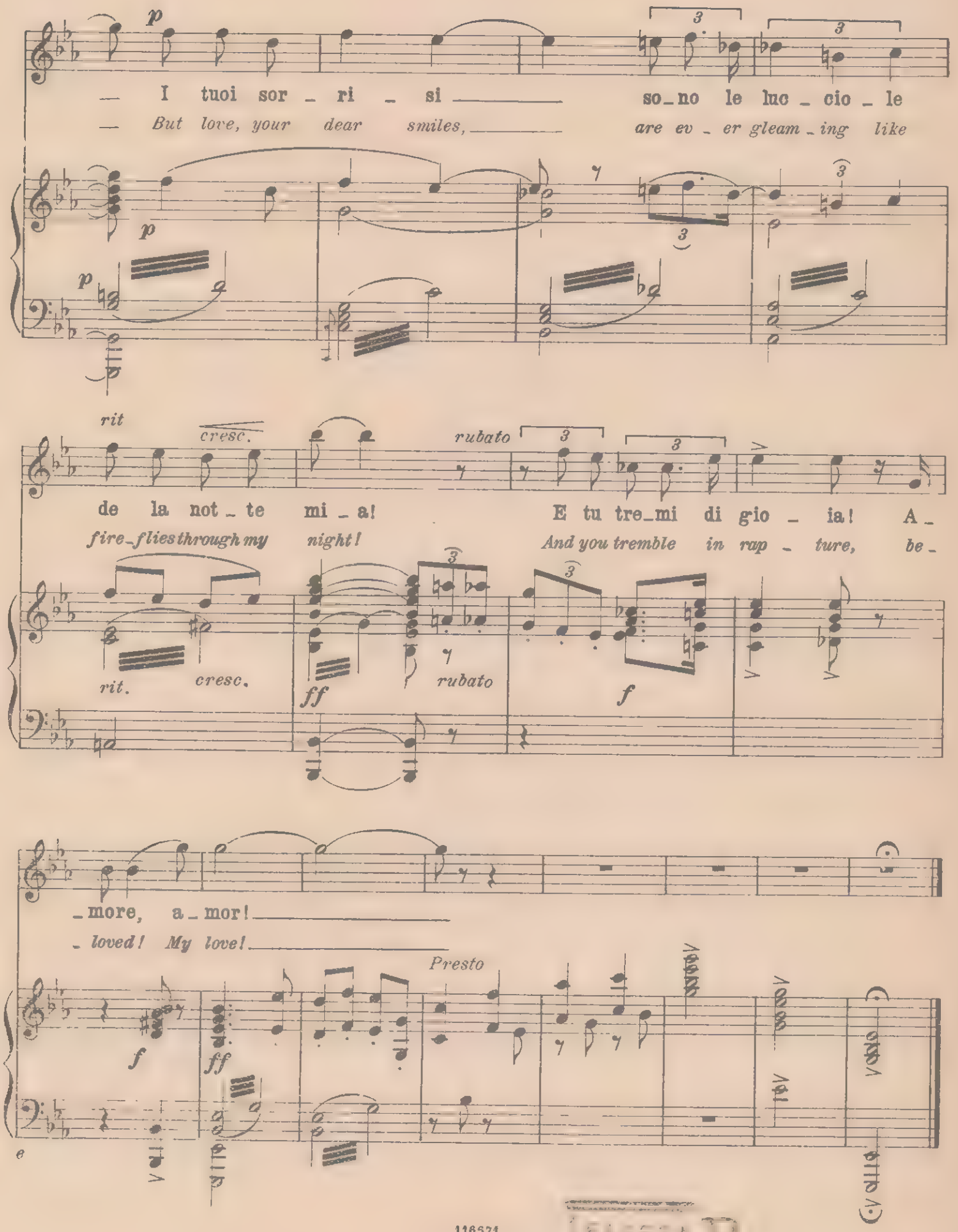
beau _ ties of night mys _ ter _ ious; but still comes that sobbing a _

rit. *f* *rit.*

e


Presto, agitato
- giù? Ma do - po, tu non do-man-
- far. A - way then! Gone be eve-ry
Presto, agitato
pp
cresc.
rall.
- da - re, là, do-ve la lu - ce
sor - row here Where now the ra - diance
cresc.
rall.
rit.
ha bril - la - to. No,
shines in glo - ry. No,
molto rit.


Lento
no, a - mor, non do - man - da - re. Ri -
no, my love, think not on sor - row. In
Lento
Largamente
espress.
- tor - na più cu - pa la not - te, s'ad -
si - lence the night - shades grow deep - er and
Largamente
p espress.
- den - sa più fon - do e più gre - ve il do - lor!
grief full and last - ing lays hold on the heart!


p
— I tuoi sor - ri - si so - no le luc - cio - le
— But love, your dear smiles, are ev - er gleam - ing like
p
p
rit
cresc.
rubato
de la not - te mi - a! E tu tre - mi di gio - ia! A -
fire - flies through my night! And you tremble in rap - ture, be -
rit.
cresc.
ff
rubato
f
- more, a - mor!
- loved! My love!
Presto
f
ff

Composizioni di P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62373 *Un fiore.* Melodia. Parole di M. Marcello. S. *Fr.* 1 50

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Parole di M. Marcello. Op. 55. N. 2. T. . . . . 1 —

Tre Sonetti della Contessa Lara. MS.:

62375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* . . . . . 1 —
62377 » 3. *Vaticinio* . . . . . 1 —
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:

94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* Parole di P. Faustini . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno.* Parole di P. Faustini . . 1 50
94828 » 3. *In Gondola.* Parole di Stradiotto . 2 25
94829 » 4. *Serenata.* Parole di Stradiotto . . . 2 50
94830 » 5. *El Penin.* Parole di Capalonga . . 2 50

95458 *Soccorrimi!* Melodia. Parole di C. A. Levi. T. 1 25

Strana. Melodia. Parole di Ada Negri:

104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50

104916 *Di Te!...* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. S. o T. 1 50

105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 1 —

105774 *Voce mesta.* Canzone. Parole di Luisa Pirani. S. o T. . . . . 1 —

105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. Paroles de Rentier. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1

105776 *Taci!...* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 2 —

105777 *Parla!* Romanza. Parole di W. Dias. MS. o Br. . . . . 1 —

105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. 1 50

105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75

105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. Parole di Hélène Vacaresco. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) 1

105781 *Non v'innamorate!* Romanza. Parole di A. G. Corrieri. MS. o Br. 1 25

105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1 —

105783 *Flirtation.* Romanza. Parole di P. Orefice. MS. o Br. 1 25

105784 *Storia breve.* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 1 —

105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 75

105786 *Risveglio.* Melodia. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. o Br. 1 25

105787 *Travestimento.* Canzone. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1

105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. 1 25

105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. English words by Aline Fredin from the italian by E. Panzacchi. MS. o C. (Parole inglesi) 2

105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum.* Parole di Ada Negri 2 50

105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br. and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* Words by Alice F. Schmoll, from the italian by Ada Negri. (Parole inglesi). . 2 —

105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. MS. o Br. 1

105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). Parole di Annie Vivanti. MS. 1 75

105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. Parole di S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS o Br. (Parole franc. e italiane) 1 —

105795 *Absent... (Lontano...)* Song. Words by Catharine Young Glen. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 -

105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. Parole della Contessa Lara. English translation by M.rs L. M. Hosea. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . . 1 -

105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Parole di L. Stecchetti. Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25

105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. Parole di G. d'Annunzio. S. o MS. . . . . 1 —

105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* Parole di Nelia Fabretto. MS. o C. o Br. . . . 1 25

107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. Paroles de S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . . . . 1 —

107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* Parole di Annie Vivanti. S. o MS. 1 50

107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. . . 1 25

108597 *Le Miroir.* Mélodie. Paroles de E. d'Arancourt. MS. o Br. (Parole francesi) . . . 1 25

Absent... Song. Words by Catharine Young Glen. (Parole inglesi):

108718 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —

108769 *So!...* Melodia. Parole di R. Pagliara. MS. o Br. 1 50

108770 *Memento.* Melodia. Parole di Alba. Englished by M.rs L. M. Hosea. (Parole italiane e inglesi) 1 50

109471 *Waiting.* Song. Words by M.rs L. M. Hosea. MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —

111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 25

111028 *Delirî.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 2

111029 *O Primavera!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o T. o Br. 1 50

111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111031 *Myosotis!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111032 *Come l'amore!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111033 *Amour!...* Mélodie. Paroles de M.me X. MS. o Br. (Parole francesi) 1

Only you! (Di Te!). Song. Words by R. H. Elkin from the italian of A. Fogazzaro. (Parole inglesi ed italiane):

111118 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
111226 » 3. C. o B. . . . . 2 —

111119 *When you return (Aspettando).* Song. Words by R. H. Elkin from the italian of Contessa Lara. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . 2 —

111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). Parole di E Golisciani. MS. o Br. 1 50

111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS o Br. 1 50

111454 *Whitered Leaves (Come le foglie).* Song. Words by C. Aveling from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi) 2 —

111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* Words by A. Kalisch, from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2

111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 50

111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2

111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. 1 50

112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 75

112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2 —

112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br. 1 75

112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS o T. 1 75

112638 *Invito.* Notturno. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75

My Star!... For ever!... Song. Words by W. J. Washburn:

113166 N. 1. MS. o Br. . . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. 2

113393 *Sei tu.... Amore?!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

This thou... Love?! (Sei tu... Amore?!). Italian words by Olga Bonetti. English version by A. S.t John Brenon. (Parole inglesi e italiane):

114058 N. 1. MS. o Br. . . . . *Fr.* 1 50
114059 » 2. S. o T. 1 50

Love's Lyre. Song. The Poem by T. Hood:

114064 N. 1. MS o Br. 2
114065 » 2. S. o T. 2

114143 *Love's Symphony.* Song, with Violin *ad libitum.* The words by P. Bliss. MS. o Br. 1 50

114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75

114657 *Mentiva!* Melodia. Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj. MS. o Br. 1 25

114658 *Aut-Aut.* Canzone. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 2

114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1 25

114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 2

114825 *Ninna-Nanna.* Paroles italiennes de E. Golisciani. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . . 1 75

114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Paroles italiennes de R. Pagliara. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . 1 50

114047 *Spring-time (O Primavera!...)* Song. Italian words by Olga Bonetti. English words by R. H. Elkin. MS. o T. o Br. (Parole inglesi e italiane) 1 50

Impressioni. Cinque Melodie. MS. o Br.:

115140 N. 1. *Chi sa?!...* 1 25
115141 » 2. *Dispetto* 1 50
115142 » 3. *Ritorno.* 1 25
115143 » 4. *Sperando-Sognando!* 1 75
115144 » 5. *?...: Quando ti vidi per la prima volta* 1 25

ULTIME LIRICHE.

115316 *Canto lontano.* Melodia (con violino obbligato ad libitum) Parole di E. Golisciani S. o T. . . . . *Fr.* 2 50

115317 *Chi sei?...* Romanza. Parole di E. Golisciani MS o Br 1 50

115318 *Sogna... anima mia.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

116097 *A voice from afar. (Canto lontano).* Song with violin obligato ad libitum. Words by E. Golisciani. English translation by P. Bliss. S. o T. (Parole inglesi ed italiane) 3 75

116673 *La vase brisé (The broken vase).* Melodia. Paroles de Sully-Prudhomme. English version by C. Clifton. MS. ou Br. (Testo francese e inglese). 2 50

118340 *Anniversario (Anniversary).* Melodia. Parole di Ada Negri. English translation by S. Spaeth 2 50

G. RICORDI & C. - EDITORI MILANO – ROMA – NAPOLI – PALERMO – LONDRA – LIPSIA – BUENOS-AIRES – NEW-YORK
PARIGI – SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI – PARIGI

MUSICA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

ALLA BARONESSA SOFIA DE RUBIN-ALBRIZZI

Ninna-Nanna

Paroles italiennes de Enrico Golisciani
Version française de H. de Curzon
Musique de

P. A. Tirindelli

114825

G. RICORDI & C.
PARIS 18 Rue de la Paix 18 PARIS

Alla Baronessa SOFIA DE RUBIN-ALBRIZZI

NINNA-NANNA

Paroles italiennes de
ENRICO GOLISCIANI
Version française de
H. de CURZON

Musique de
P. A. TIRINDELLI

Vivace

p

legatissimo

CHANT

p

Viens dans mes bras,

p legato

viens sur mon cœur que je te ber - - ce

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN. *(Copyright MCMXIII, by G. RICORDI & Co.)*
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

y 114825 *y*

rall.

soir et ma - tin!..

f a tempo

Viens dans mes bras,

a tempo

f leggero

rall.

viens sur mon cœur

rall.

que je te ber - ce

rall.

Ped.

a tempo

comme un en - fant...

a tempo

p

f

sf

p

p

Viens je prie - rai

p legato e leggero

cres.

les an - ges blancs pour qu'ils é - ten - dent

cres.

meno mosso

sur ton som - meil Comme en un voi - - le

meno mosso

f *sempre f*

leurs ai - les d'or!..... Ah!.....

f *col canto* *sempre f*

Ped. ✻ Ped.

Ah! Ah!

Ped. Ped.

p meno mosso

Viens dans mes bras,

p *pp meno mosso*

legato

viens sur mon cœur que je te ber - - ce

rit. *f a tempo*

comme un en - fant... Viens, je prie - rai

rit. *f a tempo*

les an - ges blancs pour qu'ils é -

- ten - dent..... leurs ai - - les d'or!.....

f a tempo

p rit.

f a tempo

Ped. ✻ Ped.

.....

dim.

✻ Ped. ✻ Ped.

rit

✻ Ped. ✻

SUCCÈS DES SALONS

ANDRÉ FIJAN

MIGNONNE AMIE

(2 TONS)

N° 1 (Soprano)

sans lenteur, très simplement

Sans rien me lais . ser, vous ê . tes par . ti . e;

Un matin d'a . vril, ô mignonne a . mi . e; Sans un souve nir,

retenez un peu

sans un mot d'a . dieu, Sans même oubli . er..... quelque ruban bleu!

pressez un peu

Vous a . viez mau . dit vo . tre vie er . ran . te; Ce . la vous si .

f

. lait d'ê . tre mon a . mau . te Et j'a . vais li . vré, mon

p doux et poco ritenu

cœur à vos mains, Mais les jours heu . reux sont sans lende . mains!

1° Tempo poco ritenu et p

Sans rien me lais . ser, vous ê . tes par . ti . e, Un matin d'a . vril,

retenez toujours jusqu'a la fin et très doux

o mignonne a . mi . e; Sans un souve . nir, sans un mot d'a .

pp

. dieu, Sans même ou . bli . er quel . que ru . ban bleu!

RÊVERIE

(2 TONS)

N° 1 (Soprano)

And.te non lento — modéré et très doux pas trop lent

J'ai rê . vé d'un par . fum dis . cret..... Dont on

cherche en vain le se . cret..... D'un par . fum que chacun en . vi . e:

retenez — retenez un peu

C'est le doux parfum de ma mi . el J'ai rê . vé de baisers de

miel Dont rougi . rait l'azur du ciel Et qui donneraient la fo .

p — retenez un peu — augmentez et pres.

. li . e: Ce sont les baisers de ma mi . el J'ai rê . vé de deux jolis

sez encore

bras..... Mi . guards et pleins de po . é . si . e; J'ai rê . vé, J'ai rê .

p — avec tristesse doux et très simple

. vé! J'ai re . vé, que si je mou . rais, Pour m'en . se . ve .

. lir je n'au . rais Peut ê . tre qu'un . ne main a .

p — très retenu

. mi . e: Ce se . rait la main de ma mi . el

LES PRÉSENTS

(2 TONS)

N° 2 (Mezzo Soprano)

avec douceur et émotion mais légèr!

Pour vos beaux yeux pleins de ca . res . . ses, o

poco rit. — a tempo — poco rit. ad lib.

vous dont le regard est doux..... Pour vous beaux yeux pleins de ca .

rit. — sempre rit.

. res ses, s'il fallait toutes les ri . ches . ses, je les mettrais à vos ge .

a tempo — dolce subito ♩=100

. noux! Pour un mot de tendresse a mi . . . e, ô

poco rit. — a tempo poco rit. e dolce

vous dont les mots sont si doux Pour un mot de tendresse a mi e s'il fallait

rit. — sempre rit. a tempo

vous donner ma vi . e Je la mettrais à vos ge . noux Pour un ca .

poco rit. — a tempo

. pri . ce de votre â . . me, ô vous dont le ca . price est doux.....

poco rit. e dolce

Pour un ca . price de votre â . me, s'il vous fal . lait un cœur ma .

rit. p dolce — senza rigore

. dame, s'il vous fallait un cœur Prenez le mien, il est à vous.

LE PETIT RUISSEAU DE CHEZ NOUS

(2 TONS)

N° 1 (Soprano)

très simple avec douceur

Le pe . tit ruis . seau de chez nous Ser . pen . te par les herbes

poco rit.

dru . es Et même aux jours de grandes cru . es, L'eau viendrait a peine aux ge .

a tempo

. noux..... On voit le fond un peu tremblant, en des transparences lé . gè . res, Et

très légèr sans presser — anim. poco

trois ou quatre grosses pierres Y forment un pont chance . lant..... Quelque

toujours très legèr

fois on voit un pin . son,..... Dans l'eau qui fuse en é . tin . cel . les.

retenez.

S'ébourriffer d'un frou-frou d'ailes, Puis se sécher en un fris . son.....

a tempo très doux

C'est pourquoi... j'ai me mon ruisseau Et par . ce qu'il a nom "la Bleu . e"

rit. poco

Et que son cours n'a qu'un . ne lieu . e Et que je suis loin du ha .

dolce ritard.

. meau, Et que je suis loin du ha . meau.....

1328474 P

Poésies d'ALEXANDRE DRÉVILLE

CHANSONS FRÈLES

(Edition en 2 tons)

1. RÊVERIE	*Net:* 2.f „	4. BERCEUSE DE NOËL	*Net:* 2.f „
2. PARMI LES LILAS	„ 2.f „	5. MIGNONNE AMIE	„ 2.f „
3. LES AMOUREUX	„ 2.f „	6. CHANTE DOUCEMENT	„ 2.f „

LE GLAS	(Poésie d'Alexandre Dréville)	(2 tons)	*Net:*	2.f „
A UN OISEAU	(Poésie de Marc Le Cautoëc)	(2 tons)	„	2.f „
LE JARDIN et la MAISON	(Poésie de la Comtesse Mathieu de Noailles)	(2 tons)	„	1.f50
LES PRÉSENTS	(Poésie de J. Lafforgue)	(2 tons)	„	1.f50
LE PETIT RUISSEAU de chez NOUS	(Poésie de J. Lafforgue)	(2 tons)	*Net:*	1.f50
PLUS TARD	(Poésie d'Alexandre Dréville)	(2 tons)	„	1.f50
A LA GRAND'MESSE	(Poésie d'Anatole Le Braz)	(1 ton)	„	1.f50
MAI FLEURI	(Poésie de L. Arnette)	(1 ton)	„	2.f „
DOUX BAISERS (valse)	(Poésie de Tony Raph)	(1 ton)	„	2.f „

MUSICA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

Miss Elizabeth Lehn

Vieni, amor mio!

(Mattinata)

Parole di Annie Vivanti

Musica di

P. A. Tirindelli

114660 netti Fr. 2.— Mk. 1.60

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOL. PALERMO PARIGI LONDRA LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK

(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

VIENI, AMOR MIO !...

Vieni, amor mio ! Vieni, è levato il sole
E la fiorita via ride, e ci attende.
Quanta luce nel cielo ! E quanto azzurro
Negli occhi nostri fluttua e risplende !
Oh vieni, andrem di nuova sorte in traccia,
Tu del tuo genio, ed io di te sarò.
Tu mi sorreggerai fra le tue braccia,
Io col sorriso ti conforterò !

.....

.....

Vieni, amor mio ! Vieni, è levato il sole,
E di zaffiri e d'oro il ciel cosperso.
Andiam col nostro giubilo d'amore
A mettere a soqquadro l'universo !
Andiam col gaudio nostro, andiam col riso
Audace della nostra gioventù
A sfondare le porte al paradiso
E riportarne l'estasi quaggiù.

ANNIE VIVANTI.

aa 114660 *aa*

To Miss ELIZABETH LEHN

VIENI, AMOR MIO!...

(MATTINATA)

Parole di
ANNIE VIVANTI

Musica di
P. A. TIRINDELLI

CON BRIO E VITALITÀ

ff

staccate

CANTO

p

Vie - ni, a - mor mi - o! Vie - ni, è le - va - to il so - le

p legato

p

E la fio - ri - ta vi - a ri - de, ri - de, e ci at - ten - de.

p

f

rit.

f

rit.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. (*Copyright 1913, by G. RICORDI & Co.*)
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

aa 114660 *aa*

p a tempo

Quan - ta lu - ce nel cie - lo! E quanto azzur - ro Ne -

p a tempo

f meno mosso *rit.*

- gli occhi no - stri flut - tua e ri - splen - de. A - mor mi - o,

f meno mosso *rit.*

a tempo

vien!

a tempo

ff brillante

staccate

f

p

Oh vie - ni, vie - ni, an - drem di nuova sorte in trac - cia,

p

p

Tu del tuo ge - nio, ed io di te sa - rò.

f *rit.*

p

f *rit.*

p a tempo

Tu mi sorreg-ge - ra - i fra le tue brac - cia,

p a tempo

f meno mosso *rit.*

Io col sor - ri - so ti con - for - te - rò!

rit.

f meno mosso *rit.*

Meno mosso

pp

Vie - ni, a-mor mi - o! Vien! è le-va-to il

f

Meno mosso

pp

f

so - le, E di zaf - - - fi-ri e d'o - ro co-sper-so il

cres.

cres.

ciel. An - - - diam col nostro giubi-lo d'a -

p

Andante

Andante

p

p

-mo - re A met - tere a soq-qua-dro l'u-ni-ver - so!

Allegro

Allegro

p legato

f *rit.*

A - mor mi - - - o, vien, ah vien!

f *rit.*

I.° Tempo *p*

An - diam col gau-dio no - stro, an - diam col ri-so Au-

I.° Tempo *p* *p*

-da - ce del - - la no-stra gio-ven-tù,

f *rit.* *p*

Vie - ni, vie - ni, an - diam A sfon-

f *rit.*

a tempo

-dar le por-te al pa-ra - di - so E ri-por-tar-ne l'e-sta-

pp a tempo

f meno mosso *rit.*

-si quaggiù. Vie - ni, vie - ni, a-mor mi - o,

f meno mosso *rit.*

a tempo

vien!

a tempo

ff brillante

staccate

COMPOSIZIONI
DI
P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Op. 55. N. 2. T. *Fr.* 1 —
62373 *Un fiore.* Melodia. S. 1 50
62374 *Sul Lago.* Melodia. S. o MS. o T. . . . 1 25

Tre Sonetti. MS.:
62375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* . . . . . 1 —
62377 » 3. *Vaticinio* . . . . . 1 —
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:
94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco* . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno* 1 50
94828 » 3. *In Gondola* 2 25
94829 » 4. *Serenata* 2 50
94830 » 5. *El Penin* 2 50
95458 *Soccorrimi!* Melodia. T. 1 25

Strana. Melodia:
104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50
104916 *Di Te!...* Canzone. S. o T. 1 50

Only you! (Di Te!) Song. (Parole inglesi ed italiane):
111118 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
111226 » 3. C. o B. . . . . 2 —
105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 1 —
105774 *Voce mesta.* Canzone S. o T. . . . . 1 —
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
105776 *Taci!...* Romanza. MS. o Br. . . . . 2 —
105777 *Parla!* Romanza. MS. o Br. . . . . 1 —
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. MS. o Br. 1 50
105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75
105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . 1 —
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. MS. o Br. . 1 25
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. MS. o Br. . . . . 1 —
105783 *Flirtation.* Romanza. MS. o Br. . . . 1 25
105784 *Storia breve.* Romanza. MS. o Br. . . . 1 —
105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 75
105786 *Risveglio.* Melodia. S. o MS. o Br. . . . 1 25
105787 *Travestimento.* Canzone. MS. o Br. . . . 1 —
105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. S. o MS. . . 1 25
105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. MS. o C. (Parole inglesi). . 2 —
105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum* . . 2 50
105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br., and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* (Parole inglesi) . . . . . 2 —
105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. MS. o Br. 1 —
105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). MS. . 1 75
105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . . 1 —
105795 *Absent... (Lontano...)* Song. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 —

Absent... Song. (Parole inglesi):
108718 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —

105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . *Fr.* 1 —
109471 *Waiting.* Song. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —
111119 *When you return (Aspettando).* Song. MS. o C. (Parole inglesi). . . . . 2 —
105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. S. o MS. . 1 —
105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* MS. o C. o Br. 1 25
107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . 1 —
107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* S. o MS. . . 1 50
107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. 1 25
108597 *Le Miroir.* Mélodie. MS. o Br. (Parole francesi) 1 25
108769 *So!...* Melodia. MS. o Br. 1 50
114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Version française de H. DE CURZON. MS. o Br. . . 1 50
108770 *Memento.* Melodia. MS. o Br. (Parole italiane e inglesi) 1 50
111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* MS. o Br. 1 25
111028 *Delirt.* Melodia. MS. o Br. . . . . 2 —
111029 *O Primavera!...* Melodia. MS. o T. o Br. . 1 50
111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. MS. o Br. . 1 25
111031 *Myosotis!...* Melodia. MS. o Br. 1 25
111032 *Come l'amore!* Melodia. MS. o Br. . . . 1 25
111033 *Amour!...* Mélodie. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). MS. o Br. 1 50
111454 *Withered Leaves (Come le foglie).* Song. MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. MS. o Br. . 1 50
111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. CIMMINO. MS. o Br. 1 50
111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. CIMMINO. MS. o Br. . . . . 2 —
111948 *Mai.* Melodia. Parole di OLGA BONETTI. MS. o Br. 1 50
111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di ROCCO PAGLIARA. MS o Br. 1 50
112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. GOLISCIANI. MS. o Br. 1 75
114825 *Ninna-Nanna.* Version française de H. DE CURZON. MS. o Br. 1 75
112393 *Fantasia.* Parole di F. CIMMINO. MS. o Br. 2 —
112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. MARRADI. MS. o Br. 1 75
112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. CIMMINO. S. o MS. o T. 1 75
112638 *Invito.* (Notturno). Parole di OLGA BONETTI. S. o T. 1 75

My Star!... For ever!... Song. Words by W. J. WASHBURN:
113166 N. 1. MS. o Br. . . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. . . . . 2 —

113393 *Sei tu... Amore?!* Melodia. Parole di OLGA BONETTI. MS. o Br. 1 50
114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di OLGA BONETTI. S. o T. . . . 1 75

114657 *Mentiva!...* Melodia. Parole di VITTORIA AGANOOR-POMPHILJ MS. o Br. . . . *Fr.* 1 25
114658 *Ant-Ant.* Canzone. Parole di ANNIE VIVANTI. MS. o Br. . . . . 2 —
114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di ANNIE VIVANTI. MS. o Br. 1 25
114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di ANNIE VIVANTI. MS. o Br. . . . . 2 —

PIANOFORTE SOLO.

113345 *Visioni.* Valzer . . . . . 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

54194 Due Canti di R. WAGNER. Trascrizione: 1. *L'Angelo.* – 2. *Sogni* 2 50

Six Morceaux de Concert:
84854 N. 1. Op. 1. *Rêverie* 1 50
84855 » 2. » 2. Polonaise . . . . . 3 —
84856 » 3. » 3. *Histoire* . . . . . 2 —
84857 » 4. » 4. Airs hongrois 3 50
84858 » 5. » 5. *Burlesque* 1 50
84859 » 6. » 6. *Pasquinade* 1 50

Quatre Morceaux caractéristiques:
84860 N. 1. Op. 7. *Chanson plaintive.* 1 75
84861 » 2. » 8. *Humoresque* . . . . . 2 —
84862 » 3. » 9. *Cauchemar* 1 75
84863 » 4. » 10. Caprice 1 75
111017 Op. 7. *Chanson plaintive* (Edizione per l'Inghilterra) . . . . . 2 —
97814 *Elegante.* Serenata . . . . . 2 —
97815 Minuetto di F. M. VERACINI (1685–1750). Interpretazione. 1 25
104889 Momento capriccioso. . . . . 2 —
106066 Concerto en *Sol mineur* . . . . . 4 —
106136 Amoroso . . . . . 2 —
106137 Appassionato . . . . . 2 —

Quattro piccoli Improvvisi:
106138 N. 1. Romanza . . . . . 1 —
106139 » 2. *La fiaba della Nonna* 1 50
106140 » 3. Preghiera . . . . . 1 —
106141 » 4. *La Trottola.* Etude . . . . 2 —

Liriche:
111741 N. 1. *Elegia del lutto.* 2 50
111742 » 2. *Mistica* . . . . . 2 —
111743 » 3. *Lieta novella.* 1 50
111744 » 4. *Slave Song* . . . . . 2 —
111745 » 5. *Pierrot triste* 2 50
111746 » 6. *Scena drammatica* 2 50
112639 *Berceuse dramatique* . . . . . 2 —
113062 *Notturnino.* Op. 42. N. 2, di G. MARTUCCI. Trascrizione 1 25
113344 *Rêverie.* Op. 1. Nouvelle édition facilitée . 1 50
113412 *La joie mêlée aux larmes (Joy with sorrow).* Morceau. . . . . 2 —

PICCOLA ORCHESTRA
con Pianoforte conduttore (Parti staccate).

112064 *Mistica* . . . . . (A) 2 —
114413 *Visioni.* Valzer . . . . . (A) 4 —

BANDA.

113990 *Visioni.* Valzer. (Piccola Partitura) . . (B) 3 50

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

1323167

MUSICA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

Alla Signora Gabriella Besanzoni

Vivere ?!

(Living ?!)

Melodia

Parole di Rachele Lombardo Indelicato

English version by Paul Bliss

Musica di

P. A. Tirindelli

116674 Fr. 2—

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution reproduction, translation and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

Alla Signora GABRIELLA BESANZONI

Vivere ?!

(LIVING ?!)

Parole di
RACHELE LOMBARDO INDELICATO (*)
English version by PAUL BLISS

Musica di
P. A. TIRINDELLI

All°. appassionato

CANTO
VOICE

Se mai ri - ful - se all' a - ni - ma ra -
Oft - times with joy the soul is high up -

All°. appassionato

p *f*

- pi - ta Un so - vru - ma - no, splen - di - do i - de - a - le, e
- lift - ed, In - spired by no - ble thoughts to great a - wak - ening. A -

affrettato *cresc.*

p *affrettato* *p*

mai so - gnam - mo a que - sta gra - ma vi - ta U - na me - ta di -
- gain this lit - tle hour of life is filled with glo - rious vi - sions; Im -

p *cresc.* *pp*

(*) Con autorizzazione dell' Editore F. Tropea di Catania.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

116674

espress. pp agitato

- vi - na, al - ta, im - mor - ta - le, Se a ma - gna - ni - me im -
- mor - tal hope is ev - er spring - ing, So the great de - sire to

f p

molto mosso rit. f

- pre - se un gior - no in - vi - ta L'al - ma na - tu - ra il
con - quer seiz - es hold up - on all our be - ing O

molto mosso rit.

rit.

no - stro sen mor - ta - le E l'ar - de sì che u - na spe - ranza ar -
won - der - ful de - sire! O flame e - ter - nal, fierce and all - con -

rit. f

Più mosso

- di - ta Gagliar - da - men - te vi di - spie - ga l'a - le,
sum - ing! O migh - ty power e - ter - nal - ly en - dur - ing!

Più mosso ff

And^te mosso (in 4)

affrettando poco a poco

f No! questo tri_ste, mi_sero, ingio_con_do di _ le _ guar d'o_gni
No! all is vain and emp_ti_ness of striv_ing, Each de _ sire, ev_ _ery

estremamente piano l'accompagnamento

affrettando poco a poco

And^te mosso (in 4) *pp* *legato* *molto legato*

cresc. *incalz.* *agitato*

ben, d'o_gni de _ si _ re, que_sto spa_si_mo pe_
hope, e_ven all long_ing. There is noth_ing great nor

cresc. *incalz.* *agitato*

molto cresc. *espressivo*

_ren_ne in _ fe _ con _ do Se mai so_gnam_mo a
good in this en_deav_or, Our lit_tle hour of

molto cresc. *f* *sf*

que_sta gra_ma vi _ ta U_na mè_ta di_vi_na, No!
life is filled with vi_sion, Hope im_mor_tal is spring_ing. Ah!

p *p*

Moderato

espress. *f* *poco mosso*

Que-sto di tut-ti di va-no lan-gui-re Che op-pres-si e stan-chi

Vain is each hope that day by day in-vites us, Each earth-ly wish that

Moderato

pp *f* *poco mosso*

meno mosso

ne trat-tie-ne al mon-do, No, vi-ver non è!

leaves us more des-pair-ing; Ah! life is a dream!

p *meno mosso*

più mosso

que-sto e mo-ri-re! No que-sto tri-ste di-le-

Death a-lone is might-y Ah, per-ish ev-ery thought of

f *sf col canto* *più mosso*

rit.

guar d'ogni ben quest'è mo-rir!

hap-pi-ness here! Man lives to die!

f *rit.* *ff mosso*

Composizioni di P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Parole di M. Marcello. Op. 55. N. 2. T. . . . . *Fr.* 1 —
62373 *Un fiore.* Melodia. Parole di M. Marcello. S. 1 50

Tre Sonetti della Contessa Lara. MS.:

62375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* 1
62377 » 3. *Vaticinio* 1
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:

94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* Parole di P. Faustini . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno.* Parole di P. Faustini . 1 50
94828 » 3. *In Gondola.* Parole di Stradiotto . 2 25
94829 » 4. *Serenata.* Parole di Stradiotto . . . 2 50
94830 » 5. *El Penin.* Parole di Capalonga . . 2 50
95458 *Soccorrimi!* Melodia. Parole di C. A. Levi. T. 1 25

Strana. Melodia. Parole di Ada Negri:

104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50
104916 *Di Te!...* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. S. o T. 1 50

Only you! (Di Te!). Song. Words by R. H. Elkin from the italian of A. Fogazzaro. (Parole inglesi ed italiane):

111118 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
111226 » 3. C. o B. . . . . 2 —
105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 1 —
105774 *Voce mesta.* Canzone. Parole di Luisa Pirani. S. o T. . . . . 1 —
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. Paroles de Reutier. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1 —
105776 *Taci!...* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 2 —
105777 *Parla!* Romanza. Parole di W. Dias. MS. o Br. 1
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. 1 50
105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75
105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. Parole di Hélène Vacaresco. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . . 1 —
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. Parole di A. G. Corrieri. MS. o Br. 1 25
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1 —
105783 *Flirtation.* Romanza. Parole di P. Orefice. MS. o Br. 1 25
105784 *Storia breve.* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. 1
105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 75
105786 *Risveglio.* Melodia. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. o Br. 1 25
105787 *Travestimento.* Canzone. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. . . . . 1 —
105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. 1 25
105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. English words by Aline Fredin from the italian by E. Panzacchi. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . . 2 —
105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum.* Parole di Ada Negri 2 50
105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br. and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* Words by Alice F. Schmoll, from the italian by Ada Negri. (Parole inglesi). . 2
105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. MS. o Br. 1
105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). Parole di Annie Vivanti. MS. 1 75
105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. Parole di S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS o Br. (Parole franc. e italiane) 1 —
105795 *Absent... (Lontano...)* Song. Words by Catharine Young Glen. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 —

Absent... Song. Words by Catharine Young Glen. (Parole inglesi):

108718 N 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —
105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. Parole della Contessa Lara. English translation by M.rs L. M. Hosea. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . . 1 —
109471 *Waiting.* Song. Words by M.rs L. M. Hosea. MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111119 *When you return (Aspettando).* Song. Words by R. H. Elkin from the italian of Contessa Lara. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . 2 —
105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Parole di L. Stecchetti. Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. Parole di G. d'Annunzio. S. o MS. . . . . 1 —
105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* Parole di Nelia Fabretto. MS. o C. o Br. . . . 1 25
107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. Paroles de S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). 1
107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* Parole di Annie Vivanti. S. o MS. 1 50
107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. 1 25
108597 *Le Miroir.* Mélodie. Paroles de E. d'Arancourt. MS. o Br. (Parole francesi) . . . 1 25
108769 *So!...* Melodia. Parole di R. Pagliara. MS. o Br. 1 50
114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Paroles italiennes de R. Pagliara. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . 1 50
108770 *Memento.* Melodia. Parole di Alba. Englished by M.rs L. M. Hosea. (Parole italiane e inglesi) 1 50
111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 25
111028 *Delirî.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. . . . . 2 —
111029 *O Primavera!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o T. o Br. 1 50
114047 *Spring-time (O Primavera!...)* Song. Italian words by Olga Bonetti. English words by R. H. Elkin. MS. o T. o Br. (Parole inglesi e italiane) 1 50
111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111031 *Myosotis!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111032 *Come l'amore!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111033 *Amour!...* Mélodie. Paroles de M.me X. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 50
111454 *Whitered Leaves (Come le foglie).* Song. Words by C. Aveling from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2
111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 50
111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* Words by A. Kalisch, from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2
111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 50
111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. . . . . 2 —
111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50
111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. . . . 1 50
112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 75
114825 *Ninna-Nanna.* Paroles italiennes de E. Golisciani. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . 1 75
112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2
112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br. 1 75
112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS o T. 1 75
112638 *Invito.* Notturno. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75

My Star!... For ever!... Song. Words by W. J. Washburn:

113166 N. 1. MS. o Br. . . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. . . . . 2 —
113393 *Sei tu.... Amore?!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

This thou... Love?! (Sei tu... Amore?!). Italian words by Olga Bonetti. English version by A. S.t John Brenon. (Parole inglesi e italiane):

114058 N. 1. MS. o Br. . . . . *Fr.* 1 [illegible]
114059 » 2. S. o T. 1 75

Love's Lyre. Song. The Poem by T. Hood:

114064 N. 1. MS o Br. . . . . [illegible]
114065 » 2. S. o T. 2
114143 *Love's Symphony.* Song, with Violin *ad libitum.* The words by P. Bliss. MS. o Br. 1 50
114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75
114657 *Mentiva!* Melodia. Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj. MS. o Br. . . . 1 [illegible]
114658 *Aut-Aut.* Canzone. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 2
114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1 25
114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 2

Impressioni. Cinque Melodie. MS. o Br.:

115140 N. 1. *Chi sa?!...* 1 25
115141 » 2. *Dispetto* 1 50
115142 » 3. *Ritorno.* . . . . . 1 [illegible]
115143 » 4. *Sperando-Sognando!* 1 75
115144 » 5. *?...: Quando ti vidi per la prima volta* 1 25

PIANOFORTE SOLO.

113345 *Visioni.* Valzer . . . . . *Fr.* 2

VIOLINO E PIANOFORTE.

54194 Due Canti di R. Wagner. Trascrizione: 1. *L'Angelo.* – 2. *Sogni* . . . . *Fr.* 2 50

Six Morceaux de Concert:

84854 N 1 Op 1 *Rêverie* . 1 50
84855 » 2. » 2. Polonaise. . . . . 3 —
84856 » 3 » 3. *Histoire* 2
84857 » 4. » 4. Airs hongrois 3 50
84858 » 5. » 5. *Burlesque* 1 50
84859 » 6. » 6. *Pasquinade* 1 50
113344 *Rêverie.* Op. 1. Nouvelle édition facilitée . 1 50

Quatre Morceaux caractéristiques:

84860 N. 1. Op. 7. *Chanson plaintive* 1 75
84861 » 2. » 8. *Humoresque* 2
84862 » 3. » 9. *Cauchemar* . . . . . 1 [illegible]
84863 » 4. » 10. Caprice . . . . . 1 [illegible]
111017 Op. 7. *Chanson plaintive.* (Edizione per l'Inghilterra) 2
97814 *Elegante.* Serenata 2
97815 Minuetto di F. M. Veracini (1685-1750). Interpretazione 1 25
104889 Momento capriccioso. 2
106066 Concerto en *Sol mineur* 4
106136 Adagio 2
106137 Appassionato 2

Quattro piccoli improvvisi:

106138 N. 1. Romanza . . . . . 1 —
106139 » 2. *La fiaba della Nonna* 1 50
106140 » 3. Preghiera . . . . . 1 —
106141 » 4. *La Trottola.* Étude . . . . . 2 —

Liriche.

111741 N 1 *Elegia del lutto.* 2 50
111742 » 2. *Mistica* . . . . . 2 —
111743 » 3. *Lieta novella.* 1 50
111744 » 4. *Slave Song* . . . . . 2 —
111745 » 5. *Pierrot triste.* 2 50
111746 » 6. *Scena drammatica* 2 50
112639 *Berceuse dramatique* . . . . . 2 —
113062 *Notturnino.* Op. 42. N. 2, di G. Martucci. Trascrizione. 1 25
113412 *La joie mêlée aux larmes (Joy with sorrow).* Morceau 2
114093 *Idem.* (Edizione G. Ricordi & C., New-York) 2
114149 *Storia triste (A Sad Story)* 2
114150 *Danse coquette* 2

PICCOLA ORCHESTRA

con Pianoforte conduttore – (Parti staccate).

112064 *Mistica* . . . . . (A) *Fr.* 2 —
114413 *Visioni.* Valzer . . . . . (A) 2 —

BANDA

113990 *Visioni.* Valzer. (Piccola Partitura) (B) *Fr.* 3 50

G. RICORDI & C. - EDITORI MILANO – ROMA – NAPOLI – PALERMO – LONDRA – LIPSIA – BUENOS-AIRES – NEW-YORK
PARIGI – SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI – PARIGI

MUSICA

Alla Signora Rosa Raisa

I tre pètali

(The three petals)

Melodia

Parole di Vittorio Malpassuti

English version by Paul Bliss

Musica di

L. A. Tirindelli

118393 Fr. 2—

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES-NEW-YORK
PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18, Rue de la Pépinière, 18

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

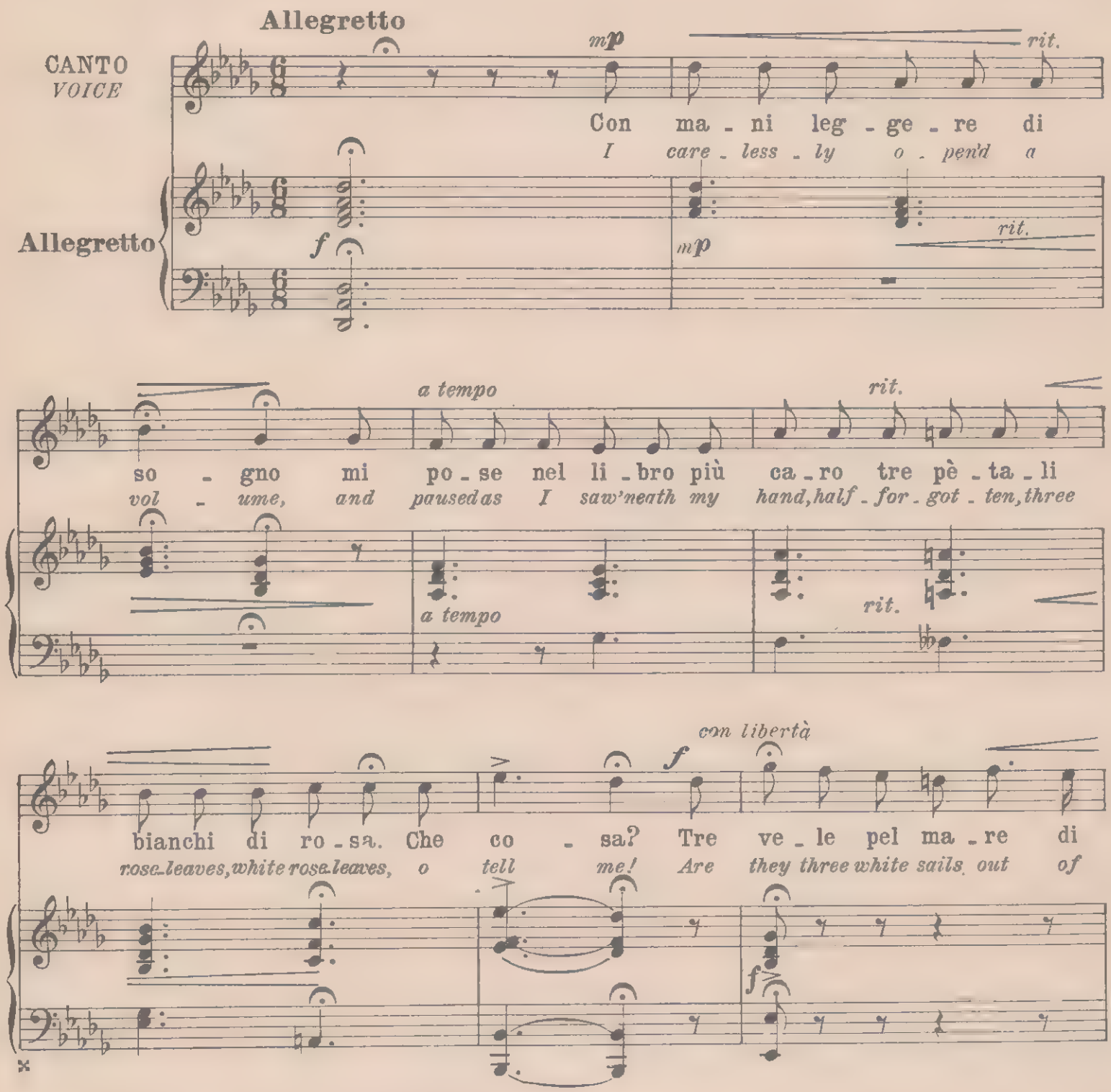
Alla Signora ROSA RAISA

I TRE PÈTALI

(THE THREE PETALS)

Parole di
VITTORIO MALPASSUTI (*)
English version by PAUL BLISS

Musica di
P. A. TIRINDELLI



(*) Con gentile autorizzazione della Casa Editrice "AUSONIA,, di ROMA.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXI, by G RICORDI & Co.)

118393

brillante

rit.

so - gno? Tre no - te d'al - lo - do - la o di ros - si - gno - lo?

Dream - land? Or three throb-bing notes from a sing-ing bird's throat?

f brillante rit. *p*

Adagio

p

Tre toc-chi del-l'A-ve Ma-ri-a? Che co-sa?

Per-chance they are tones of an A-ve Ma-ri-a?

Adagio

f solenne

pp

con Ped.

Adagio

pp espressivo

Vi mi - se con ma - ni leg-ge - re le pri - me tre stil - le d'a-mo - re

How well I re-mem-ber the three lit-tle words that were breathed on the pet-als,

Adagio

pp

pp

con due Ped.

Vi mi - se tre

What joy thrilled your

pppp

cresc. f dim.

goc - cie di fe - li - ci - tà. Vi mi - se con
voice at each hushed ac - cent then! O ex - qui - site

cresc. cresc. f p

rit.

ma - ni leg-ge - re leg-ge - re Tre goc - cie di fe - li - ci -
beau - ty! O del - i - cate sweet - ness! O three pure pearls with - out a

pp ppp p col canto

a tempo pp cresc.

- tà, le pri - me tre stil - le d'a -
price! Those soft whis - per'd words "I love

a tempo ppp

più mosso meno mosso

- mor, d'a - mor,..
you! I love you!"

più mosso meno mosso

sf pp pppppp

ppp

Ped.

Composizioni di P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

2379 *L'Abbandono.* Melodia. Parole di M. Marcello. Op. 55. N. 2. T. . . . . *Fr.* 1 —
2373 *Un fiore.* Melodia. Parole di M. Marcello. S. 1 50

Tre Sonetti della Contessa Lara. MS.:
2375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
2376 » 2. *Un addio* . . . . . 1 —
2377 » 3. *Vaticinio* 1
2378 Unito 2 50

Canzoni Veneziane:
94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* Parole di P. Faustini 2
94827 » 2. *El Sogno.* Parole di P. Faustini . 1 50
94828 » 3. *In Gondola.* Parole di Stradiotto . 2 25
94829 » 4. *Serenata.* Parole di Stradiotto . . 2 50
94830 » 5. *El Penin.* Parole di Capalonga . . 2 50
95458 *Soccorrimi!* Melodia. Parole di C. A. Levi. T. 1 25

Strana. Melodia. Parole di Ada Negri:
104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50
104916 *Di Te!...* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. S. o T. 1 50

Only you! (Di Te!). Song. Words by R. H. Elkin from the italian of A. Fogazzaro. (Parole inglesi ed italiane):
111118 N. 1. S. o T. 2
111225 » 2. MS. o Br. 2
111226 » 3. C. o B. 2
105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. 1
105774 *Voce mesta.* Canzone. Parole di Luisa Pirani. S. o T. 1
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. Paroles de Reutier. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1
105776 *Taci!...* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 2 —
105777 *Parla!* Romanza. Parole di W. Dias. MS. o Br. . . . . 1 —
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. 1 50
105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75
105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. Parole di Hélène Vacaresco. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) 1
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. Parole di A. G. Corrieri. MS. o Br. 1 25
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1
105783 *Flirtation.* Romanza. Parole di P. Orefice. MS. o Br. 1 25
105784 *Storia breve.* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. 1
105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 75
105786 *Risveglio.* Melodia. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. o Br. 1 25
105787 *Travestimento.* Canzone. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1
105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. 1 25
105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. English words by Aline Fredin from the italian by E. Panzacchi. MS. o C. (Parole inglesi) 2
105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum.* Parole di Ada Negri 2 50
105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br. and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* Words by Alice F. Schmoll, from the italian by Ada Negri. (Parole inglesi). 2 —
105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. MS. o Br. . . . . 1 —
105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). Parole di Annie Vivanti. MS. 1 75
105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. Parole di S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS o Br. (Parole franc. e italiane) 1 —
105795 *Absent... (Lontano...)* Song. Words by Catharine Young Glen. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 —

Absent... Song. Words by Catharine Young Glen. (Parole inglesi):
108718 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —
105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. Parole della Contessa Lara. English translation by M.rs L. M. Hosea. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . . 1 —
109471 *Waiting.* Song. Words by M.rs L. M. Hosea. MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111119 *When you return (Aspettando).* Song. Words by R. H. Elkin from the italian of Contessa Lara. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . 2 —
105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Parole di L. Stecchetti. Br. (in Chiave di *Fa*) . . . 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. Parole di G. d'Annunzio. S. o MS. 1
105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* Parole di Nelia Fabretto. MS. o C. o Br. . . . 1 25
107514 *Si vous saviez?... (Sapeste voi?...)* Melodia. Paroles de S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . . . . 1 —
107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* Parole di Annie Vivanti. S. o MS. 1 50
107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. 1 25
108597 *Le Miroir.* Mélodie. Paroles de E. d'Arancourt. MS. o Br. (Parole francesi) . . . 1 25
108769 *So!...* Melodia. Parole di R. Pagliara. MS. o Br. 1 50
114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Paroles italiennes de R. Pagliara. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . 1 50
108770 *Memento.* Melodia. Parole di Alba. Englished by M.rs L. M. Hosea. (Parole italiane e inglesi) 1 50
111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 25
111028 *Delirî.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. . . . . 2 —
111029 *O Primavera!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o T. o Br. 1 50
114047 *Spring-time (O Primavera!...)* Song. Italian words by Olga Bonetti. English words by R. H. Elkin. MS. o T. o Br. (Parole inglesi e italiane) 1 50
111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111031 *Myosotis!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111032 *Come l'amore!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111033 *Amour!...* Mélodie. Paroles de M.me X. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). Parole di E Golisciani. MS. o Br. 1 50
111454 *Whitered Leaves (Come le foglie).* Song. Words by C. Aveling from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —
111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 50
111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* Words by A. Kalisch, from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2
111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 50
111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2
111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50
111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. 1 50
112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 75
114825 *Ninna-Nanna.* Paroles italiennes de E. Golisciani. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . 1 75
112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2
112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br. 1 75
112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS o T. 1 75
112638 *Invito.* Notturno. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75
My Star!... For ever! . Song. Words by W. J. Washburn:
113166 N. 1. MS. o Br. . . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. . . . . 2 —
113393 *Sei tu.... Amore?!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

This thou... Love?! (Sei tu... Amore?!). Italian words by Olga Bonetti. English version by A. S.t John Brenon. (Parole inglesi e italiane):
114058 N. 1. MS. o Br. . . . . *Fr.* 1 50
114059 » 2. S. o T. 1 50

Love's Lyre. Song. The Poem by T. Hood:
114064 N. 1. MS o Br. 2
114065 » 2. S. o T. 2
114143 *Love's Symphony.* Song, with Violin *ad libitum.* The words by P. Bliss. MS. o Br. 1 50
114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75
114657 *Mentiva!* Melodia. Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj. MS. o Br. 1 25
114658 *Aut-Aut.* Canzone. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. . . . . 2 —
114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1 25
114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 2

Impressioni. Cinque Melodie. MS. o Br.:
115140 N. 1. *Chi sa?!...* 1 25
115141 » 2. *Dispetto* 1 50
115142 » 3. *Ritorno.* 1 25
115143 » 4. *Sperando-Sognando!* 1 75
115144 » 5. *?...: Quando ti vidi per la prima volta* 1 25

PIANOFORTE SOLO.

113345 *Visioni.* Valzer . . . . . *Fr.* 2

VIOLINO E PIANOFORTE.

54194 Due Canti di R. Wagner. Trascrizione: 1. *L'Angelo.* – 2. *Sogni* . . . . *Fr.* 2 50

Six Morceaux de Concert:
84854 N. 1. Op. 1. *Rêverie* 1 50
84855 » 2. » 2. Polonaise. . . . . 3 —
84856 » 3. » 3. *Histoire* . . . . . 2 —
84857 » 4. » 4. Airs hongrois 3 50
84858 » 5. » 5. *Burlesque* 1 50
84859 » 6. » 6. *Pasquinade* 1 50
113344 *Rêverie.* Op. 1. Nouvelle édition facilitée 1 50

Quatre Morceaux caractéristiques:
84860 N. 1. Op. 7. *Chanson plaintive* 1 75
84861 » 2. » 8. *Humoresque* 2
84862 » 3. » 9. *Cauchemar* 1 75
84863 » 4. » 10. Caprice 1 75
111017 Op. 7. *Chanson plaintive.* (Edizione per l'Inghilterra) 2
97814 *Elegante.* Serenata 2
97815 Minuetto di F. M. Veracini (1685-1750). Interpretazione 1 25
104889 Momento capriccioso. . . . . 2 —
106066 Concerto en *Sol mineur* . . . . 4 —
106136 Amoroso. 2
106137 Appassionato . . . . . 2 —

Quattro piccoli Improvvisi:
106138 N. 1. Romanza 1
106139 » 2. *La fiaba della Nonna* 1 50
106140 » 3. Preghiera 1
106141 » 4. *La Trottola.* Étude 2

Liriche:
111741 N. 1. *Elegia del lutto.* 2 50
111742 » 2 *Mistica* . . . . . 2 —
111743 » 3. *Lieta novella.* 1 50
111744 » 4. *Slave Song* . . . . . 2 —
111745 » 5. *Pierrot triste.* 2 50
111746 » 6. *Scena drammatica* 2 50
112639 *Berceuse dramatique* . . . . . 2 —
113062 *Notturnino.* Op. 42. N. 2, di G. Martucci. Trascrizione. 1 25
113412 *La joie mêlée aux larmes (Joy with sorrow).* Morceau . . . . . 2 —
114093 *Idem.* (Edizione G. Ricordi & C., New-York) 2 —
114149 *Storia triste (A Sad Story)* 2
114150 *Danse coquette* 2

PICCOLA ORCHESTRA

con Pianoforte conduttore – (Parti staccate).

112064 *Mistica* . . . . . (A) *Fr.* 2
114413 *Visioni.* Valzer . . . . . (A) 2 —

BANDA

113990 *Visioni.* Valzer. (Piccola Partitura) (B) *Fr.* 3 50

G. RICORDI & C. - EDITORI MILANO – ROMA – NAPOLI – PALERMO – LONDRA – LIPSIA – BUENOS-AIRES – NEW-YORK
PARIGI – SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI – PARIGI

MUSICA

ANCÓRA

PER CANTO E PIANOFORTE

PAROLE DI SPERANZA VIRDIS

MUSICA DI

PIER ADOLFO TIRINDELLI

123101 (A) Lire 5.—

1934

G. RICORDI & C.
MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO
LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.

(COPYRIGHT MCMXXXIV, BY G. RICORDI & CO.)

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

Alla Signorina Pia Fiorentini

ANCÓRA

Parole di
SPERANZA VIRDIS

Musica di
Pier Adolfo Tirindelli

CANTO

Pianoforte

Adagio

Odiar_ti? Non voglio, nè potrei, per_

Lento, tranquillo

_chè tan_to t'amai — e per te so_lo eb_ber sol_lie_vo i pa_ti_men_ti

Lento, tranquillo *quasi a piacere*

f con impeto

miei, nè la tua pa_ce, per e_go_i_smo, in_vo_lo.

dim.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXXIV, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti sono riservati.
Tous les droits d'exécution, diffusion, reproduction, traduction et arrangement sont réservés.

123101

Calmo

Del_l'alma mia padrone ancora se_i, nell'uc_ci_so mio cuor regni tu

Calmo

p

so_lo, la vi_ta mia re_stan_te t'offrirei e a te, a te sol_

cresc.

f

f

espress.

_tan_to, col pen_sier io vo_lo.

p

f dim.

pp

ppp

Calmo
dolce espress.

Si, m'hai fat_to sof_frir, ma an_co_ra t'a_mo e del per_du_to a_

Calmo

mp

(*senza* Ped.)

_mor il sov_ve_nir co_stan_te_men_te al_la mia men_te

f

Più mosso *agitato*

p

Più mosso *agitato*

f

p

chia_mo e tro_vo vo_lut_tà nel mio pa_

a poco a poco cresc.

animando

a poco a poco cresc.

-tir, per-chè, lo sen-to, in fon-do al cuo - re bra-mo

rit.

rit.

f

strin-ger-mi an-co-ra a te for-te e... mo-

f

Ped. *

-rir.

fff

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE 23 MAG 934

123101

1955873 P

MUSICA

a R.R.T.

Invito

(NOTTURNO)

Parole di Olga Bonetti

Musica di

P. A. TIRINDELLI

M.D.

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA-NAPOLI-PALERMO-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di esecuzione riproduzione traduzione e trascrizione sono riservati
All rights of execution reproduction, translation and transcription are strictly reserved

BOOSEY & Co - NEW-YORK

(Copyright 1910, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

112638

netti Fr. 1.75 Mk 1.40

Invito

Vieni con me - un remoto
giardino io so - del mare
s'ode da lungi il murmure vanir.
Ivi sbocciano rose
bianche, sanguigne, gialle -
e odorano le rame di lillà.

E noi andremo - assorti -
pei vïali silenti
come in sogno, in un unico desir -
mentre che da le acacie
una pioggia odorosa
su noi di bianchi petali, cadrà.

OLGA BONETTI.

q 112638 q

A R.R. T.

INVITO

NOTTURNO

Parole di
OLGA BONETTI

Musica di
P. A. TIRINDELLI

CANTO

ANDANTE MOSSO

p semplice

Vie - ni con

ANDANTE MOSSO

p e legato

me - un re - mo - to giar - di - no io so..... del ma - re

cres.

s'o - de da lun - gi..... il mur - mu - re va - nir.....

rit.

rit.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. *(Copyright 1910, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

g 112638 *g*

a tempo *p* *cres.* *rit.*

I - vi sboc-cia-no ro - se bian - - che, san -

a, tempo *p* *cres.* *rit.*

- gui - - gne, I - vi sboc-cia-no ro - - se

rit. *rit.*

san-gui - gne, gial - - le, e o - do - ra-no le

rit.

ra - - me..... di lil - là.....

rit.

Ped. ✻

senza tempo - come una «Rêverie»

p

E noi an - dre - mo - as - sor - ti -

senza tempo

pianissimo

p molto arpeggiato

pei vi - a - li si - len - ti co - me in un

p

so - gno, in un u - ni - co de - sir.

sf

p

Poco più adagio - con anima

f

Men - tre che da le a - ca - cie u - na piog - gia o - do -

Poco più adagio

f armonioso

pedale ogni battuta

-ro - sa su noi di bian - chi pe - ta - li, u - na

pioggia o-do-ro-sa ca' - drà..... Vie - ni con me,.....

Andante mosso

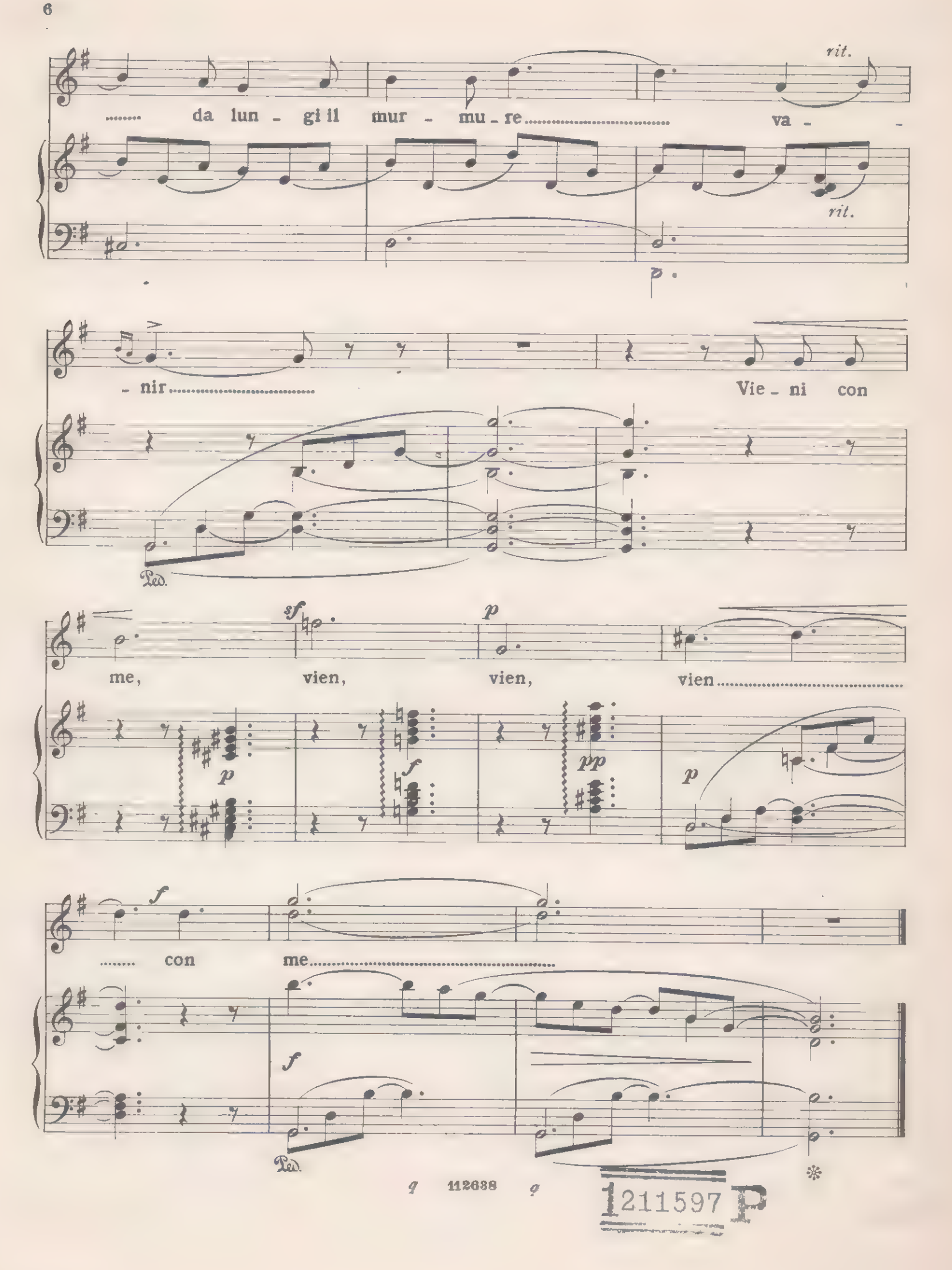
p

Andante mosso

p

Vie - - ni con me, un re - mo-to giar-di-no io

so,..... del ma - - re s'o - - de.....


rit.
da lun - gi il mur - mu - re
va -
rit.
- nir
Vie - ni con
Ped.
sf
p
me,
vien,
vien,
vien
p
f
pp
p
f
con
me
f
Ped.

1211597 P

COMPOSIZIONI
DI
P. A. TIRINDELLI

— PREZZI NETTI —

CANTO E PIANOFORTE.

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Op. 55. N. 2. T. *Fr.* 1 —
62373 *Un fiore.* Melodia. S. 1 50
62374 *Sul Lago.* Melodia. S. o MS. o T. . . . 1 25

Tre Sonetti. MS.:
62375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* . . . . . 1 —
62377 » 3. *Vaticinio* . . . . . 1 —
62378 Uniti. 2 50

Canzoni Veneziane:
94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno* 1 50
94828 » 3. *In Gondola* 2 25
94829 » 4. *Serenata* 2 50
94830 » 5. *El Penin* 2 50

95458 *Soccorrimi!* Melodia. T. 1 25

Strana. Melodia.
104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50

104916 *Di Te!...* Canzone. S. o T. 1 50

Only you! (Di Te!) Song. (Parole inglesi ed italiane):
111118 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
111226 » 3. C. o B. . . . . 2 —

105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 1 —
105774 *Voce mesta.* Canzone. S. o T. . . . . 1 —
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
105776 *Taci!...* Romanza. MS. o Br. . . . . 2 —
105777 *Parla!* Romanza. MS. o Br. . . . . 1 —
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. MS. o Br. 1 50
105779 *Entfleh mir nicht!... (Rimanete, vi prego!...)* Romanza. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane). 1 75
105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . 1 —
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. MS. o Br. . 1 25
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. MS. o Br. . . . . 1 —
105783 *Flirtation.* Romanza. MS. o Br. 1 25
105784 *Storia breve.* Romanza. MS. o Br. . . . 1 —
105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 75
105786 *Risveglio.* Melodia. S. o MS. o Br. . . . 1 25
105787 *Travestimento.* Canzone. MS. o Br. . . . 1 —
105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. S. o MS. . 1 25
105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. MS. o C. (Parole inglesi) . 2 —

105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum* . 2 50
105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br., and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* (Parole inglesi) . . . . . 2 —
105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. MS. o Br 1 —
105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). MS. . 1 75
105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . 1 —
105795 *Absent... (Lontano...)* Song. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 —
Absent... Song. (Parole inglesi):
108718 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —

105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. MS. o C. (Parole italiane ed inglesi) . . . . . 1 —
109471 *Waiting.* Song. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —
111119 *When you return (Aspettando).* Song. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . . 2 —
105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. S. o MS. 1 —
105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* MS. o C. o Br. 1 25
107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . 1 —
107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* S. o MS. . . 1 50
107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. 1 25
108597 *Le Miroir.* Mélodie. MS. o Br. (Parole francesi) 1 25
108769 *Sol...* Melodia. MS. o Br. 1 50
108770 *Memento.* Melodia. MS. o Br. (Parole italiane ed inglesi) 1 50
111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* MS. o Br. 1 25
111028 *Delirt.* Melodia. MS. o Br. . . . . 2 —
111029 *O Primavera!...* Melodia. MS. o T. o Br. . 1 50
111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. MS. o Br. . 1 25
111031 *Myosotis!...* Melodia. MS. o Br. 1 25
111032 *Come l'amore!* Melodia. MS. o Br. . . . 1 25
111033 *Amour!...* Mélodie. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). MS. o Br. 1 50
111454 *Withered Leaves (Come le foglie).* Song MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. MS. o Br. . 1 50
111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* MS. o Br. (Parole inglesi) . . . . 2 —

111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 50
111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. . . . . 2 —
111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50
111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. 1 50
112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 75
112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2 —
112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br. . . . . *Fr.* 1 75
112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS. o T. 1 75

VIOLINO E PIANOFORTE.

54194 Due Canti di R. Wagner. Trascrizione
1 *L'Angelo.* – 2. *Sogni* 2 50

Six Morceaux de Concert:
84854 N. 1. Op. 1. *Rêverie* 1 50
84855 » 2. » 2. Polonaise. . . . . 3 —
84856 » 3. » 3. *Histoire* . . . . . 2 —
84857 » 4. » 4. Airs hongrois 3 50
84858 » 5. » 5. *Burlesque* 1 50
84859 » 6. » 6. *Pasquinade* 1 50

Quatre Morceaux caractéristiques:
84860 N. 1. Op. 7. *Chanson plaintive* 1 75
84861 » 2. » 8. *Humoresque* . . . . . 2 —
84862 » 3. » 9. *Cauchemar* 1 75
84863 » 4. » 10. Caprice 1 75

111017 Op. 7. *Chanson plaintive* (Edizione per l'Inghilterra) 2
97814 *Elegante.* Serenata 2
97815 Minuetto di F. M. Veracini (1685-1750). Interpretazione 1 25
104889 Momento capriccioso . . . . . 2 —
106066 Concerto en *Sol mineur* 4
106136 Amoroso. 2
106137 Appassionato 2

Quattro piccoli Improvvisi:
106138 N. 1. Romanza 1
106139 » 2. *La fiaba della Nonna* 1 50
106140 » 3. Preghiera . . . . . 1 —
106141 » 4. *La Trottola.* Etude . . . . . 2 —

Liriche:
111741 N. 1. *Elegia del lutto.* 2 50
111742 » 2. *Mistica.* . . . . . 2 —
111743 » 3. *Lieta novella.* 1 50
111744 » 4. *Slave Song* . . . . . 2 —
111745 » 5. *Pierrot triste* 2 50
111746 » 6. *Scena drammatica.* 2 50

PICCOLA ORCHESTRA

112064 *Mistica.* (Parti staccate, con Pianoforte conduttore) . . . . . 2 —

MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

MUSICA

Love's Symphony

Song

With Violin Obligato ad lib.

The Words by

PAUL BLISS

The Music by

P. A. TIRINDELLI

Price 60 cents

COPYRIGHT MCMXII
BY G. RICORDI & CO.
114143.

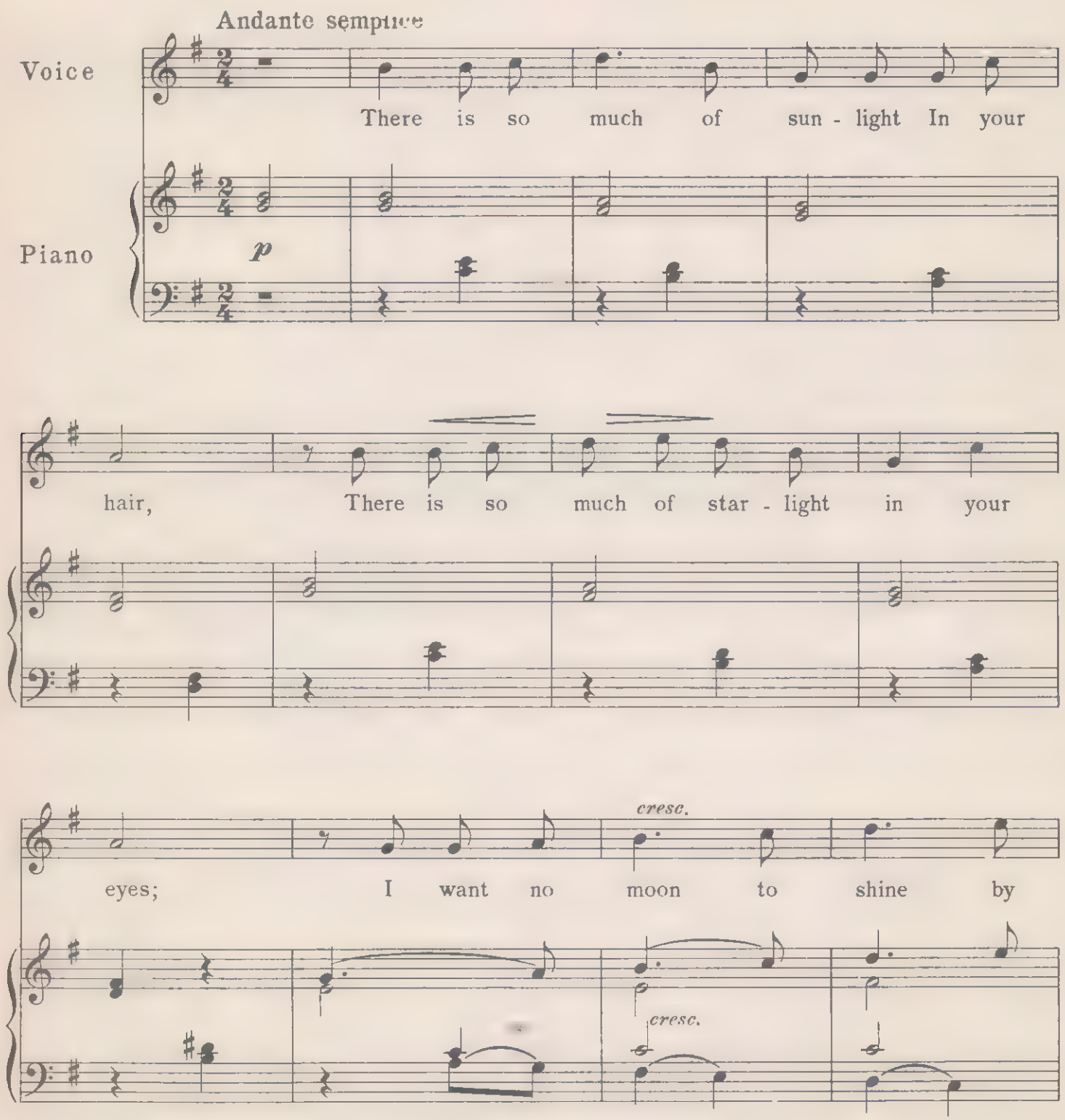
G. RICORDI & CO.,
14 EAST 43RD STREET
NEW YORK

AND AT
LONDON, PARIS, LEIPZIG,
ROME, PALERMO, NAPLES,
BUENOS-AYRES AND MILAN.

Love's Symphony

Words by
PAUL BLISS

P. A. TIRINDELLI



Copyright MCMXII by G. Ricordi & Co.

night, — no moon no stars to grace. —

the skies There is so much of

Violin

pp *molto legato*

mu - sic in your voice, There is so

much of beau - ty in you, dear; I crave a

cresc.

cresc.

Love's Symphony

Words by
PAUL BLISS

Violin obligato

P. A. TIRINDELLI

Andante semplice

Voice

There is so much of sun - light in your hair, There is so much of star - light in your eyes

cresc.

I want no moon to shine by night no moon no stars to grace the skies.

Violin

pp

cresc.

pp

Copyright MCMXII by G. Ricordi & Co.

si - lent twi - light hour When I may have ___ you

near ___ There is so much of

pianissimo

molto rit. *pp a tempo* *dim.*

mu - sic in your voice. There is so much of

molto rit. *pp a tempo* *diminuendo*

beau - ty in you, dear!

f *pp*

Dedicated to and sung by Mr. Alexander Heinemann

PRAYER

Words by
EDGAR ALLEN POE

Music by
JOHN CARRINGTON

Andante sostenuto

Voice

Piano

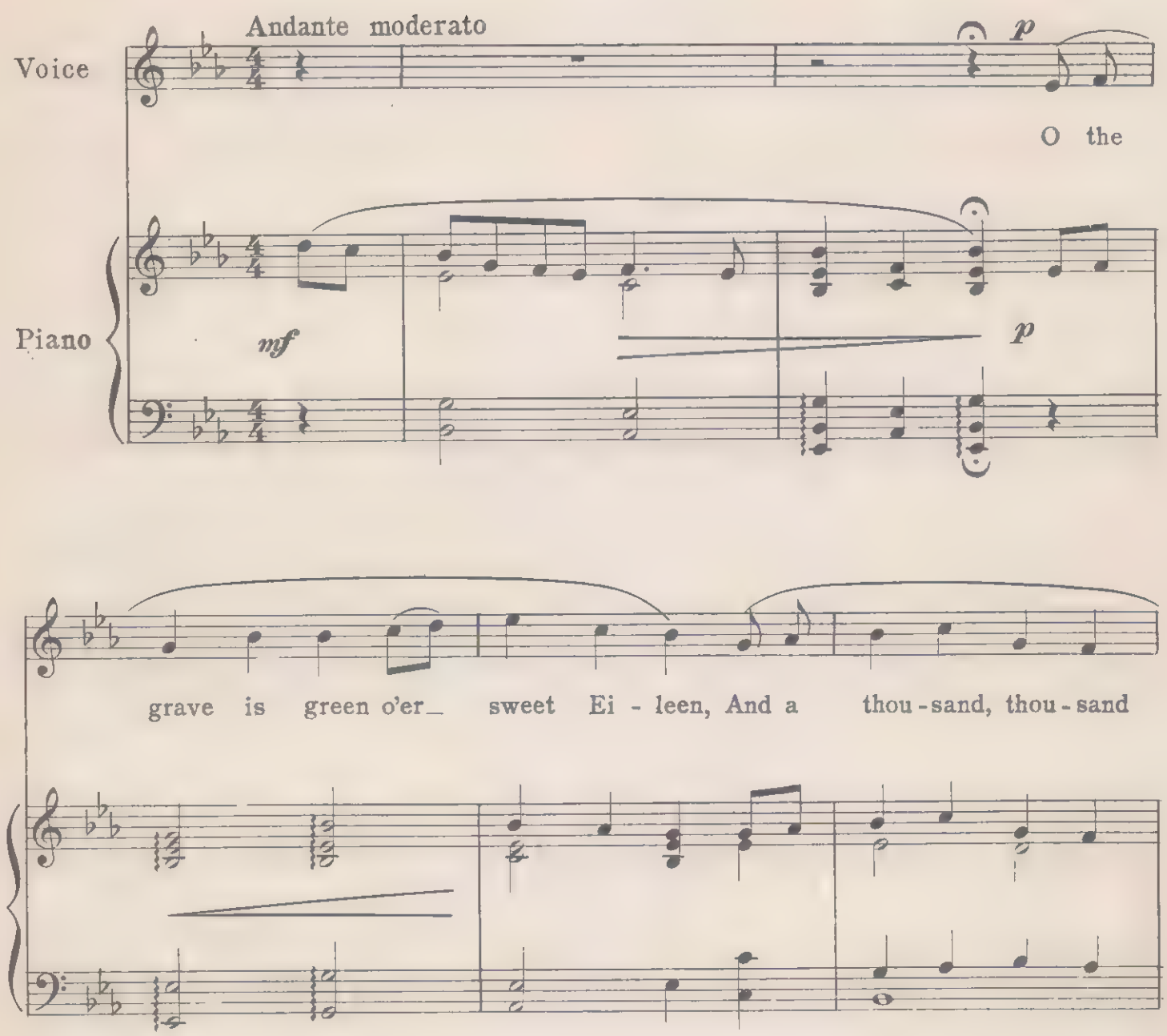
At morn, at noon, at twi - light dim, Ma - ri - a thou hast heard my hymn! In joy and woe in good and ill Moth - er of God

Copyright MCMXII by G. Ricordi & Co.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

Eileen

Poem by
FRED G. BOWLES

Music by
GERTRUDE SANS SOUCI



Copyright MCMXII by G. Ricordi & Co.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

111119

FOR EVERMORE

Words by
T. E. B. HENRY

Music by
GEOFFREY O'HARA

Andante moderato

Voice

Piano

f

mf

When all the lights from all the skies, For -

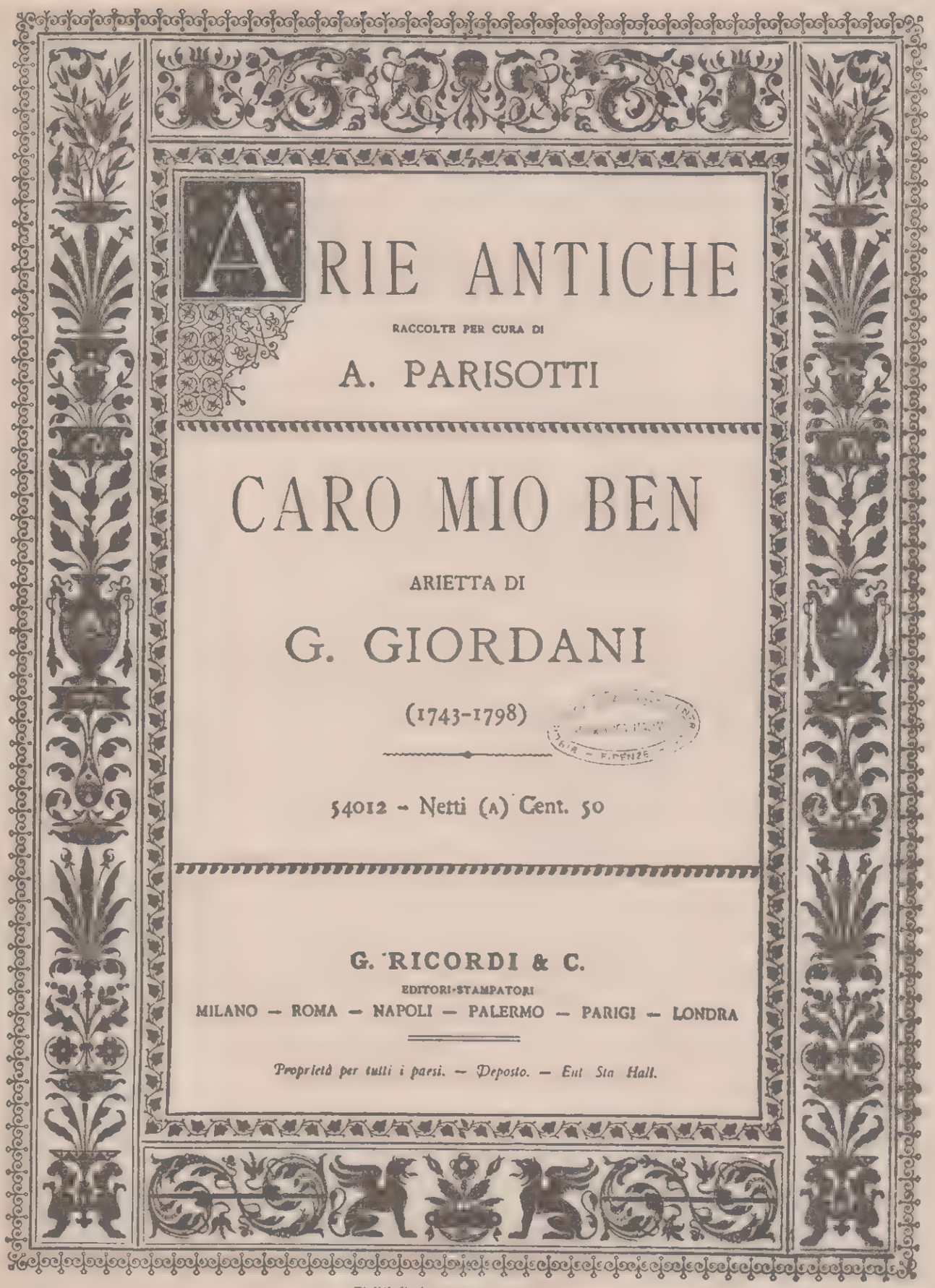
mf

sake the heav'ns for your dear eyes; When

Copyright MCMXII by G. Ricordi & Co.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

1322251 P

[illegible]
Pecori Giraldi



ARIE ANTICHE

RACCOLTE PER CURA DI

A. PARISOTTI

CARO MIO BEN

ARIETTA DI

G. GIORDANI

(1743-1798)

54012 - Netti (A) Cent. 50

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Proprietà per tutti i paesi. — Deposto. — Ent Sta Hall.

— Diritti di riproduzione riservati. —

(PRINTED IN ITALY)

MUS
e.1083/1

CF005443000
B N.C F

20.DIC 1986

Musica. e. 1083/1

GIUSEPPE GIORDANI (GIORDANELLO)

Caro mio ben,
credimi almen,
senza di te
languisce il cor.

Il tuo fedel
sospira ognor.
Cessa crudel
tanto rigor!

♩ = 60

LARGHETTO

dolce *largamente*

CANTO

p

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - guisce il

p dolce

cor..... ca - ro mio ben, sen - za di te lan - gui - sce il

f *p*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti della presente trascrizione sono riservati. 53982-83

cor. Il tuo fe-

p *f* *f* *p*

-del no - spira o-gnor. Ces - sa cru - del tan - to ri -

f

-gor! Ces - sa cru - del tan - to ri - gor, ... tan - to ri -

f *rit.* *f* *rit.*

rit. ppp mf

-gor! Ca - ro mio ben, cre - dimi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il

rit. ppp mf

p cres. più cres.

cor, ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di

p cres. più cres.

f dim. p

te ..... lan - guisce il cor.

p f rit. ff

005443000 MUSe.1083/1

ARIE ANTICHE

RACCOLTE PER CURA DI

ALESSANDRO PARISOTTI

NETTI (A). **LIBRO SECONDO.** NETTI (A).

Arcangelo Del Leuto (15... - 16...).

53984 *Dimmi, Amor.* Cantata . . . . *Fr.* — 50

S. De Luca (15... - 16...).

53985 *Non posso disperar.* Arietta . . . . . 1 —

Andrea Falconieri (15... - 16...).

53986 *Pupillette.* Villanella . . . . . — 50

Raffaello Rontani (15... - 16...).

53987 *Se bel rio.* Canzonetta . . . . . — 50

Giulio Caccini (1546 - 1614).

53988 *Amarilli.* Madrigale . . . . . — 50

Claudio Monteverde (1568 - 1643).

53989 *Lasciatemi morire.* Canto d'Arianna . . — 50

Francesco Cavalli (1599 - 1676).

53990 *Delizie contente.* Aria nell'opera GIASONE. 1 —

Antonio Francesco Tenaglia (16... - 16...).

53991 *E quando ve n'andate?* Scherzo. . . . 1 —

53992 *Quando sarà quel dì.* Strofette . . . . 1 —

Marco Antonio Cesti (1620 - 1669).

53993 *Tu mancavi a tormentarmi.* Aria . . . 1 —

Alessandro Stradella (1645 - 1681).

53994 *Ragion sempre addita.* Aria estratta dalla *Serenata* a tre voci . . . . . — 50

53995 *Se Amor m'annoda.* Cantata . . . . . 1 —

G. B. Fasolo (16... - 16...).

53996 *Cangia, cangia tue voglie.* Canzonetta . 1 —

Alessandro Scarlatti (1649 - 1725).

53997 *Sento nel core.* Arietta. . . . . 1 —

53998 *Su, venite a consiglio.* Dialoghetto . . 1 —

53999 *Già il sole dal Gange.* Canzonetta . . 1 —

54000 *All'acquisto di gloria.* Aria nell'opera TIGRANE . . . . . 1 —

Gio. Battista Bassani (1657 - 1716).

54001 *Dormi, bella.* Frammento della Cantata *La Serenata* . . . . . 1 —

54002 *Posate, dormite.* Frammento della Cantata *La Serenata* . . . . . 1 —

54003 *Seguita a piangere.* Frammento della Cantata *L'Amante placata*. . . . . 1 —

Francesco Gasparini (1665 - 1737).

54004 *Caro laccio.* Frammento della *Cantata seconda* . . . . . — 50

54005 *Lasciar d'amarti.* Frammento della *Cantata seconda* . . . . . — 50

Gio. Battista Bononcini (1672 - 1748).

54006 *Per la gloria d'adorar.* Aria nell'opera GRISELDA . . . . . 1 —

Domenico Sarri (1678 - 1740).

54007 *Sen corre l'agnelletta.* Canzonetta . . . 1 —

Francesco Durante (1684 - 1755).

54008 *Vergin, tutt'amor.* Preghiera . . . . . — 50

54009 *Danza, danza.* Arietta. . . . . 1 —

Benedetto Marcello (1686 - 1739).

54010 *Non m'è grave.* Frammento d'una *Cantata.* 1 —

Pier Domenico Paradies (1710 - 1792).

54011 *M'ha preso alla sua ragna.* Arietta . . — 50

Giuseppe Giordani (1743 - 1798).

54012 *Caro mio ben* Arietta . . . . . — 50

Niccolò Piccinni (1728 - 1800).

54013 *Se il ciel mi divide.* Scena ed Aria nell'opera ALESSANDRO NELLE INDIE . . 1 50

53980 Fasc. I. Da Del Leuto a Cesti . . (A) *netti Fr.* 3 —
53981 » II. Da Stradella a Bassani . » » » 3 —
53982 Fasc. III. Da Gasparini a Piccinni. (A) *netti Fr.* 3 —
53983 I tre Fascicoli in un solo volume. . . » » » 8 —

★ *PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI. — DIRITTI DI RIPRODUZIONE RISERVATI.* ★

Aria

Parole e musica

di

Salvator Rosa

Andante espressivo

Voce

Piano

dolce

con tenerezza

Star vi - ci - no al bel

dim.

dolce

I - dol che s'a - ma, E il più va - go di -

MUS e 1083 / 2

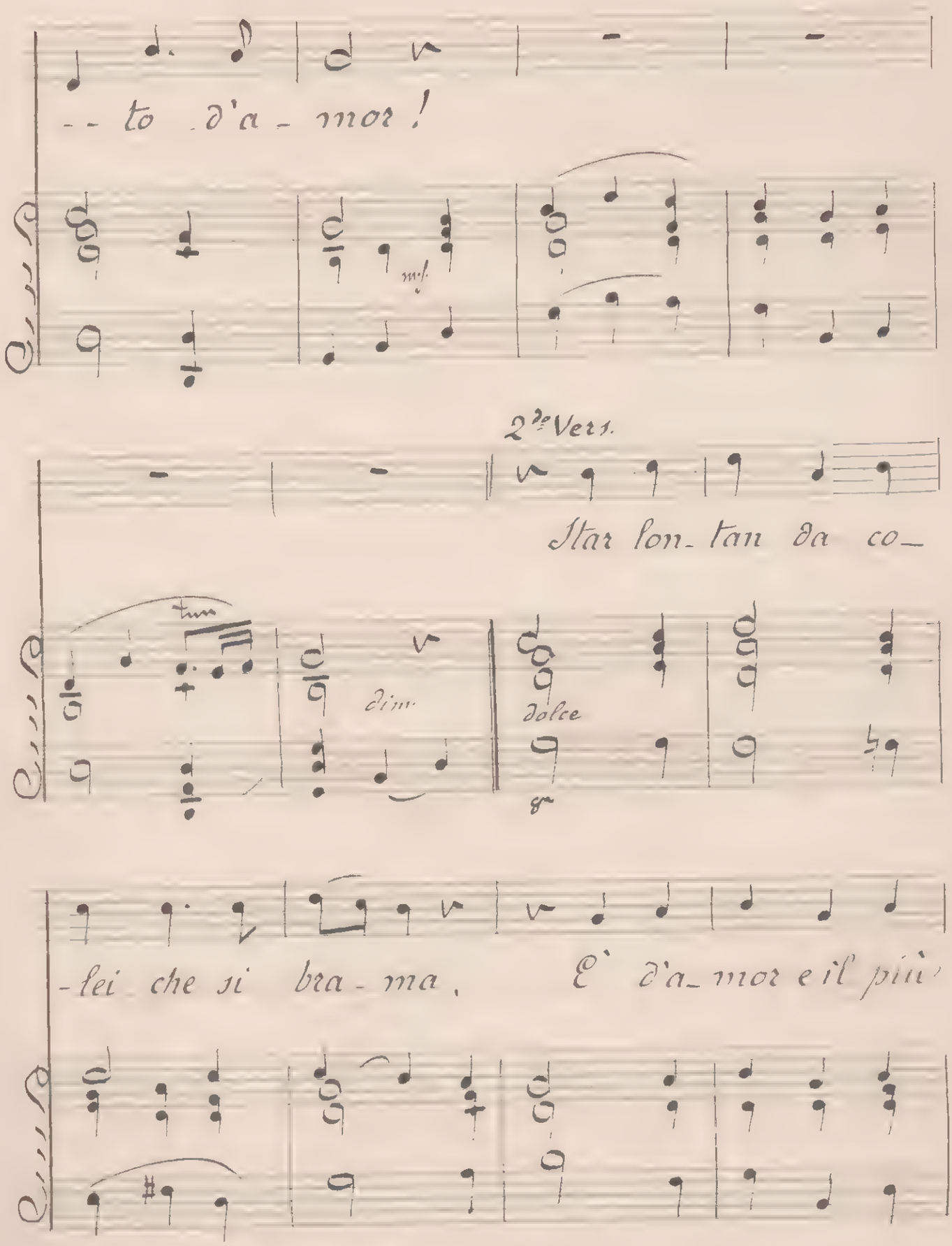
-let-to d'a - - mor! E' il più va - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - go di - - let-to di - - let-to d'a-

cres.

mor Più va go di - - let - - - - - - - - - -

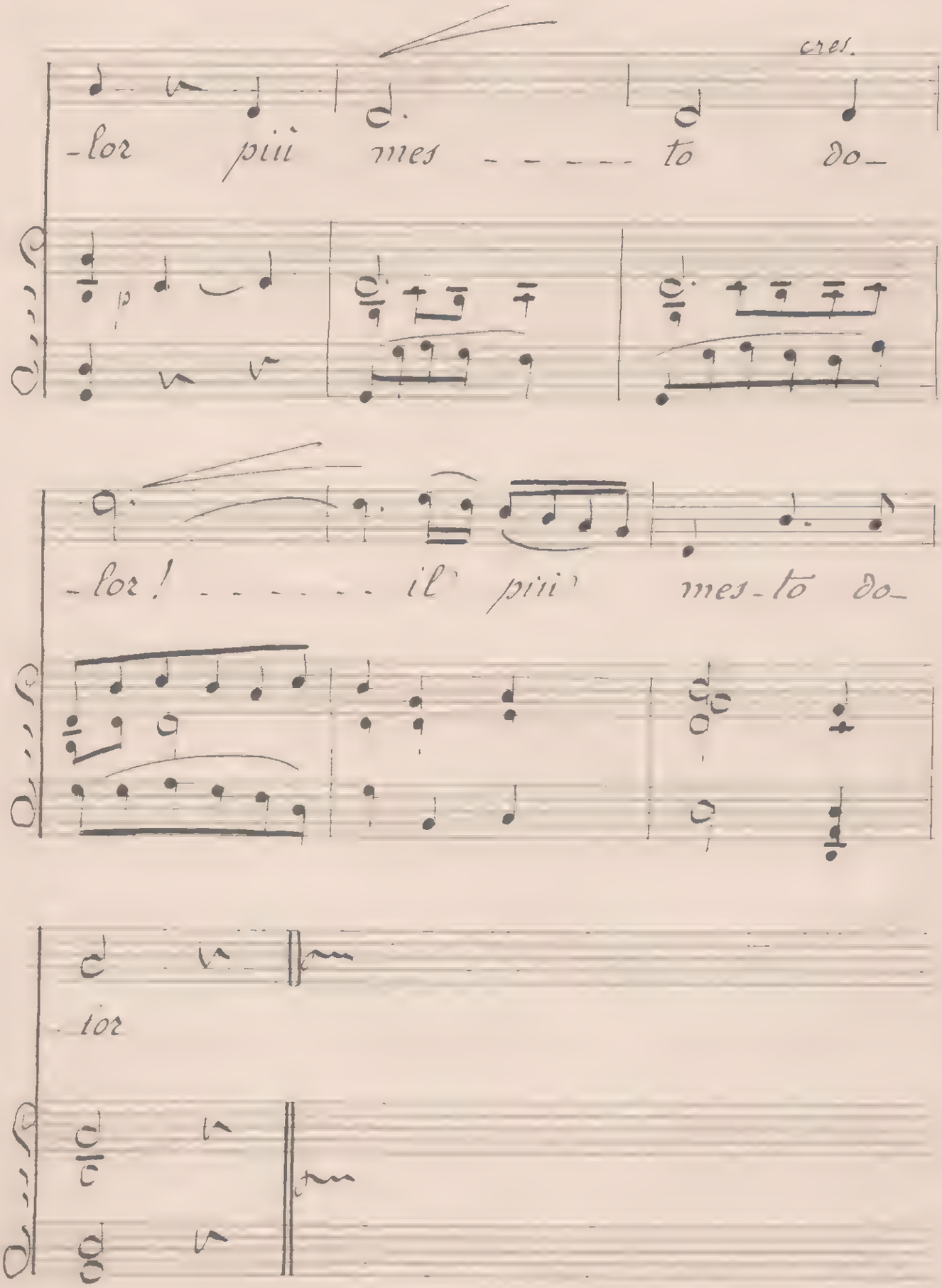
cres


-- to d'a - mor!
mf
2de Vers.
Star lon- tan da co-
dim.
dolce
-lei che si bra - ma, E' d'a- mor e il più

me-sto do - - - lor! E' d'a-

-mor e il più' mes - - - - - - - - - - - -

- - - to do - lor! e' il più me-sto do-

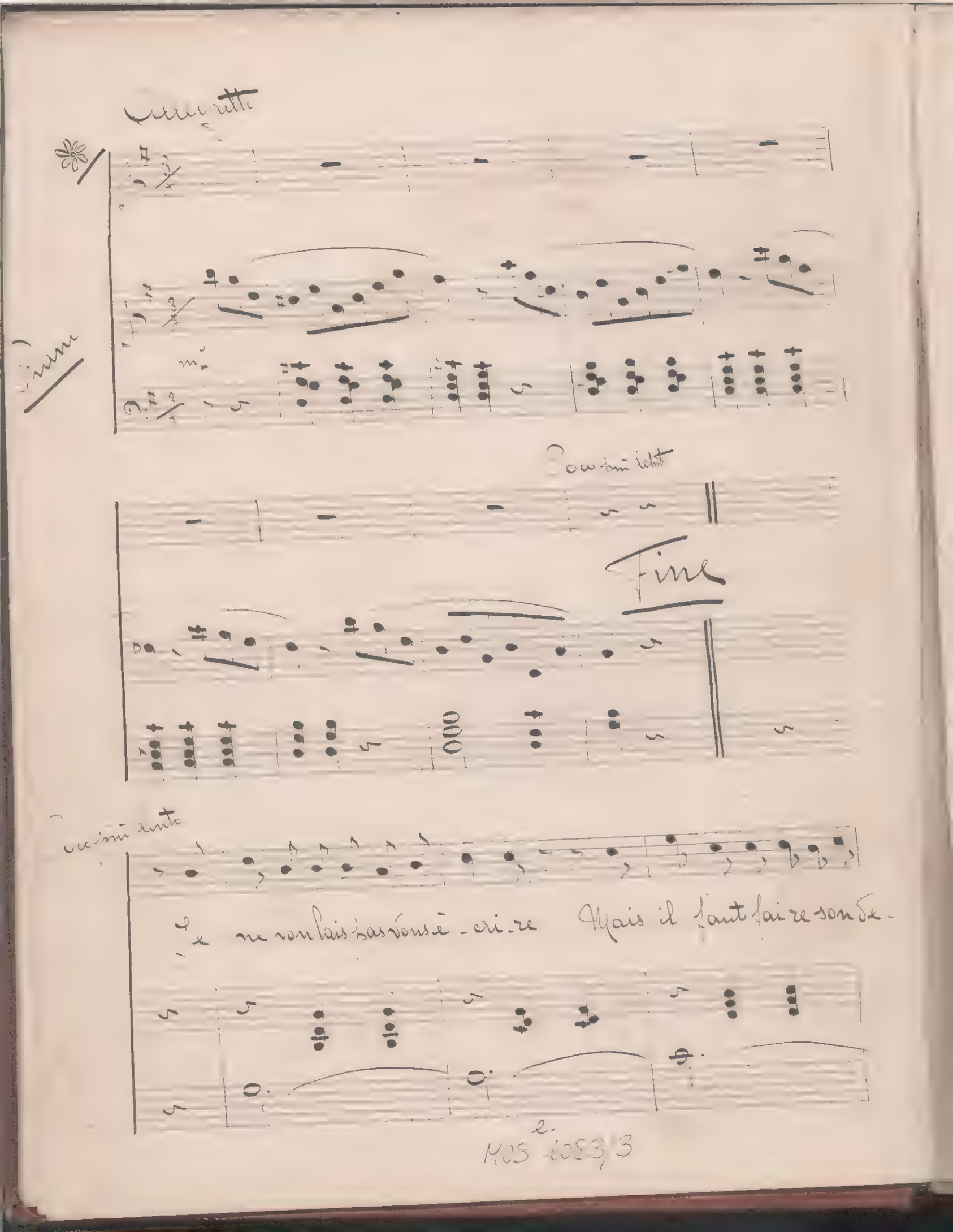

cres.
-lor più mes - - - - - to do-
p
-lor! - - - - - - il più mes-to do-
-lor

Lettre d'une cousine à son cousin

Paroles de

Henri Meilhac Musique de

Charles Lecocq



Allegretto

Piano

Poco più lento

Fine

Poco più lento

Je ne voulais pas vous é-cri-re Mais il faut faire son de-

MUS 1083/3

-soir — Il le faut, et je sais vous di - re ce

qui s'est pas-sé l'an-tre soir — Dans le sa-lon blanc chez gran'

mè-re, On a parlé de vous, con - sin, — On

Poco più lento

On si-sait, c'est é-pou-van-ta-ble. Que vous passez ton-tes vos

nuits- Dans un cercle, autour d'une ta-ble Où

d'au-tres messieurs sont as-sis — Et là, si-ne voix en-fiè-

-vré-e Huit, neuf, Banco, je prends la main, — Quand

la sé-ance est ter-mi-né-e Vous n'a-vez plus vi-sage hu-

-main — C'est un spec-tre qu'on doit pa-raître. On si-sait qu'avec un tel

goût Con-sin, vous fi-ni-rez par n'ê-tre Plus

gen-til, plus gen-til du tout. Tout ça, vous compre-nez, tout

ça ne me fait rien. Ce que je vous en dis, moi, c'est

pour vo-tre bien.

poco presto

Lors - que l'on eut fi - ni, grand' mè - re Joi - -

-quit les mains, puis dit: hè - las! — Il est per - du, j'en dè - ses -

- pè - re! Moi, je ne dè - ses - pè - re pas. — Le pè - ril est bien grand, sans

dou - te, Et ce - pen - dant, si tu vou - lais, — Si j'è - tais à ta place, è -

- cou - te, Moi, vois - tu je me ma - rie - rais — Je cher - che - rais dans ma fa -

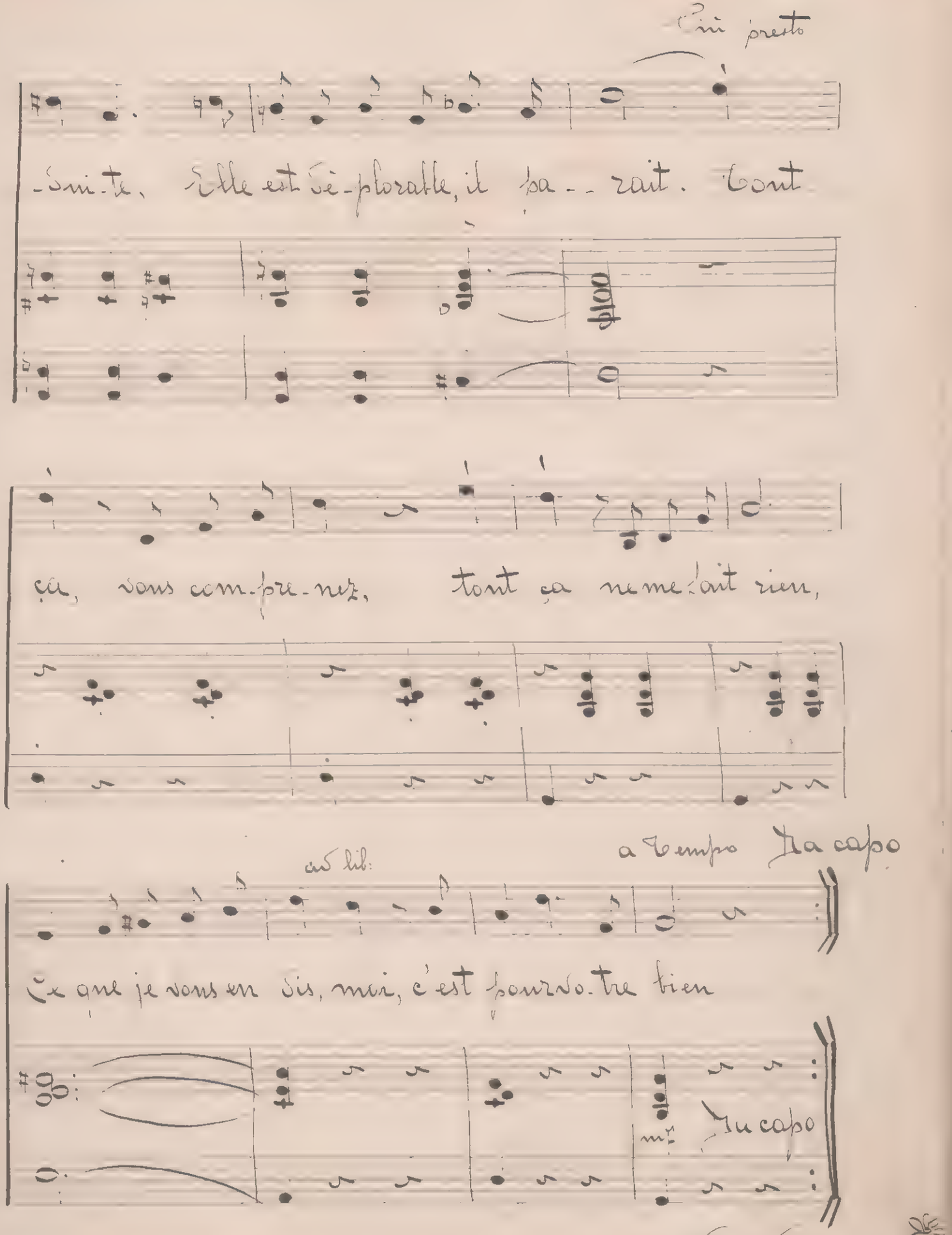
- mil - le, Dans la fa - mil - le c'est meil - leur, Quel - que bra - ve pe - ti - te

fil - le Que j'ai - me - rais de tout mon - coeur. Tout ca, tu le com -

- prends, tout ca, ne me fait rien, Ce que je t'en dis,

ad lib.

moi, cousin, c'est pour ton bien. —



Più presto

-dui-te, Elle est dé-plorable, il pa-rait. Tout

ça, vous com-pre-nez, tout ça ne me fait rien,

ad lib:

a Tempo Da capo

Ce que je vous en dis, moi, c'est pour vo-tre bien

mf Da capo

3ª Volta dal segno

III

à Madame WATTO

VIENS MON BIEN-AIMÉ!

Poésie de

ARMAND LAFRIQUE.

Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite

N° 2.

Baryton ou Mezzo-Soprano.

Musique de

C. CHAMINADE.

Andante. (♩=80) *mf dolce.*

CHANT.

Les beaux jours vont en - fin re - nai - tre, Le voi - ci l'A - vril em - bau - mé! Un fris - son d'a-mour me pé - nè - tre Viens! mon bien - ai - mé! Ils ont

Andante.

PIANO.

p sostenuto *mf dolce.*

poco rit. *p*

poco rit

a Tempo

a Tempo.

p

2.
MUS. 1083/4

Paris, ENOCH Frres & COSTALLAT, Éditeurs. E.F.&C. 2064

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés

mf dolce.

fui les longs soirs mo - ro - ses Dé - jà le jar - din par - fu -

mf dolce.

rit. - *pp* - - a Tempo.

- mé Se rem - plit d'oi - seaux et de ro - ses: Viens

a Tempo.

rit - - - *pp*

mf

- mon bien - ai - mé! So - leil, de ta brû - lante i -

mf

cresc

- vres - se, J'ai sen - ti mon cœur en - flam - mé, Plus

cresc.

cresc

en - i - vrante est ta ca - res - se Viens! mon bien - ai -

cresc. *f*

rit. *p* a Tempo. *pp*

- mé! Tout se tait; de mil - lions d'é - toi - les, Le

rit. *f* *p* a Tempo. *pp*

rit. dolcissimo. a Tempo.

ciel pro - fond est par - se - mé, Quand sur nous la nuit met ses

a Tempo.

rit.

poco rit.

voi - les: Viens! mon bien ai - mé!

poco rit.

Ped

005446824 MUSe. 108374

E.F. & C. 2064.

(Baudon Gr) Paris, Imp. E. DUPRI.

a Madame CAVALIERI

IL NE REVIENT PAS!

NON TORNA!

MÉLODIE

Version Française de Ant. ROQUE
D'après les Paroles Italiennes de Donna Lydia

Musique de
H. BEMBERG

Moderato

PIANO

Tout re - vient i - ci - bas: la blanche au - ro - re, Le

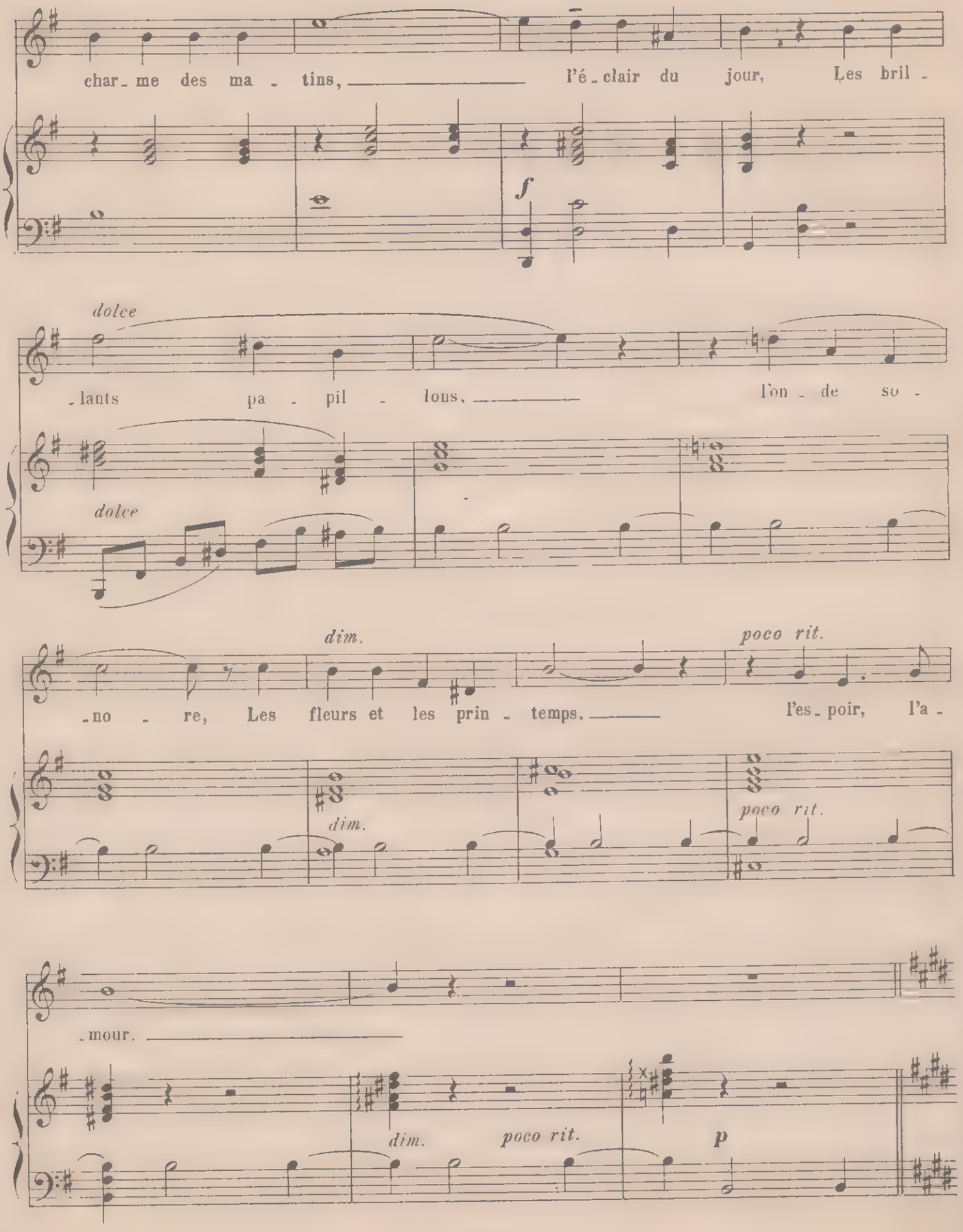
m. d.

MUS 1083/5

Copyright by G Ricordi & Cie 1904.
Propriété de G RICORDI & Cie, Edit-Imp. MILAN.

109652

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


char_me des ma_tins, l'é_clair du jour, Les bril_
f
dolce
_lants pa_pil_lons, l'on_de so_
dolce
dim.
poco rit.
_no_re, Les fleurs et les prin_temps, l'es_poir, l'a_
dim.
poco rit.
_mour.
dim.
poco rit.
p

I° tempo

I° tempo

dolce

Tout re - vient i - ci - bas; tout suit la vi - e;

meno

Tout vit, re - naît, en de mê - mes dé - lais A - près les nuits d'hi - ver,

allarg.

ad libit.

rit.

l'au - be fleu - ri - e.

allarg. col canto

rit.

f *poco rit.*

Mais lui, lui seul, ne re - vient plus ja -

f *poco rit.*

I° tempo

- mais!

I° tempo

dim.

rit. *allarg.*

Non, plus ja - mais!

rit. *p allarg.*

Ped.

Paris, Imp. E. Dupré. COLON Grav.

109652

005460721 MUSe. 1083/5

A Madame CONNEAU

L'Anneau d'Argent

RONDEL

Poésie de ROSEMONDE GÉRARD

Musique de

C. CHAMINADE

N°1 Ténor ou Soprano en fa
N°2 Baryton ou Mezzo-Soprano en mi b
N°3 Basse ou Contralto en ré b (Ton original)

Prix : 4f Price 4/-

·PARIS·
ENOCH & Cie, Editeurs,
27, Bould des Italiens.

·LONDON·
ENOCH & SONS
14 & 14a, Great Marlborough Street W.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège & le Danemark

Dépositaires exclusifs pour l'Italie CARISCH & JÄNICHEN, Milan
Brunswick, HENRY LITOLFF'S VERLAG

à Madame CONNEAU.

L'ANNEAU D'ARGENT

RONDEL.

Poésie de
ROSEMONDE GÉRARD.

Propriété des Éditeurs — Reproduction interdite.

N° 2.

Baryton ou Mezzo Soprano.

Musique de
C. CHAMINADE.

Andante. (♪=104)
très doux, très calme, mais sans lenteur.

CHANT

PIANO

p

Moderato.

Le cher anneau d'ar_gent, que

pp
à peine arpégé, presque plaqué.

avec les 2 Pédales.

vous m'avez don_né, Garde en son cercle é_troit nos pro_mes_ses en_

_clo_ses; De tant de sou_ve_nirs re_cé_leur obsti_né, Lui

mf

MUS 1083, 6

Paris, ENOCH Frres & COSTALLAT, Éditeurs.

E. F. & C. 1982.

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

p dolce.

seul m'a conso - lée en mes heu-res mo - ro - ses Lui seul m'a conso - lée en mes

p dolce.

poco cresc.

heu-res mo - ro - - - ses. Tel un ruban qu'on mit au - tour de fleurs é-

poco cresc.

cresc.

pp

-closes Tient en - cor le bou - quet a - lors qu'il est fa - né, Tel l'humble anneau d'ar-

cresc.

pp *pp*

-gent que vous m'a-vez don - né Garde en son cercle é - troit nos pro - mes - ses en-

8

sempre **pp**

_clo - ses. Aus - si lorsque vien_dra l'ou - bli de toutes cho_ses, Dans le cer_

ppp

legatissimo.

_cueil de blanc sa - tin ca_pi_ton - né, Lors - que je dor_mi_

poco rit. dolciss. *mf* a Tempo.

_rai très pâ_le sur des ro - ses, Je veux qu'il brille en_cor à mon

poco rit. **ppp** *m.g.* *dolcissimo.* *mf* a Tempo.

Ped *

pp

doigt déchar_né, Le cher anneau d'argent que vous m'avez don_né.

p **pp** *m.g.*

005461900 MUSe 1083/6

E. F. & C. 1982. (Baudon Gr) Paris, Imp. E. DUPRÉ rue du Delta 26.

A NICOLA D'ATRI

NOTTE DI LUNA...

MELODIA

Versi di

LUIGI LACCETTI

Musica di

ENRICO DE LEVA

114226 — *netti Fr. 1.75 Mk. 1.40*

G. RICORDI & C.
EDITORI – STAMPATORI
MILANO
ROMA – NAPOLI – PALERMO – PARIGI – LONDRA – LIPSIA – BUENOS-AIRES — NEW-YORK

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali. – Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright 1913, by G. RICORDI & Co.)

(Printed in Italy)

NOTTE DI LUNA...

Notte di luna placida, serena!
Per il vial de gli oleandri in fiore
non risuonava un passo su l'arena,
nè tremolava su lo stelo un fiore.
Notte di luna placida, serena.

Io sognavo di te ne l'ombra amica
dei brevi tronchi da le vaste chiome,
reprimendo le lacrime a fatica
e in segreto chiamandoti per nome.
Io sognavo di te ne l'ombra amica.

E una voce mi disse: «Ave, poeta!»
da la veranda de la villa bruna.
Te ne ricordi? Poi ridesti, lieta,
e m'apparisti in un raggio di luna.
Una voce mi disse: «Ave, poeta!»

Come il tuo cuore è facile a l'oblio!
Per il vial de gli oleandri in fiore
io ritorno, fedele, al sogno mio;
ma tu, dove sei tu, mio triste amore?
Come il tuo cuore è facile a l'oblio!

LUIGI LACCETTI

e
MUS 1083/7

bb 114226 bb

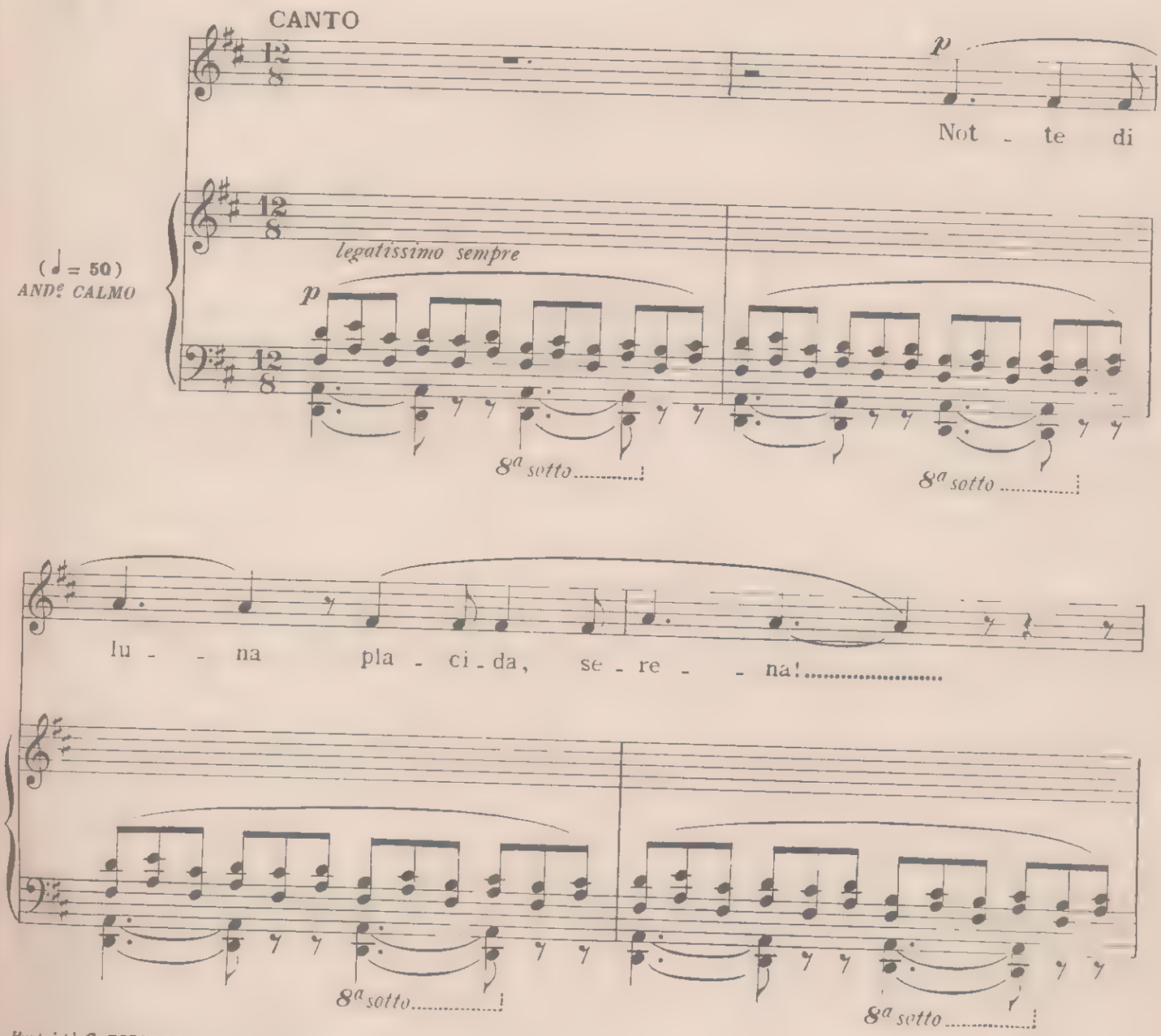
A NICOLA D'ATRI

NOTTE DI LUNA...

MELODIA

Versi di
LUIGI LACCETTI

Musica di
ENRICO DE LEVA



Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserves.

(Copyright 1913, by G. RICORDI & Co.)

Per il vi - al de gli o - le andri in fio - - re non ri - suo -

8ª sotto

8ª sotto

- na - - va un pas - so su l'a - re - - na, nè tre - mo -

rinf.

rinf.

- la - va su..... lo ste - lo un fio - re. Notte di lu - na pla - ci - da, se -

mf

p

mf

p

MODERATO *in forma di recitativo*

- re - na.

p Eu-na vo-ce mi

tratt. un poco

MODERATO

p sempre

dis - se: «A - ve, po - e - ta!»

mf

da la ve-

mf

-ran-da de la vil-la

UN POCO PIÙ

p bru - na.

p

Te ne ri-

UN POCO PIÙ

p

mf

-cor - di? te ne ri - cor - di?

mf

rinf.

rinf.

f

f Poi ri - de - sti, lie - ta, *mf* e m'ap - pa -

p - ri - sti in un rag - - - gio di lu - - na.....

dolcemente *tratt.*

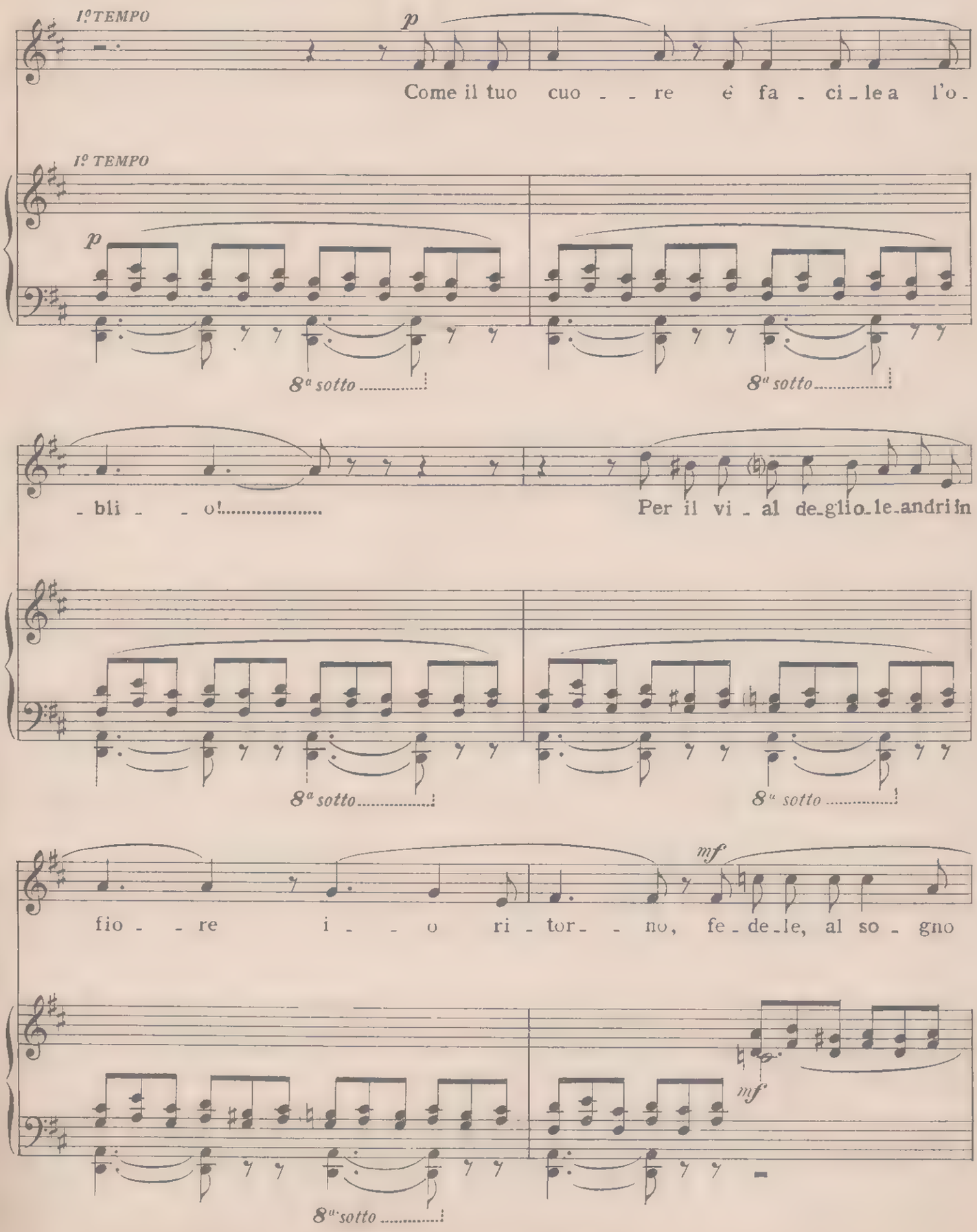
p *dolcemente* *tratt.*

mf U - na vo - ce mi dis - se: *p* A - ve, po -

pp *a piacere* *mf* *p*

- e - - ta!.....

pp *riprigliando il 1.º tempo*


I° TEMPO
p
Come il tuo cuo - - re è fa - ci - le a l'o -
I° TEMPO
p
8ª sotto
8ª sotto
- bli - - o!
Per il vi - al de - glio - le - andri in
8ª sotto
8ª sotto
fio - - re i - - o ri - tor - - no, fe - de - le, al so - gno
mf
mf
8ª sotto

tratt.

mi - - o, ma tu, do-ve sei tu, mi-o tri - ste amo - - re?.....

f *tratt. col canto* *p*

p Come il tuo cuo - re è fa - cile a l'o-bli - - o!

a tempo

Do-ve sei tu, mio tri-stea-mor?..... do-ve sei

tratt. col canto

tu?.....

pp *ppp*

005463310 MUSe 1083/7

All'Amico carissimo
AUGUSTO ZINGAROPOLI

VOI SIETE L'ALBA !

STORNELLO

per

Mezzo-Soprano o Tenore

VERSI DI

FRANCESCO DALL'ONGARO

MUSICA DI

ENRICO DE LEVA

Netti Fr. 1.50 Mk. 1. 20

50946

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI PALERMO-ROMA-PARIGI-LONDRA-LIPSIA-BUENOS-AIRES
Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

(Printed in Italy)

MS 1033/8

VOI SIETE L'ALBA!

Voi siete l'alba ed io son la sera,
Crepuscoli ambedue di nostra vita;
La vostra luce è fulgida e serena,
La mia è nebulosa e scolorita.
Voi siete la speranza lusinghiera,
Io la memoria d'una età fuggita;
Oh! che peccato! che non è concesso
Ritrovarci una volta al tempo istesso,
E nell'ora fugace che ci avanza
Riunire la memoria e la speranza.
Oh! per me non torna primavera,
Voi siete l'alba ed io son la sera.

FRANCESCO DALL'ONGARO

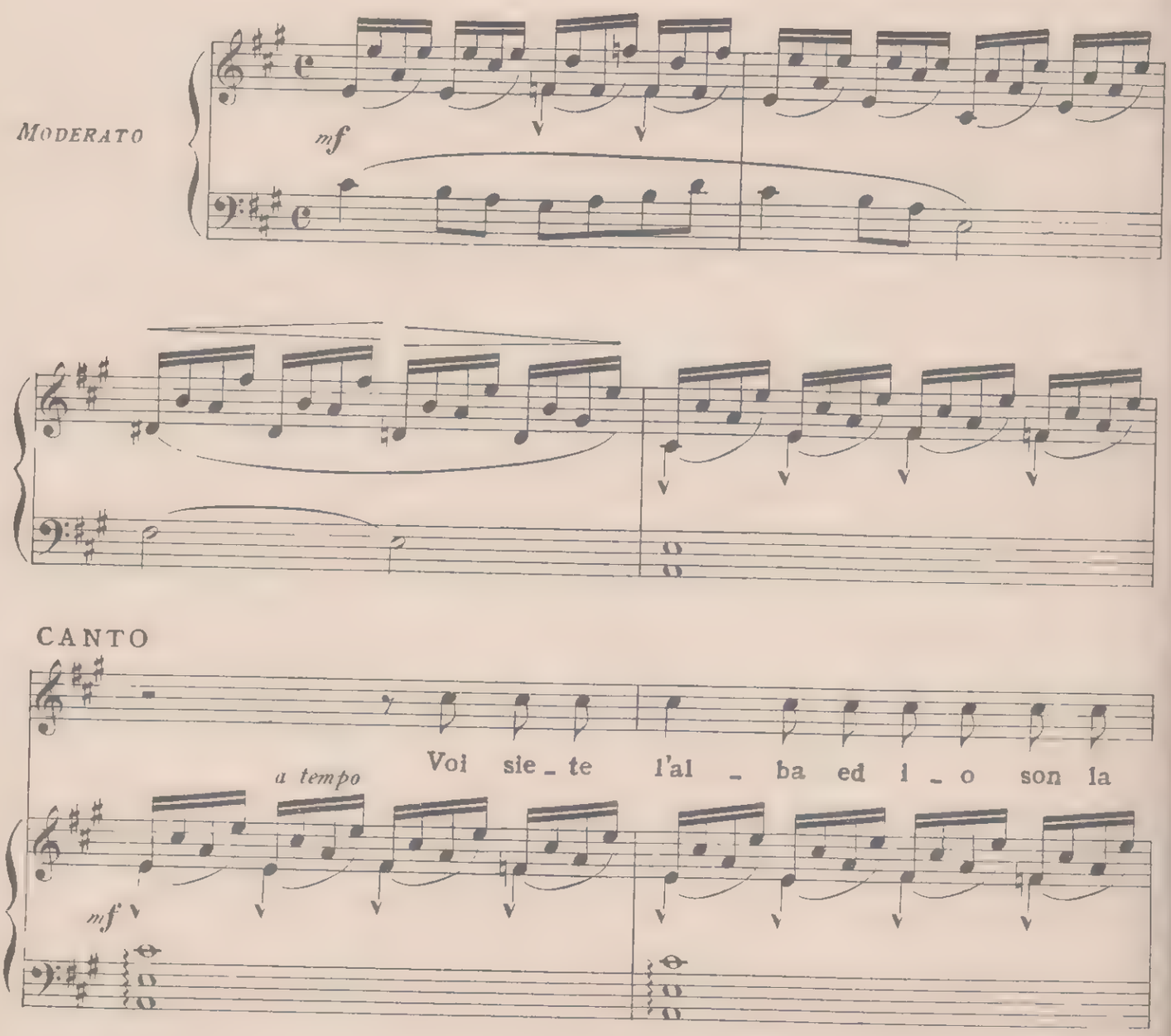
f 50946 p

VOI SIETE L'ALBA!

STORNELLO

Parole di
F. DALL'ONGARO

Musica di
ENRICO DE LEVA



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. Ricordi & C. Milano. *p* 50946 *p*

se - - - ra, Cre - pu - sco - li am - be - due di no - stra

cres. un poco

vi - ta; La vo - stra lu - ce è ful - gi - da e se -

- re - - - na, La mi - a è ne - bu - lo - sa e sco - lo -

- ri - - - ta. Voi sie - te la spe - ran - za lu - sin -

f

con animo

-ghie - - - ra, Io la me - mo - ria d'un' e - tà fug -

f *con sentimento*

-gi - ta; Oh! che pec - ca - to che non è con -

a tempo *sottovoce*

-ces - - - so, Ri - tro - var - ci u - na vol - ta al tempo i -

con tristezza

-stes - - - so, E nel - l'o - ra fu - ga - ce che ci a -

f

-van - - - za Riu - ni - re la me - moria e la spe -

con sentimento

-ran - - - za.

I.º tempo

Oh! per me non tor - na pri - ma - ve - ra, Voi sie - te

tutta la voce

l'al - ba ed i - o son la se - ra .....

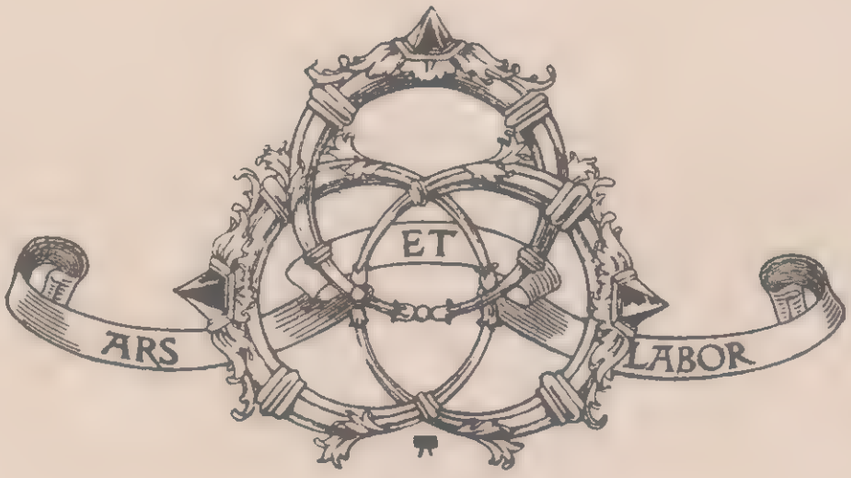
p

pp

diminuendo coi 2 pedali

p 50946 *p*

005463849 MUSe. 1083/8


ET
ARS
LABOR

Triste Aprile!

Che ti ripete
L' aura che bacia i tuoi capelli biondi
Nel vïal solitario, in fondo al prato?
Ne la quiete
Del tramonto d'april, che mai nascondi
Nel mister del tuo sguardo innamorato?
Le rondini già tornano
Su la collina in fior;
E forse ti susurrano
Commosse al tuo dolor:
«Sol ei non torna, o fior primaveril,
Tu sola piangi, or che sorride april!»

Che mai ti dice
Quella rosa a cui tu strappando vai,
Nel dolor, già le foglie ad una ad una?
Triste o felice
La tua sorte sarà? Che sarà mai
Del tuo cor, senz'amor, senza fortuna?
Il sole manda l'ultimo
Saluto al verde pian,
E il coro de le rondini
Ripete più lontan:
«Sol ei non torna, o fior primaveril,
Tu sola piangi, or che sorride april!»

FRANCESCO CIMMINO

Proprietà letteraria - Riproduzione riservata.

94446-617

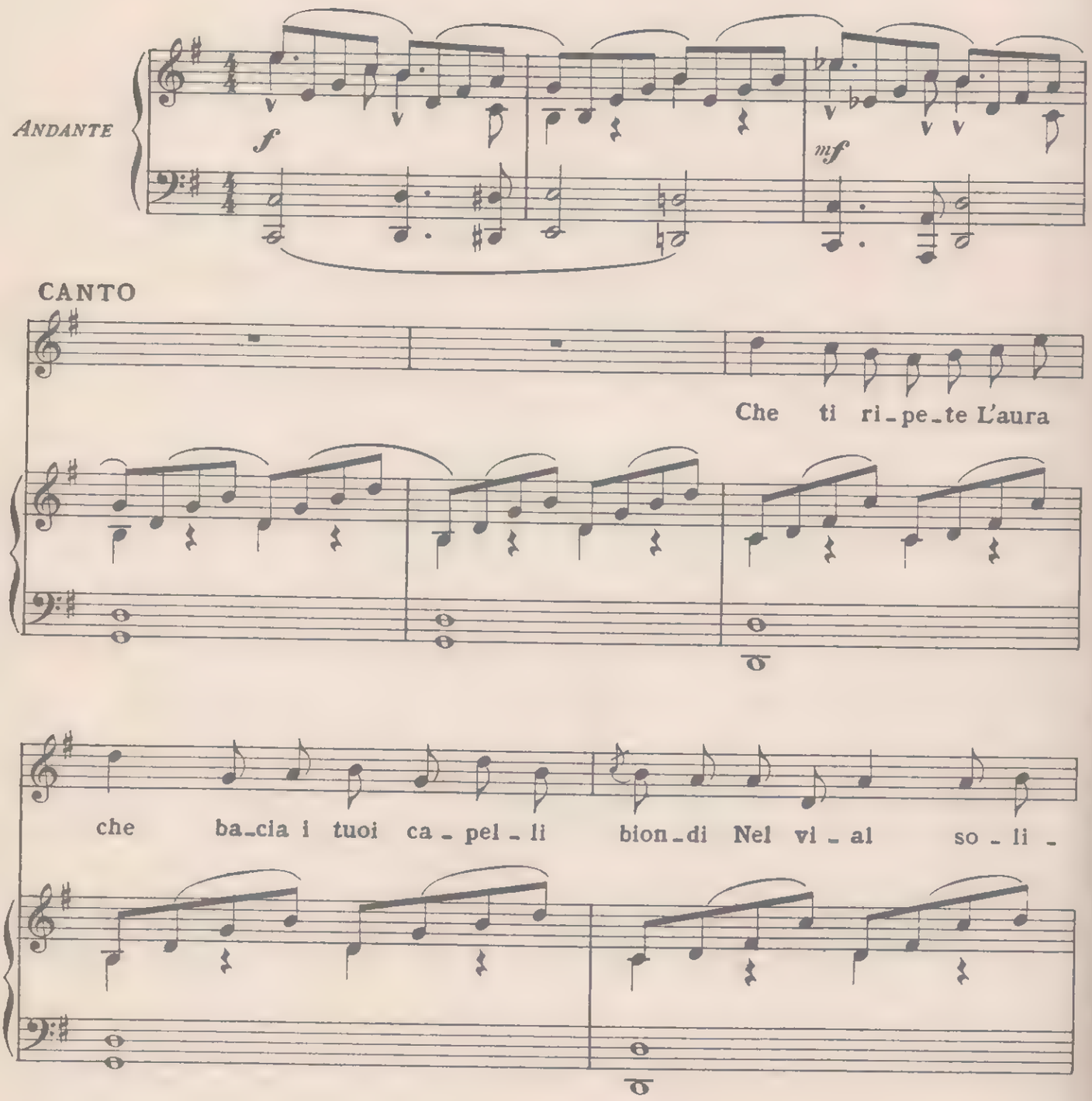
TRISTE APRILE !

Melodia

Versi di
F. CIMMINO

N.° 1

Musica di
E. DE LEVA



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

n 94617 n

MUS 1083/9

-tario, in fondo al pra - to?.....

f *p*

Ne la qui - e - te Del tra - mon - to d'a-pril, che mai na -

mf

-scon-di Nel mi - ster del tuo sguardo in-na-mo-ra - to? Le

cres. poco a poco

ron - di - ni già tor - na - no Su la col - li-na in fior, E

cres. poco a poco

Tri-ste o fe-li-ce La tua sor - te sa-rà? Che sa-rà ma-i Del tuo cor, senz'a-

mf

-mor, senza for-tu - na? Il so-le manda l'ul-ti-mo Sa - luto al ver-de pian, E il

cres. poco a poco

cres. poco a poco

co-ro de le rondi-ni Ri - pe-te più lontan Sol ei non tor - na

sottovoce *cres. sempre*

p *sottovoce* *mf* *cres. sempre* *f*

Sol ei non tor - na, o fio - re prima - ve - ril,

p *mf*

Tu so_la pian_gi, Tu so_la pian_gi, or che sor_ri - se A_

_pril! Tu so_la

mf

dim. sempre

pian - - - - gi .....

p *dim. sempre* *pp*

885477615 MUSe.1083/9

COMPOSIZIONI VOCALI

DI

ENRICO DE LEVA

— PREZZI NETTI —

50976 *Rosa, Rusè!...* Canto popolare per la festa di Piedigrotta. Versi di S. Di Giacomo . . . . . *Fr.* 1 50

52961 *Rosa! Rosè!* Canzone popolare per la festa di Piedigrotta. Dal napolitano di S. Di Giacomo, traduzione ritmica di R. E. Pagliara. MS. o Br. 1 50

50946 *Voi siete l'alba!* Stornello. Versi di F. Dall'Ongaro. MS. o T. . 1 50

50947 *Fantasia estiva* Cantilena. Versi di E. Rosati. MS. o Br. 2

50948 *Rassegnazione.* Melodia. Versi del Conte di Lara. MS. o T. 1 50

50568 *S'era all'aperto!* Melodia. Versi di D. Milelli. MS. o T.. . . . . 1 50

49517 *Non me guardà.* Canzone napolitana 1 50

52201 *Nanninè! (Ccà sotto 'nun nce chiove).* Canzone popolare per la festa di Piedigrotta 1887. Versi di F. Russo . 2

52333 *Nanninè!* Canzone popolare per la festa di Piedigrotta 1887. Traduzione ritmica di R. E. Pagliara dal napolitano di F. Russo. MS. o Br. 2

54583 *Nanninè!* Canzone popolare per la festa di Piedigrotta 1887. Riduzione per Chitarra e Mandolino o Chitarra e Canto di G. Bellenghi. Parole napolitane con interpretazione italiana, in-8. . (B) 50

52937 *Illusione!* Tempo di Valzer Versi di G. Omodei. Op. 31. MS. o C. o Br. 50

52938 Serenata: *Già la notte odorosa.* Versi di G. Pessina. Op. 32. C. o Br.

53152 *'E spingole frangese!* Canzone popolare per Piedigrotta 1888. Versi di S. Di Giacomo. 2

53195 *Gli spilli francesi.* Canzone popolare per Piedigrotta 1888. Versi di R. F. Pagliara dal napolitano di S. Di Giacomo 2

54851 *'E spingole frangese!* Canzone popolare per Piedigrotta 1888. Riduzione per Chitarra e Mandolino o Chitarra e Canto di G. Bellenghi. Parole napolitane con interpretazione italiana, in-8 . (B) 50

98188 *Cupid's Customers ('E spingole frangese!).* Popular Neapolitan Song. Words by M. Marras. MS. o Br. (Parole inglesi) 2

101281 *That Dreadful Pop ('E spingole frangese!).* Song. Words by M. Burton. MS. o Br. (Parole inglesi, differenti del 98188) 2

100858 *El Buhonero ('E spingole frangese!).* Canción popular. Version libre española por le Marquis De Altavilla. MS. o Br.. 2

53198 *Lacrime amare!* (Orazione). Versi di S. Di Giacomo (in dialetto napolitano) . 50

53255 *Lacrime amare!* (Orazione). Traduzione ritmica dal napolitano di R. E. Pagliara 1 50

53720 *Luna che spunti...* Pifferata. Versi di D. Milelli S. o MS. o T.. 2

53721 *Ho sognato!* Versi di D. Milelli. MS. [illegible] 2

53722 *Lo Stornello.* Melodia. Versi di A. Manzi. MS. o Br. . . . . *Fr.* 2

53738 *L'ultima Serenata!* Versi di F. Cimmino. MS. o Br. . . 2

53879 *Vocca 'e rosa... (D'o quartiere song'asciuto).* Tarantella popolare per Piedigrotta 1889. Versi di Peppino Turco 2

54583 *Sorrisi e baci.* Valzer: *Lieti concenti vibrano.* Versi di G. Pessina. MS. o Br. 1 50

54952 *Lassamme sta!...* Raccontino popolare. (Piedigrotta 1890). Versi di S. Di Giacomo 2 —

54751 *A Capemonte.* Serenata napolitana. Versi di S. Di Giacomo . . . . . 2 —

Triste Aprile! Melodia. Versi di F. Cimmino:

94617 N. 1. MS. o T. . 1 75

94446 » 2. [illegible] Br. 1 75

Triste Avril! Mélodie. Paroles de F. Cimmino. Version française de S. Bordèse:

104009 N. 1. MS. o T. . 1 75

104010 » 2. C. o Br. 1 75

95060 *Notte fosca.* Versi di L. Conforti. MS. o Br.. . . . . 2 50

95061 *Foglie cadute!* Versi di L. Conforti. MS. o Br. . .

95062 *Tramonto.* Canto montanino. Versi di G. Costa. MS. o Br. 2

95063 *Occhi assassini.* Raccontino. Versi di A. Valore. C. o B. 2

95064 *'O munaciello.* Leggenda napolitana. Versi di R. Bracco (Baby). Traduzione italiana di F. Cimmino. MS. o Br.. 2

Vecchio mistero! Racconto: *Io le dicea.* Versi di N. Misasi:

96327 N. 1. S. o T. 2

96328 2. MS. o Br. 2

96397 *Stelle cadenti: Un nero drappo è il cielo.* Versi di L. Conforti. MS. o Br. 1 50

98230 *Fantasia!...* (Impressioni Campestri): *E voi passate nel vial.* Versi di F. Cimmino. S. o MS. o T. . . 2

Canzone d'amore: Ne la notte d'april. Versi di F. Cimmino:

98231 N. 1. S. o T. (in *La maggiore*) . 1 50

98310 » 2. S. o T. (in *La bemolle*) 1 50

99701 » 3. MS. o Br. (in *Sol*) 1 50

98373 *Ammore piccerillo!* Duettino napolitano: *Ce steveno na vota dvie guagliune.* Versi di S. Di Giacomo 1 50

98374 *'A Canzone d' 'a Pupata.* Canzone napolitana: *Pecchè passate nnanze 'a retrina?* Versi di R. Bracco 1 50

98449 *Durmenno.* Canto napolitano: *Te si addurmuta, e dduorme a ssuonne chino.* Versi di R. Bracco . 75

98451 *I Bersaglieri.* Canzonetta-Marcia (imitazione ritmica). Versi di M. Giobbe. 1 50

98709 *Suspirata!* Canzonetta: *Catarì, c'aggia fa?* Versi di F. Russo . . (A) *Fr.* 1

99295 *Valzer biondo: Danzando, o bionda timida.* Versi di R. Bracco. MS. o Br. 1

99296 *Voce tra i campi! La canzone dicea: Fior di gaggia.* Versi di C. Errico. S. o MS. o T. . 2

100310 *M'è parso!...* Pagina d'Album: *Come ne' dì beati.* Versi di R. E. Pagliara. S. o T. 1

100869 Notturno: *Or cominciano le notti senza luna.* Versi di E. Panzacchi. MS. o Br. 1

100870 *Desìo!* Cantilena: *Lungi da te bell'angelo.* Versi di C. Falanga. MS. o Br. 1 50

100871 *Suora Gisella.* Melodia: *Il tempio di nero coperto.* Versi di F. Cimmino. MS. o Br. . 2

100872 *Fiori di campo.* Melodia: *Fiorellini, che taciti pei campi.* Versi di C. Errico. MS. o Br. 1

102247 *A che pensi?* Melodia: *Pallida, mesta e collo sguardo chino.* Versi di E. Praga. MS. o Br. 1

102248 *Cuore e Cavallo* (dall'Ungherese): *Non correr, mio destrier.* Versi di E. Panzacchi. MS. o T.. 1

102249 *Voce del vento* (Canto d'un Trovatore): *Freme nell'alta notte a la mia porta.* Versi di F. Cimmino. S. o T. . 1

102250 *Notte sul mare!* Barcarola napolitana: *Dormi: la notte è bella.* Versi di F. Cimmino. MS. o Br. . . . 1

102251 *Perchè?* (da Heine). Strofe *così pallide le rose.* Versi di Milelli. MS. o Br 1

102252 *Bocca adorata.* Melodia: *Non rose de 'l tiepido maggio* O. Caterini. MS.. . . 1

102319 *Alla Neve: Scendete, scendete fiocchetti.* Versi di G. Deaba 1

102320 *Mentre ritorna il sole.* Canzonetta. Versi di E. Panzacchi. MS. o Br. . 1

102321 *Distacco!* Melodia: *Quante povere lacrime cadranno.* Versi di G. Bellezza. MS. o Br. . 1

102322 *Finirti a' piè!* Melodia: *Su la tua bruna mesta pupilla.* Versi di E. Castellano. MS. o Br. 1 2

104577 *The Haven of Love (Finirti a' piè!).* Song Words by E. Teschemacher, from the Italian of E. Castellano. MS. o Br. (Solo testo inglese) 1

Rêvons, c'est l'heure... Paroles de P. Verlaine:

103557 N. 1. S. o T. 1

103897 » 2. MS. o Br.. 1

103803 *Mentre tu canti..* Melodia: *La voce tua m'arriva.* Vers. di E. Panzacchi. MS. o Br. 1

110878 *Non lo sa!...* Melodia Parole di L. Stecchetti. MS. o Br. 1

Come le foglie

Aride foglie coprono la via:
morte speranze coprono il mio cor.
Porta il vento le foglie in sua balìa:
le speranze da me fuga il dolor...

Un arcano poter nei rami nudi
novella vita un giorno infonderà:
ma te, cor mio, che nel dolor ti chiudi,
quale arcana virtù ridesterà?...

ENRICO GOLISCIANI.

m III339 m

Alla Sig.ra Contessa BIANCA CHIGI DEGLI USEPPI

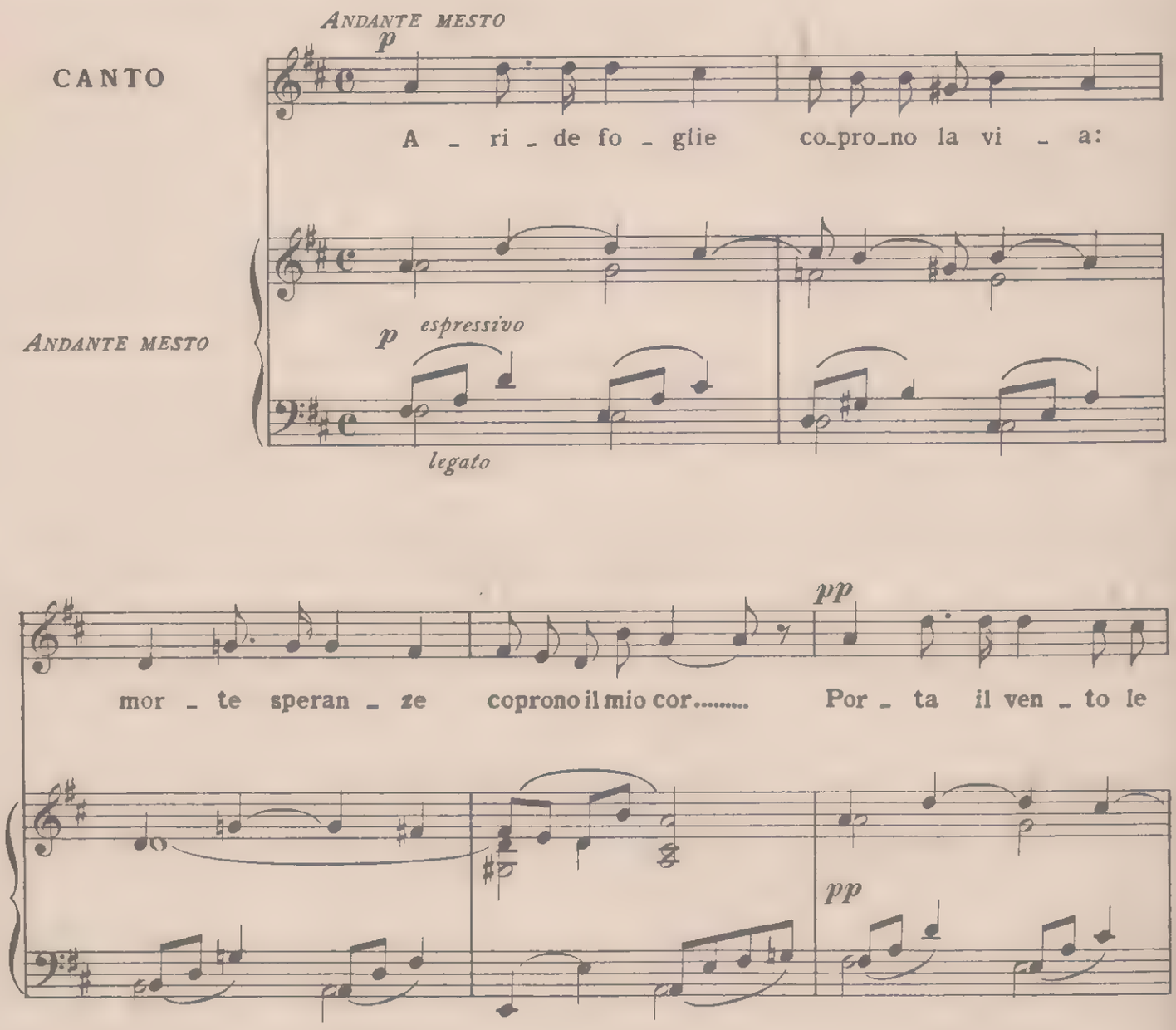
COME LE FOGLIE

MELODIA

(R. SCHUMANN. OP. 99. N. 2.)

Parole di
ENRICO GOLISCIANI

Musica di
P. A. TIRINDELLI



Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright 1907, by G. RICORDI & Co.)

m 111339 *m*

MUSe 1083/10

foglie in sua ba_lì _ a: le spe _ ran _ ze da me fuga il do_lor.....

cres.

Un ar _ ca _ no po _ ter nei ra_mi nu _ di no _ vel _ la vi _ ta un

cres.

f espressivo

giorno infon_de _ rà:..... ma te, cor mi _ o, che nel do_lor ti chiu _ di,

f espressivo

molto sentito

p

qua _ le ar _ ca _ na vir _ tù ri _ de_ste_rà?... Por _ ta il ven _ to le

cres. espress.

rit.

pp legato

foglie in sua ba_lì - a: le spe_ran_ze da me fuga il do_lor.....

p

Un ar_ca_no po_ter nei ra_mi nu_di no_vel_la vi_ta un

p

cres. *animato*

giorno infon_de_rà: ma te, cor mio,..... che nel do_lor ti

cres. *animato*

p *rall.*

chiu_di, quale ar_ca_na vir_tù ri_de_ste_rà?..

p *col canto*

Ped. *pp*

005481034 MUSe.1083/10

A

GIUSEPPE KASCHMANN

Ovunque tu

Melodia

Versi del

Conte di LARA

MUSICA DI

Niccolò van WESTERHOUT

49670

Netti Fr. 1.50 Mk 1.20

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
NAPOLI PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione, di traduzione e di trascrizione sono riservati

(Printed in Italy)

OVUNQUE TU

Io ti sento nel sole,
che si leva sul mare;
tu sol più bello e fulgido
del triste viver mio su l'onde amare.

Io ti sento nel fresco
olezzo delle rose;
tu fior più molle e tenero
che in un'ora di fede amor compose.

Io ti sento nel lume
che da le stelle piove;
tu stella ancor più limpida,
più raggiante di Venere e di Giove.

O sole, o fiore, o stella
viva, mi arridi e fa
che sia la vita un'estasi
e duri lunga nella eternità.

CONTE di LARA

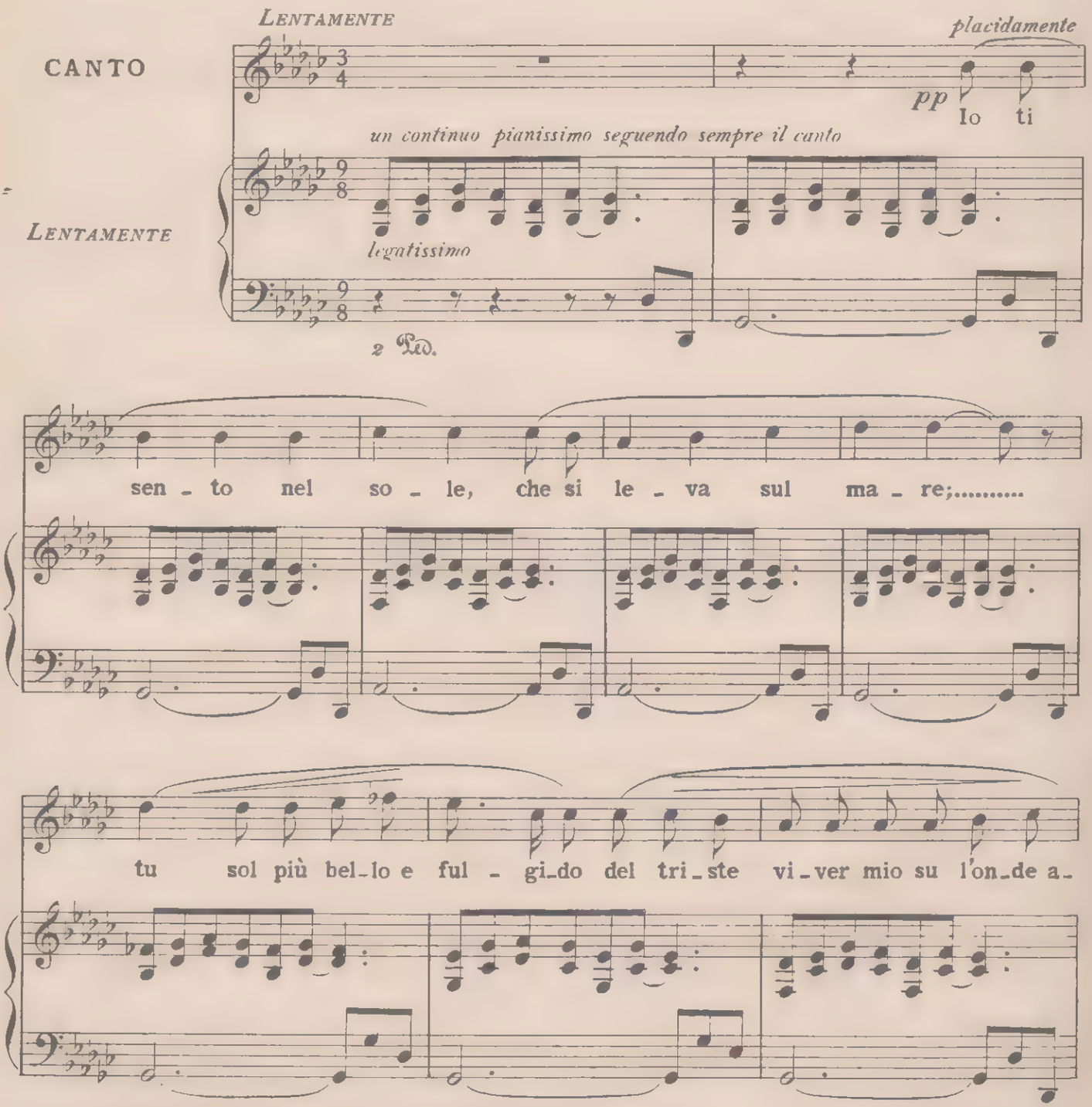
u 49670 u

OVUNQUE TU

MELODIA

Parole del
CONTE DI LARA

Musica di
NICCOLÒ VAN WESTERHOUT



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. Ricordi e C.

u 49670 u

MOS e 1083/11

pp *ancora più p*

-ma - re. Io ti sen - to nel fre - sco o -

-lez - zo del - le ro - se;..... tu fior più molle e

pp *pp*

te - nero che in un' o - ra di fe - de a - mor com - po - se.

un filo di voce

Io ti sen - to nel lu - me che da le

stel - - - le pio - ve;..... tu stel_la an_cor più

rinforzando

animandosi

3

più voce

lim - pida, più rag_giante di Ve_ne_re e di Gio - ve. O

animandosi

cres. f ff

so - le, o fio - re, o stel - la vi - va, mi ar -

tre corde cres. f

con tutta l'anima p agitato e cres.

- ri - di e fa che sia la vi - ta un' e - stasi e du - ri

ff con tutta l'anima p ma agitato e cres.

f ten.

lun - ga nel - la e - ter - ni - tà.....

f stent. ff scoppiando f

mf dim. p pp ppp

005483465 MUSe 1083/11

NOUVELLES COMPOSITIONS

DE

F. PAOLO TOSTI

PRIX NETS

SOLA TU MANCHI!

MELODIA

Parole di F. CIMMINO

110069 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
110070 » 2. C. o B. . . . . » 2 —

NELLA NOTTE D'APRIL!

MELODIA

Parole di F. CIMMINO

110071 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
110072 » 2. MS. o Br. . . . . » 2 —
110073 » 3. C. o B. . . . . » 2 —

IO SON L'AMORE!

(CANZONE NOTTURNA)

Parole di F. CIMMINO

110074 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
110075 » 2. MS. o Br. . . . . » 2 —
110076 » 3. C. o B. . . . . » 2 —

POUR UN BAISER!

PETITE MÉLODIE

Paroles de G. DONCIEUX

110077 N. 1. S. ou T. . . . . *Fr.* 1 50
110078 » 2. MS. ou Br. . . . . » 1 50

AU TEMPS DU GRAND ROI!

Paroles de G. DONCIEUX

110160 N. 1. S. ou T. . . . . *Fr.* 2 —
110161 » 2. MS. ou Br. . . . . » 2 —

I AM NOT FAIR

SONG

Words by E. CLIFFORD

110102 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
110103 » 2. MS. o Br. . . . . » 2 —
110104 » 3. C. o B. . . . . » 2 —

G. RICORDI & C.

EDITEURS - IMPRIMEURS

MILAN = ROME = NAPLES = PALERME = PARIS = LONDRES = LEIPZIG = BUENOS-AIRES

(Printed in Italy – Copyright U. S. A. 1905).

MADRIGAL
(MADRIGALE)

Mit roten Rosen, wunderholde Maid,
Und meinen Armen inniglich und traut
Auf weiter hoher Bergeseinsamkeit
Wo nur der blaue Himmel uns erschaut
Umwinden will ich dich und selig sein
Denn Du bist mein!

Und trennen Berg und Thal uns zwei
Dann locke ich auf der Schalmei
Dich meine Süsse an meine Seit!
Bis wir vereint in Seligkeit
Dann jubeln wir und können selig sein
Denn Du bist mein!

Horch, wie von fern aus stillem Heimatthal
Das Ave läuten sanft herüber tönt.
Schau rosen rot im Abendsonnenstrahl
Die Felsen hänge wunderbar verschont
Wir halten uns und wollen selig sein
Denn Du bist mein!

H ULRICH.

Su la lontana e solitaria vetta,
che s'erge al cielo fra le nubi d'or,
io vo' abbraciarti, o bionda giovinetta,
con te bearmi in estasi d'amor!
Saperti mia, fra le mie braccia stretta
e darti tutto il cor!

Se separarci mai dovrà il destino,
la mia zampogna mesta echeggierà
per monti e valli, lungo il mio cammino,
querulo suon, che guida a te sarà,
finchè non torni ancora a me il divino
raggio di tua beltà!

Giù ne la valle, a la natia chiesuola
non odi tu de l'Ave il tintinnar?
mentre il tramonto tinge di viola
il piano e fa le rocce folgorar
A me ti stringi! È muta ogni parola
e tutto dice: «Amar!»

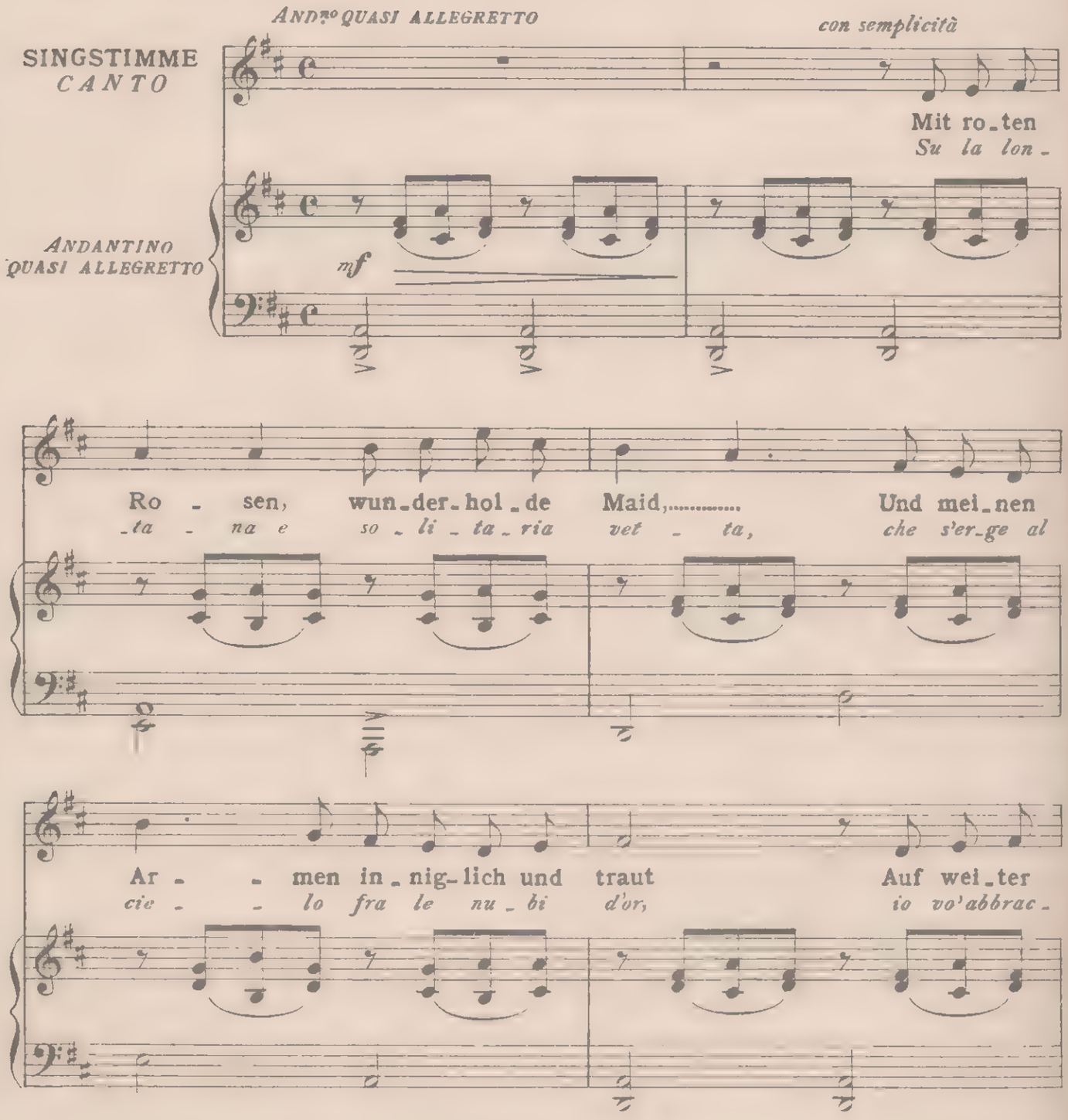
Traduzione di
PIETRO FLORIDIA.

MADRIGAL

(Madrigale)

Parole tedesche di
H. ULRICH
Traduzione ritmica italiana di
PIETRO FLORIDIA

Musica di
A. SIMONETTI



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

S 100096 S

Mus e 1053, 12

ho - her Ber - ges - ein - sam - keit..... Wo nur der
- ciar - ti, o bion - da gio - vi - net - - ta, be - ar - mi in

blau - - e Him - mel uns er - schaut..... Um -
te d'un in - fi - ni - to a - mor!..... Sa -

pp

- win - den will ich dich und se - lig se - in Denn Du bist
- per - ti mia, fra le mie brac - cia stret - ta e dar - ti

me - in, bist mein!
tut - to il cor!

marcato la melodia

Und trennen
Se se - pa -

Berg und Thal uns zwei..... Dann lo - cke
- rar - ci mai do - vrà il de - stin,..... la mia zam -

marcando dolcemente la melodia

ich auf der Schal - mei Dich mei - ne
- po - gna me - sta e - cheg - gie - rà per mon - ti e

Sü - sse, an mei - - ne Seit! Bis wir ver -
val - li, lun - go il mio cam - min, que ru - lo

-eint Bis wir ver - eint in Se - lig -
suon, che gui - da a te sa - rà, a te sa -

- keit Ja dann ju - beln wir und kön - nen se - lig
- rà..... fin - - chè non tor - ni an - co - ra a me il di -

sein..... Denn Du bist mein,..... bist
- vi - no rag - gio di tu - - a bel

mein! Horch, wie von fern aus stil - lem Hei - mat -
- tà! Giù ne la val - le, a la na - tìa chie -

-thal..... Das A - ve läu - - ten sanft he - rü - ber
suo - la non o - di tu de l'A - ve il tin - tin -

tönt. Schau ros - en rot im Ab - end - son - nen -
- nar? men - tre il tra - mon - to tin - ge di vi -

-strahl..... Die Fel - sen hän - - ge wun - der - bar ver -
- o - la il pia - no e fa le roc - ce fol - go -

-schönt..... Wir hal - ten uns und wol - len se - lig
- rar..... A me ti stringil È mu - ta o - gni pa -

sein,..... Denn Du bist mein,..... bist
-ro - la e tut - to di - - ce: «A -

mein!
- mar!»

Denn Du bist mein,..... Denn Du bist
A me ti strin - gi, chè tut - to

Ped.

mein,..... bist mein!.....
di - ce: «A - mar!».....

005485342 MUSe 1083/12

s 100096 s

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

F. PAOLO TOSTI

— PREZZI NETTI —

Chi sa! Vecchia Canzone Napoletana: *Si n'auciello passanno saluta.* Parole di Ferdinando Russo:

108178 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 1 25
108179 » 2. MS. o Br. 1 25

Non m'amate più! Melodia: *Non mi guardate ognor co' l'occhio languido.* Parole di Rocco Pagliara:

108180 N. 1. S. o T. 1 75
108181 » 2. MS. o Br. 1 75

Inverno triste! Melodia: *Ho veduto languir nel lungo oblio.* Parole di F. Cimmino:

108182 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
108183 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —

Mon cœur qui t'aime! Chanson: *Monotone, triste et charmant.* Paroles de Jean Lahore:

108184 N. 1. S. ou T. 1 50
108185 » 2. MS. ou Br. 1 50

Vos yeux. Mélodie: *Ce sont vos yeux cruels et doux.* Paroles de Eugène Morand:

108186 N. 1. S. ou T. 1 75
108187 » 2. MS. ou Br. 1 75

Milano - G. RICORDI & C. - Editori

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

(PRINTED IN ITALY)
(Copyright 1903, by G. Ricordi & Co.)

Serenata.

Mormorante di tenero desio
langue lontan la mesta serenata,
ma s'arresta il canto mio
a la gelida soglia del suo cor

„ Bianca fata non vi scuote
la cadenza addolorata?
non vi portan le mie note
come un'onda di sospir?
O mia bianca idolatrata,
di chi sognate ohimè!
di chi sognate?
Fremo e canto e di dolor
culla i vostri sogni d'or
la serenata "

P. Joe.

Alla Signora Filomena Ferrara.

Serenata.

Parole di P. Joe

Francesco Ciléa.

Andante.

Canto.

Andante.

Pianoforte.

ff

pp

p

espress.

Mor-mo-ran-te di te-ne-ro de-si-o lan-gue lon-

tan la me-sta se-re-na-ta, ma s'ar-re-sta il can-to

Napoli Prop. R. Izzo.

MUS e. 1083/13

rall. *a tempo*

mi - - o a la ge - li - da so - glia del suo cor.

col canto *sf*

Poco meno e legato.

„Bian - ca fa - ta non vi

Poco meno. *p*

portanto la voce *rall.*

scuo - te la ca - den - za ad - do - lo - ra - ta? non vi

rall. *f*

f *rall.* *dim.* *p* *a tempo*

por - tan le mie no - te come un' - on - da di so - spir? O mia

rall.

stentato

bian - ca i - do - la - tra - ta, di chi so - gnate, oh - mè! di chi so -

f col canto

sff

gna - - te? Fremo e can - to e di do - lor culla i

p

rall. *rall.* *rall.*

vo stri sogni d'ôr la se - re - na - ta! la se - re - na - ta, la se - re -

col canto *p col canto* *p*

f

na - - - - - - - - - - - ta.

mosso

ff *ff*

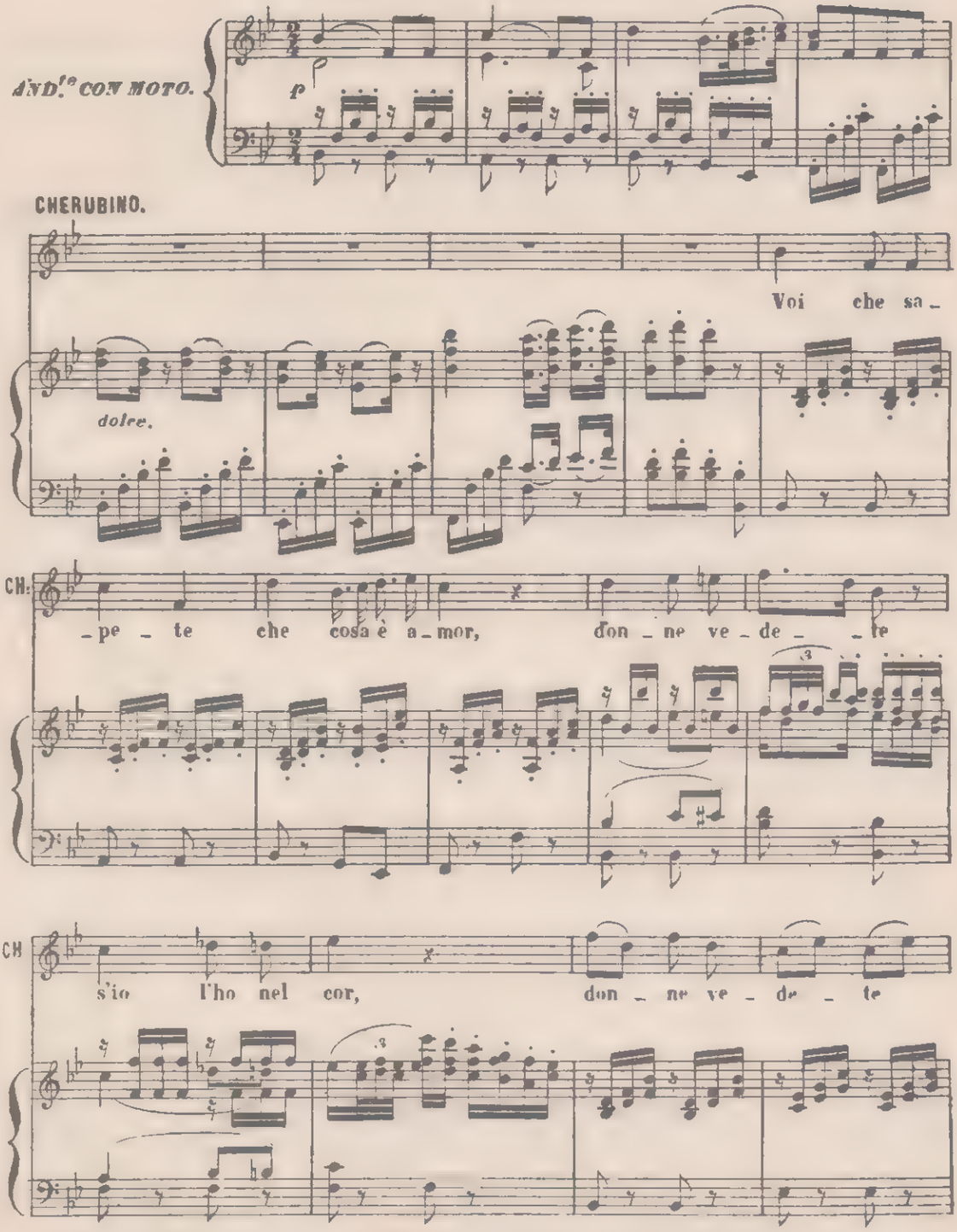
005491338 MUSe 1083/13

LE NOZZE DI FIGARO

DI

W. A. MOZART

ARIA: *Voi che sapete.* (CHERUBINO)



Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

54349 *Proprietà G. RICORDI & C. - MILANO.*

(B) Fr. —.60

MUS e. 1083/14

CH

s'io l'ho nel or. Quel _ lo ch'io pro _ vo vi.....ri _ di _

CH

_rò. è per me nuo _ vo, ca _ pir nol so.

CH

Sen _ to un af _ fet _ to pien di de _ sir, ch'o _ ra è di _

CH

_let _ to, ch'o _ ra è mar _ tir; ge _ lo, e poi sen _ to

CH

l'al_ma avvam_par, in un mo_men_to tor_no a ge_

CH

_lar. Ri_cerco un be_ne fuo_ri di me:

CH

non so chi il tie_ne, non so co_s'è; sospiro e ge_mo senza vo_

CH

_ler, palpito e tre_mo senza sa_per; non trovo pa_ce not_te nè di, ma pur mi

sf p *sf p*

H pia _ ce lan _ guir co _ sì. Voi che sa _ pe _ te

CH che co_sa è a _ mor, don _ ne ve _ de _ _ te s'io l'ho nel

CH cor, don _ ne ve _ de _ te s'io l'ho nel cor,

CH don _ ne ve _ de _ te s'io l'ho nel cor.

005491548 MUSe 1083/14

STORNELLO

Versi di Arnaldo Fratelli

PIETRO CIMARA

CANTO

PIANO

Andantino Mosso

f *spigliato*

mf

semplice

p

Son co_me i chic_chi del_la me_lo_

dim. *pp* *rit.*

m.s. *p* *leggero*

_gra_na vel_lu_ta_ti e ver_mi_gli i lab_bri tuo_i ga_reg_

PROP. DELL'EDITORE PER TUTTI I PAESI F. BONGIOVANNI – BOLOGNA

F. 409 B.

COPYRIGHT MCMXI BY F. BONGIOVANNI

MUS e. 1083/15

cres. *dim.* *dolce*

-giar col-la fra-go-la mon-ta-na pel pro-fu-mo del-l'a-li-to tu

col canto

puo-i Co-me le pian-te che gem-me odo-ra-te di stil-lano dal

p *p* *leggero* *m.s.*

Ped. * Ped. *

cres.

tron-co e dal-la chio-ma tu stil-li dal-le tu-e lab-bra ro-

m.s. *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. *

dolce *poco rit.*

-sa-te ba-ci che so-no del tuo cor l'a-ro-ma

I° Tempo

p *col canto* *spigliato*

Ped. * Ped. * Ped. *

mf dim. pp rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

p poco più sentito

Fam_mi nu _ trir di ba _ ci si so _ a _ vi co _ me si

pp m. s. leggeriss.

Ped. *

cres.

nu _ tre di ru _ gia _ da il fio _ re, ba _ cia _ mi sem _ pre co _ me mi ba _

cres.

dolce pp rit. poco

_ cia _ vi la pri _ ma vol _ ta che ti strin _ si al co _ re! Se tu fo _ sti ru _

pp col canto

-gia - da le tu-e stil - le di vi - ta al - tri - ci ne - ghe - re - stial

p leggero *m.s.*

fior? Ba-cia-mi dun - que e fa no-ve scin - til - le ar-der di

cres. *m.s.* *cres.* *f ten.* *con anima* *f col canto*

vi - ta in que-st'a ri - do cor! Son co-me i chic-chi del - la me - lo

Meno mosso *pp mormorato e dolcissimo*

sempre dim. e molto rit. *ppp*

gra - na vel - lu - ta - ti e ver-mi - gli i lab-bri tuo - i!

sempre dim. e molto rit. *ppp* *rit.*

0054933001 MUSe 1083/15

FUORI DI PORTA

Parole di
FRANCESCO D'AMBRA

Musica di
MARIO COTOGNI

CANTO

semplice

p

Fuori di por - ta, fra due sie - pi in fio - re

LARGHETTO

p col canto

se - guo so - let - to u - na ro - m. vi - a;

p

p

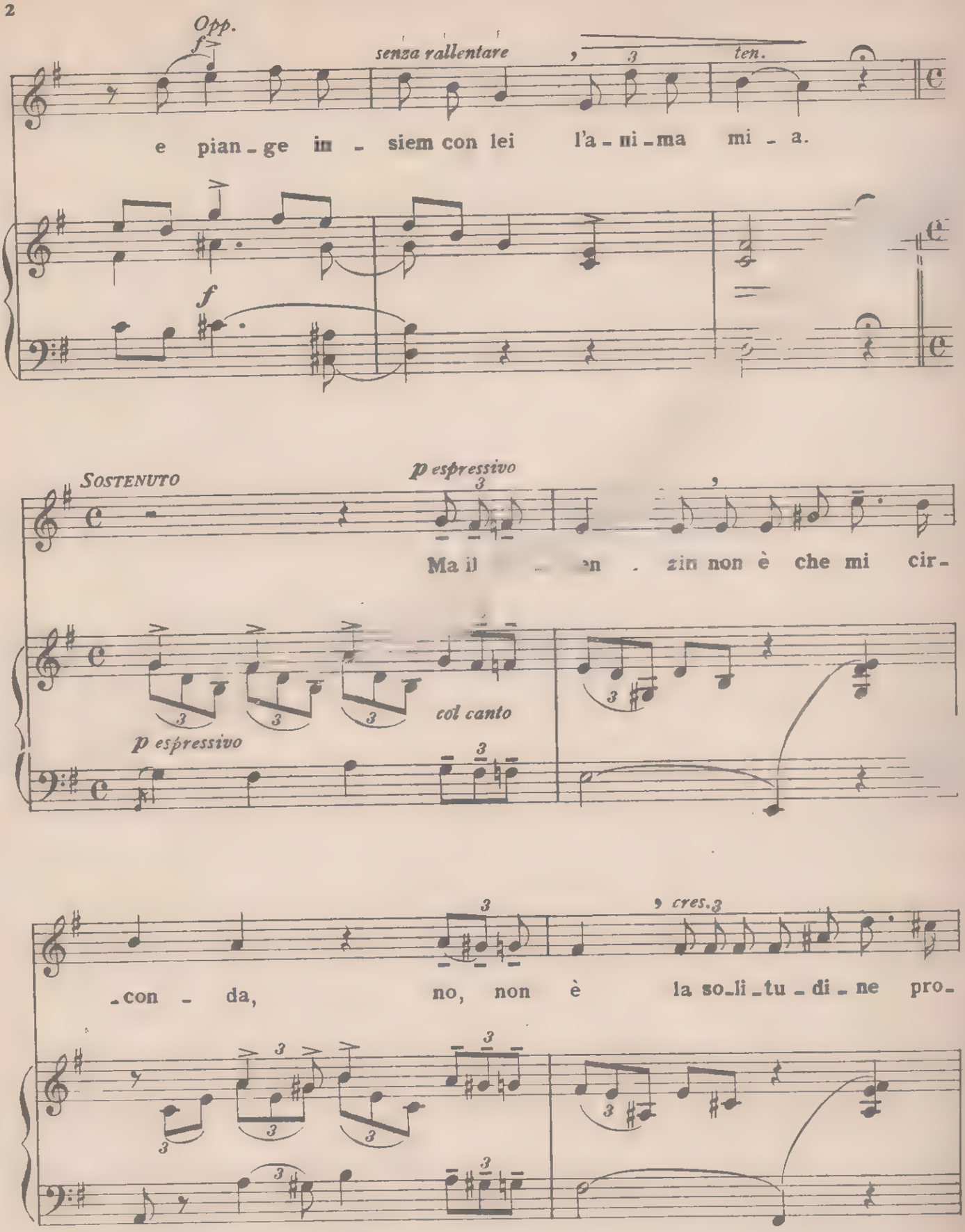
U - na campa - na piange il dì che muo - re,

p

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

k 96209 *k*

MUS e. 1083/16


Opp.
senza rallentare
ten.
e pian - ge in - siem con lei l'a - ni - ma mi - a.
SOSTENUTO
p espressivo
Ma il - en - zin non è che mi cir-
col canto
p espressivo
con - da, no, non è la so - li - tu - di - ne pro-
cres.

cres.

-fon - da, che mi met - ton nel cuor questo sgo-

cres.

f

-men - to,... Ah! io pian - go, io piango perchè

f stent.

p ten. a tempo lunga

t'a - mo e mi ram-men - - -to.

col canto a tempo ten. pp molto lento

ten.

005497394 MUSe 1083/16

COMPOSIZIONI VOCALI

DI

MARIO COTOGNI

– PREZZI NETTI –

49168 Notturnino: *Di menta e di ginestra.* MS. o C. o B. . . . . *Fr.* 1 5[illegible]

49849 *Senti che olezzi...* Melodia. S. o T. . 1 [illegible]

95440 *Lasciati carezzar.* Melodia: *Allor che poserò la faccia bianca.* MS. o Br. . 1 2[illegible]

96209 *Fuori di porta.* MS. o Br. . . . . 1 —

96210 *Fior dell'Alpi: Dicon che là sull'Alpi.* MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

96211 *Marinaro.* Barcarola: *Guarda le nuvole.* S. o T. 1 50

96320 *Core di ghiaccio: Perchè non hai nel cor quella scintilla.* MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

96321 *Maggio.* Canzone: *Esulta il Maggio.* MS. o Br. . . . . [illegible]

96322 *I fulgidi tramonti.* Melodia. MS. o Br. [illegible]

96359 *Mi vuol lasciare!* Melodia: *Lo mio am[illegible] m'ha mandato a dire.* M[illegible]

96531 *Cadon le foglie!...* [illegible]

96580 *Ave Maria: Av[illegible] M[illegible], tu Madre [illegible] dolor* MS. o Br. 1 [illegible]

96616 *In riva al mare: Vaga fanciulla scalza.* MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

96927 *Aurette.* Canzonetta: *Aurette che il bel volto accarezzate.* MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

96953 *A Te.* Melodia: *Tu, mia fanciulla.* MS. o Br. 1 [illegible]

97733 *Portami via!...* Melodia: *Oh, portami lassù, lassù fra i monti.* S. o MS. o T. . . 2

97734 Serenata: *Quanto è dolce o mia diletta.* MS. o Br. 2

97735 *Senza amore.* Romanza: *Non dirlo, no, che quel fiorito Aprile.* S. o T. . . 1 25

98545 *Alba di Maggio.* Romanza: *O mite, serena, bell'alba di Maggio.* MS. o T. . 1 [illegible]

98546 *Stella d'amore.* Duetto: *Che guardi, o pallida, notturna stella?* MS. o T. . . . . 2 [illegible]

98549 *M'ha tradito.* Melodia: *Allor che mi donò l'anello d'oro.* MS. o Br. . . . *Fr.* 1 [illegible]

99557 *Temo d'amarti.* Melodia: *Superba figlia d'[illegible] dalusia.* MS. o Br. . . . [illegible]

99793 *Invidierò.* Melodia: *Quando i [illegible]* MS. o Br. . . . [illegible]

99794 *Non c'intendiamo...: [illegible] rime mi scriviate!...* MS. o [illegible] . . . 1 2[illegible]

99795 *Fedeltà.* Duetto: *[illegible] quest'orror soletta e mesta.* [illegible] . . . . . 2 [illegible]

100249 *Cavalcata: L[illegible]rsa d'anemomi.* MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

100301 *E torna[illegible]dia: Come più bello risplende il [illegible]* MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

101018 [illegible] *aper[illegible]* Melodia. MS. o Br. . 1 [illegible]

[illegible]*ta.* Melodia: *O bella Fata che pel [illegible]ndo vai.* S. o T. . . . . 1 [illegible]

[illegible]35 Canzone: *Vieni che il dolce murmure.* S. o T. 1 [illegible]

102685 *Vieni.* Melodia. MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

102686 *Per un tuo sorriso!* Melodia: *Vorrei meco portarti.* MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

Quando a sera... Melodia:

102687 N. 1. MS. o T. . . . . 1 [illegible]

102688 » 2. MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

102689 *Desolazione: Triste, misero, obbliato.* MS. o Br. 1 25

102690 *Il canto di Mignon: Vedeste mai quel paese gentile?* S. o T. . . . . 1 [illegible]

102691 *Pena d'amore: Perchè sì bella Dio t'ha creata?* MS. o Br. 1 50

102761 *Fioriscono le rose.* MS. o Br. . . . . [illegible]

102762 *Le voci della notte (Il passero solitario): Melodïose note pel cielo squillanti diffondo.* MS. o Br. . . . . 1 [illegible]

102763 Serenata: *Se il canto e le parole salgono fino a te.* S. o T. . . . . 1 [illegible]

103700 *Partenza.* Melodia: *Sotto le rosee brume.* MS. o T. . . . . 1 [illegible]

103701 *Marina* (Impressioni): *Svaniscono nel cielo a poco a poco l'ultime stelle.* MS. o Br. 1 50

104722 *Dormi.* Melodia. MS. o Br. 1 50

MILANO – G. RICORDI & C, EDITORI – MILANO

Serenatella Romanesca

PAROLE DI

R. RASPONI

MUSICA DI

LEOPOLDO MUGNONE

Netto Fr. 1.—

Proprietà dell'Editore
Tutti i diritti sono riservati

PREMIATO STAB. ARTI GRAFICHE
G.&P.L. MIGNANI

Serenatella romanesca

Parole di
R. RASPONI

Musica di
L. MUGNONE

Moderato.

Canto

Pianoforte

p *m.d.*

Che
Si

mf *stentato*

tem_po Ni_na bel_la, Dio mio co_m'è scon_ten_to Nun c'è man_co 'na
tu t'af_fac_ce_ra_i So_lo per un mo_men_to, Cò te ri_por_te_

mf

p *Meno*

stel_la In tut_t'er fir_ma_men_to_ La lu_na, po_ve_ret_ta, s'è
ra_i La lu_ce in fir_ma_men_to_ Ve_drai, Ni_net_ta mi_a, Le_

p

MUS e. 1083/17

mf

mez_za impa_u_ri_ta Ha fat_to 'na smor_fiac_cia, Ha pre_so e se n'è

tu pu_pil_le bel_le Ci a_vran_no la ma_gì_a De ri_chiama le

mf

f p

i_ta Ma a noi che ce n'im_por_ta si

stel_le Ve_drai, ve_drai pe' te Schia_

f dim. p

mf

la not_ta_ta è scu_ra Af_fac_ce_te 'na vor_ta Af_fac_ce_te 'na

rì sta not_te scu_ra: Af_fac_ce_te Ni_nè, Af_fac_ce_te Ni_

mf

2ª Volta

Opp.

nun a_vè pa_u_ra!

mf f

vor_ta Su, Su, nun a_vè pa_u_ra!

nè, Su, Su, nun a_vè pa_u_ra!

mf f ff

D. C.

MUSe 1083/17
00549749

LEOPOLDO MUGNONE

PAGINE MUSICALI

—∘ PER ∘—

CANTO E PIANOFORTE

ESTENSIONE

1. E COME I MAGGI
2. LA MIA MADONNA
3. O BELLA SIGNORA
4. UN ORA D'AMORE
5. MATTINATA

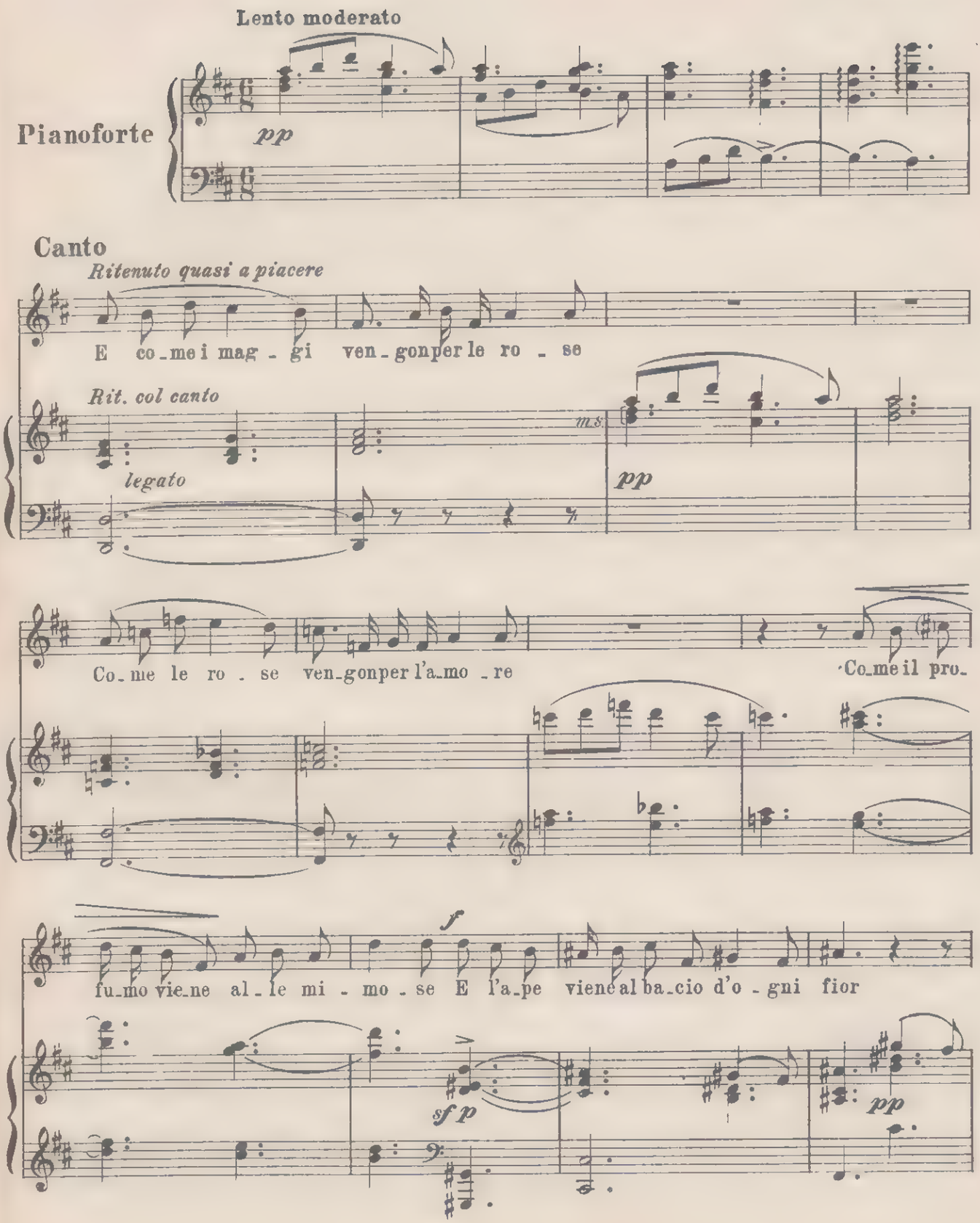
Proprietà riservata per tutti i paesi

netto Fr. 3,—

PREMIATO STAB. ARTI GRAFICHE
G. & P. L. MIGNANI
FIRENZE

E come i maggi...

Musica di
L. MUGNONE



pp

Co - sì ver - re - te a me se - - - re - na

pp

men - - te pel mio dol - ce ri - chia - mo, e a po - co a

po - - - co

f con anima

Voi mi da - re - - - te.

f

voi mi da - re - - te l'a - - ni - ma la

f

men - - te, e il vo - stro cuo - - re

f

Voi mi da - re - - te l'a - ni - ma, la men - te

e il vo - stro cuo - - re

Lento

f

eco

ppp

Lento

p

p

f

pu - - - ro co - me il fuo - - - co

mf

fff

La mia madonna

Parole di
CARLO D'ORMEVILLE

Musica di
L. MUGNONE

Lento.

Canto

Pianoforte

p

pp

Laggiù! lag_giù! lon_tan dall'a_bi_ta_to E u_na mo_de_sta e pic_co_la chie_set_ta In cui di_ce la mes_sa Un buon cu_ra_to E bia_sci_ca ro_sa_rii u_na vec_chiet_ta. Un dì per ca_so son di là pas_sa_to, E_ra tar_di, pio_

rit.

m.s.

col canto

Poco più mosso.

affrettando

ve - va e a - ve - vo fret - ta, Eppur, malgrado

m.s.

affrettando

rall. *Sostenuto*

ciò, mi son fer - ma - to E ho var - ca - to la so - glia be - ne - det - ta

espressivo

rall.

p

Ap - pe - na den - tro sull'altar mag - gio - - - re L'ef - fi - gie

crescendo - - - - *f*

del - - - la ma - dre ad - do - lo - ra - - - - ta

p *mf*

si for - te mi col - pì la men - - te e il co - - re Che ingi -

p

f *p* *rall.* *Meno*

noc - - chio pre - gai in gi - noc - - chio pre - gai ma

m.d. *m.s.* *p* *rall.*

Lento molto.

pp *p*

sai per - chè? ma sai per - chè? Perchè quel - la ma - don - na

pp *pp*

f con anima *pp* *dim. assai*

ve - - ne - ra - ta Ras - so - mi - glia - va ta - le e qua - le a tè!

sfp *sfp* *sfp* *pppp*

rall.

ro - sa A giorno mi de - sto eun cu - po do - lo - re quest a-ni-ma

rall. col canto

rit. Mosso agitato

ren - de più me - sta, pen - so - sa Ri - cer - co ne

pp

l'a - ria il vo - stro so - spi - ro il vostro pro fu - mo ri-cer - co nei

fio - ri e va-go-lo, so - - lo, fra speme e de - si - ro in tor-bi-do

Un' ora d' amore

Parole di
L. MARENCO

Musica di
L. MUGNONE

Lento moderato.

Canto

Pianoforte

p sfp p

Dammi un'o_ra d'a_mor, dammi un sor_ri_so Della tua

boc_ca, un guar_do, u_na pa_ro_la! Dammi l'a_ni_ma

m.d. sfp

tua, ch'è il pa_ra_di_so. In cui la mi_a ba_cian_do_la s'in_

f sfp

vo_la! Dammi le mille ebbrez_ze, in un'eb_brez_za

p animando a poco f

m.d. mf p

f *Deciso* *mf*

ver? mo - ri - re ma sen - tir - si a - ma - ti! E vi - ta e

f *mf*

f *ten.* *ten.* *Tempo* *p*

mor - te han gio - je al - te, te - na - ci! La vi - cen - da dei

sfp *p*

f

gau - dii in - ter - mi - na - ti U - na vi - ta non val

f

Lento *pp*

chiu - - sa in due ba - - - - ci!

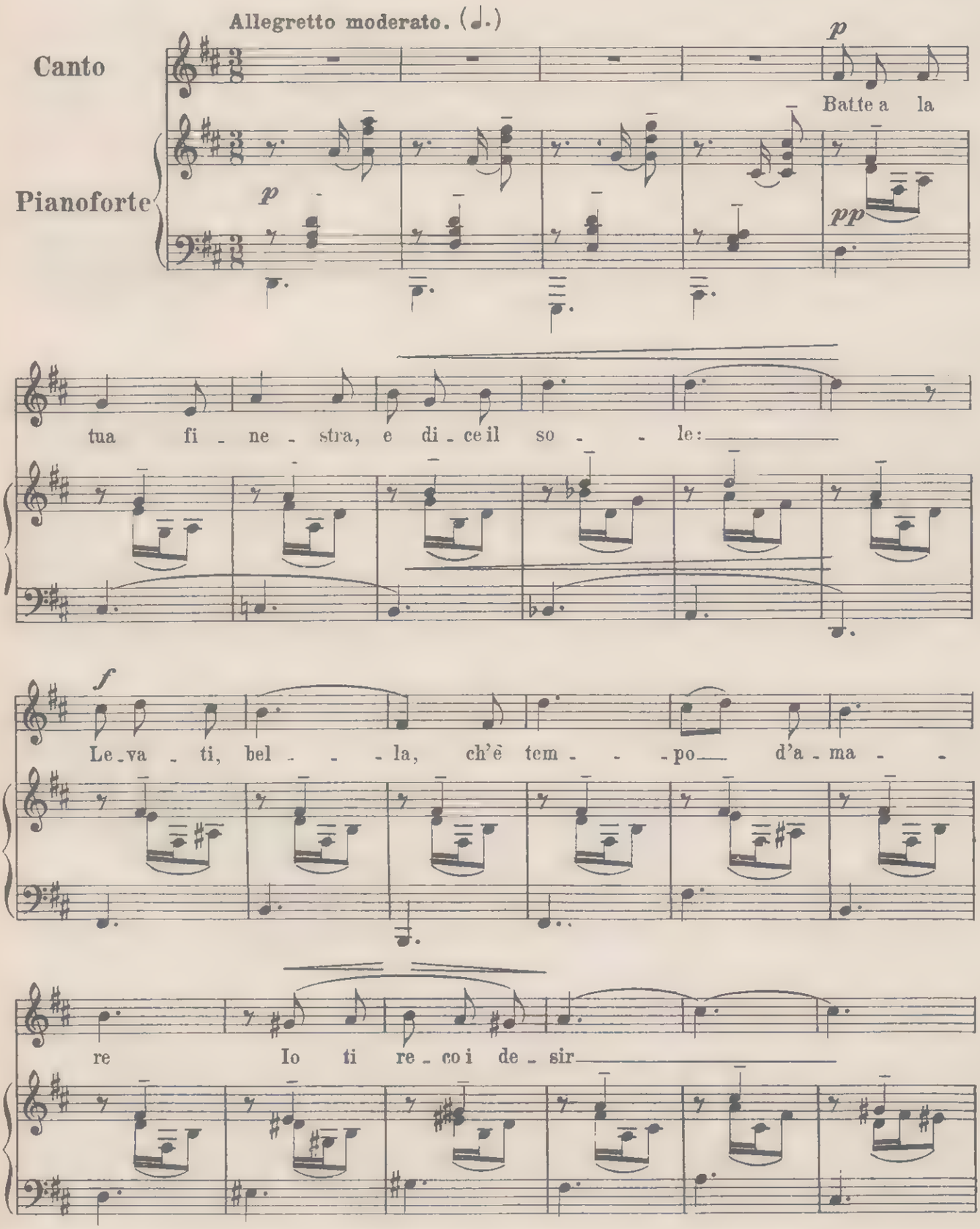
ppp

ppp

Mattinata

Parole di
GIOSUÈ CARDUCCI

Musica di
L. MUGNONE



de le vio - le E gl'in - ni de le ro -

se al ri - sve - glia - re

rall.

rall.

Ritenuto

f

Dal mio spen - di - do re - gno a far - ti o - mag -

cresc.

Ritenuto

mf

cresc.

p

gio Io ti me - no val - let - ti, A - pri - le e

f

p

f

p

mag - gio E il gio - vin an - no che la

fu - ga af - fre - na Sul fior de la tua va - ga

animando *f*

e - tà se - re - na Sul fior de la tua va -

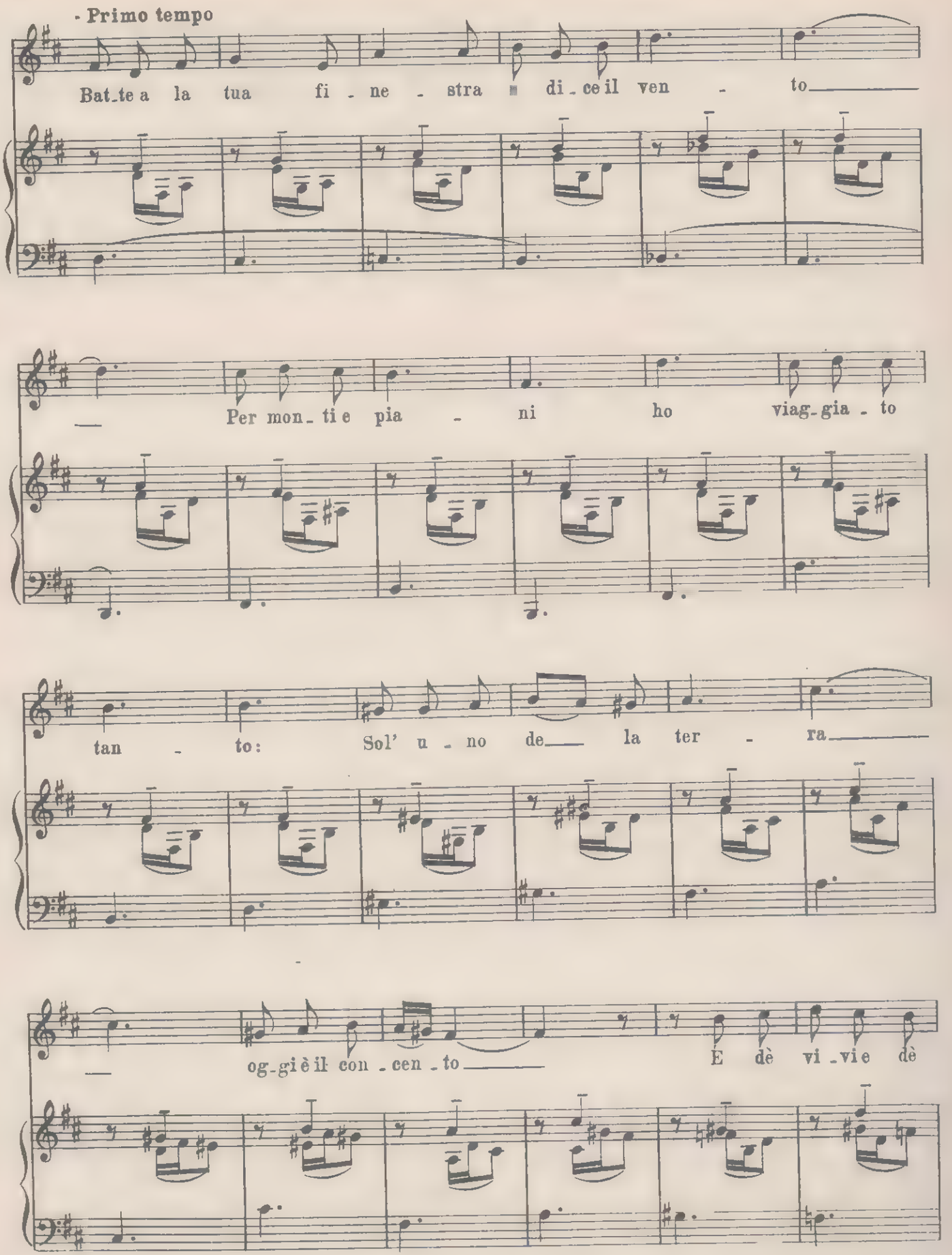
f

ga e - tà se - re - na.

p

calmo

pp *p*


Primo tempo
Bat_te a la tua fi _ ne _ stra di _ ce il ven _ to
Per mon_ti e pia _ ni ho viag_gia _ to
tan _ to: Sol' u _ no de la ter _ ra
og_gi è il con _ cen _ to
E dè vi _ vie dè

mor - ti un so_lo è il can - to.

Dè ni_di ai ver - di bo - schi

cresc. — ec_co il ri_chia - mo *f* Il tem - po

cresc. *f*

tor - na: a - mia - mo, a - mia - mo

p *p*

Ei so - spir de le tom - be rin - fio -

ra - te Il tem-po pas - sa, a - ma - te,a-

ma - te,a - ma - te! Il tem-po pas - sa, a-

Ritenuto *p* *f* *cresc.* *f* *Col canto*

ma - te, a - ma - te, a - ma - te!

mf *f* *deciso* *ten.* *pp* *mf* *f* *ff*

005500195 MUSe.1083/18

SOGNO

Ho sognato che stavi a ginocchi
Come un santo che prega il Signor,
Mi guardavi nel fondo degli occhi,
Sfavillava il tuo sguardo d'amor.

Tu parlavi e la voce sommessa
Mi chiedea dolcemente mercè,
Solo un guardo che fosse promessa
Imploravi curvato al mio piè.

Io taceva, e coll'anima forte
Il desio tentatore lottò.
Ho provato il martirio e la morte,
Pur mi vinsi e ti dissi di no.

Ma il tuo labbro sfioro la mia faccia
E la forza del cor mi tradì.
Chiusi gli occhi, ti stesi le braccia,..
Ma sognavo, e il bel sogno svanì!

LORENZO STECCHETTI

(Proprietà letteraria riservata)

S 51183-84-85 S

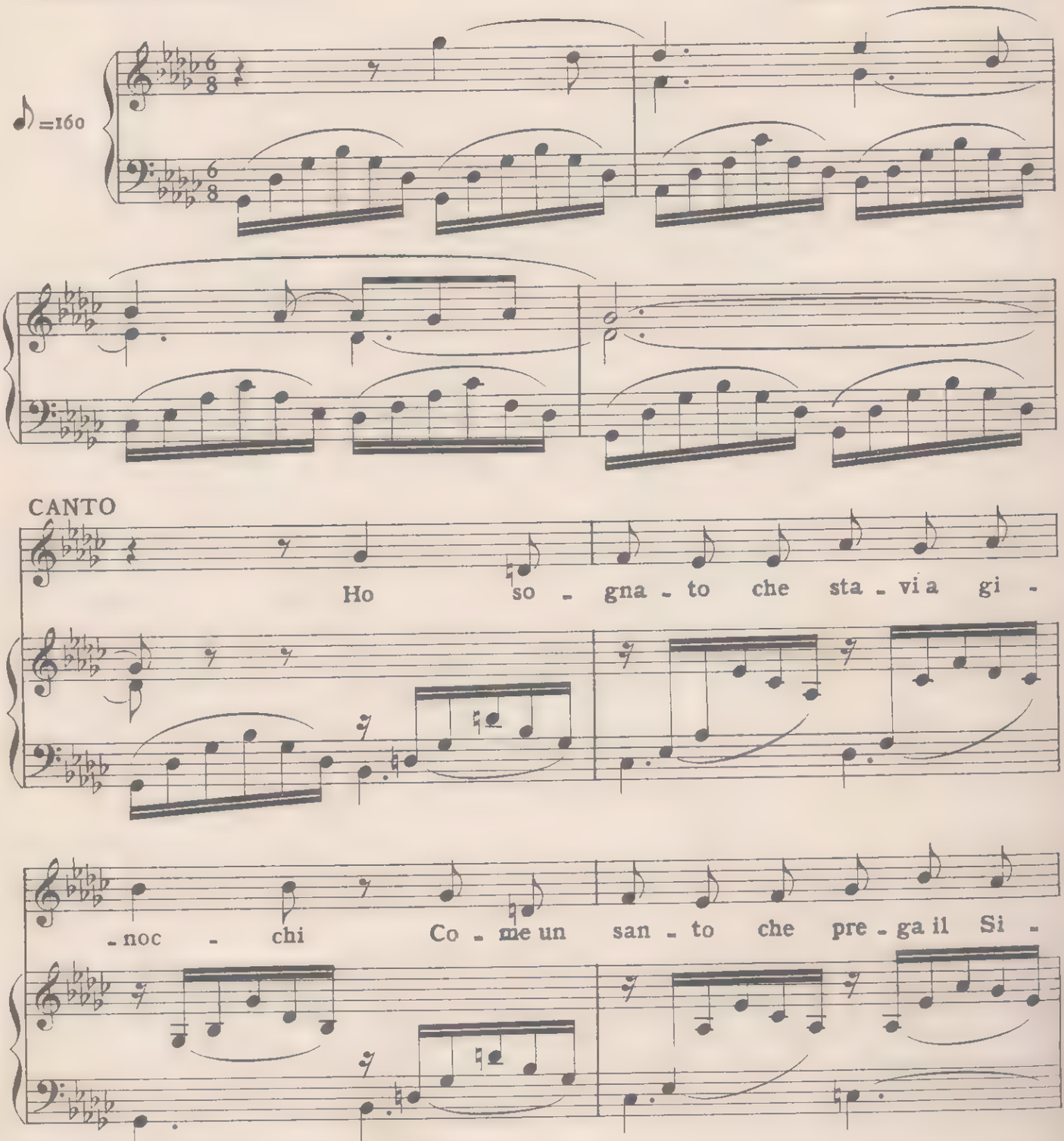
SOGNO

MELODIA

N. 2

Parole di
LORENZO STECCHETTI

Musica di
Paolo Tosti



Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

S 51184 S

MUS. e. 1083/19

-gnor,..... Mi guar - da - vi nel fon - do de -

-gl'oc - chi, Sfa - vil - la - va il tuo sguar - do d'a-

p

-mor. Tu par - la - vi e la vo - ce som -

-mes - sa..... Mi chie - dea dol - cemen - te mer - cè,.....

rit.

p

So - - lo un guar - - do che

p

p

fos - - se pro - mes - - sa.....

pp *rit.* *ppp* *ten.*

..... Im-plo - ra - - vi cur - va - to al mio

rit.

pp *ppp* *col canto*

piè.....

Io ta - ce - va, e col - l'a - ni - ma

for - te Il de - sio ten - ta - to - re lot -

rit.

- tò..... Ho pro - va - to il mar - ti - rio e la

cres.

col canto

mor - te, Pur mi vin - si e ti dis - si di

p

no. Ma il tuo lab - bro sfio - rò la mia

p

pp e rit.

fac - cia..... E la for - za del cor mi tra -

pp e rit.

pp LENTAMENTE

- dì..... Chiu - - si gli

LENTAMENTE *pp*

rit.

pp

oc - - chi, ti ste - - si le

pp rit. *ppp*

brac - cia, Ma so - gna - - vo e il bel

rit. *pp* *ppp*

ten.

so - gno sva - nì!

col canto

ppp

rit.

005500932 MUSe.1083/19

Alla Signorina ***FLORA MANCINI***

HO SOGNATO

MELODIA

Parole di

LEONORA GENINA MANCINI

MUSICA DI

A. ROTOLI

45077 Per Soprano o Tenore (Re b) Netti Fr. 1.50 Mk 1.20
45078 Per Contralto (Si b) ——— „ „ 1.50 „ 1.20

45349 IN MY DREAMS English version —
——— *Per Mezzo-Soprano o Baritono* (Do)
Netti Fr. 1.50 Mk. 1.20

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO
ROMA · NAPOLI · PALERMO · PARIGI · LONDRA · LIPSIA · BUENOS-AIRES
BOOSEY & C.° - NEW-YORK

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Deposto a norma dei trattati internazionali.
Proprietà per tutti paesi.

(Printed in Italy.)

HO SOGNATO

Ho sognato il tuo sguardo! era languente
Come ne' cari giorni dell'amor...
Io m'inebbriava di quel sogno ardente
E beata dicea: guardami ancor!

Ho sognato di stringer la tua mano!
Folle di gioia l'appoggiava al sen...
Ma la mia destra ti cercava invano
Ed io ti piansi qual perduto ben!

Ho sognato il tuo bacio!! oh Dio, qual possa
Ebbe quel sogno su di me sai tu?..
Cangiato avrei colla funerea fossa
Il mio guancial per non destarmi più!

LEONORA GENINA MANCINI

a 45078 a

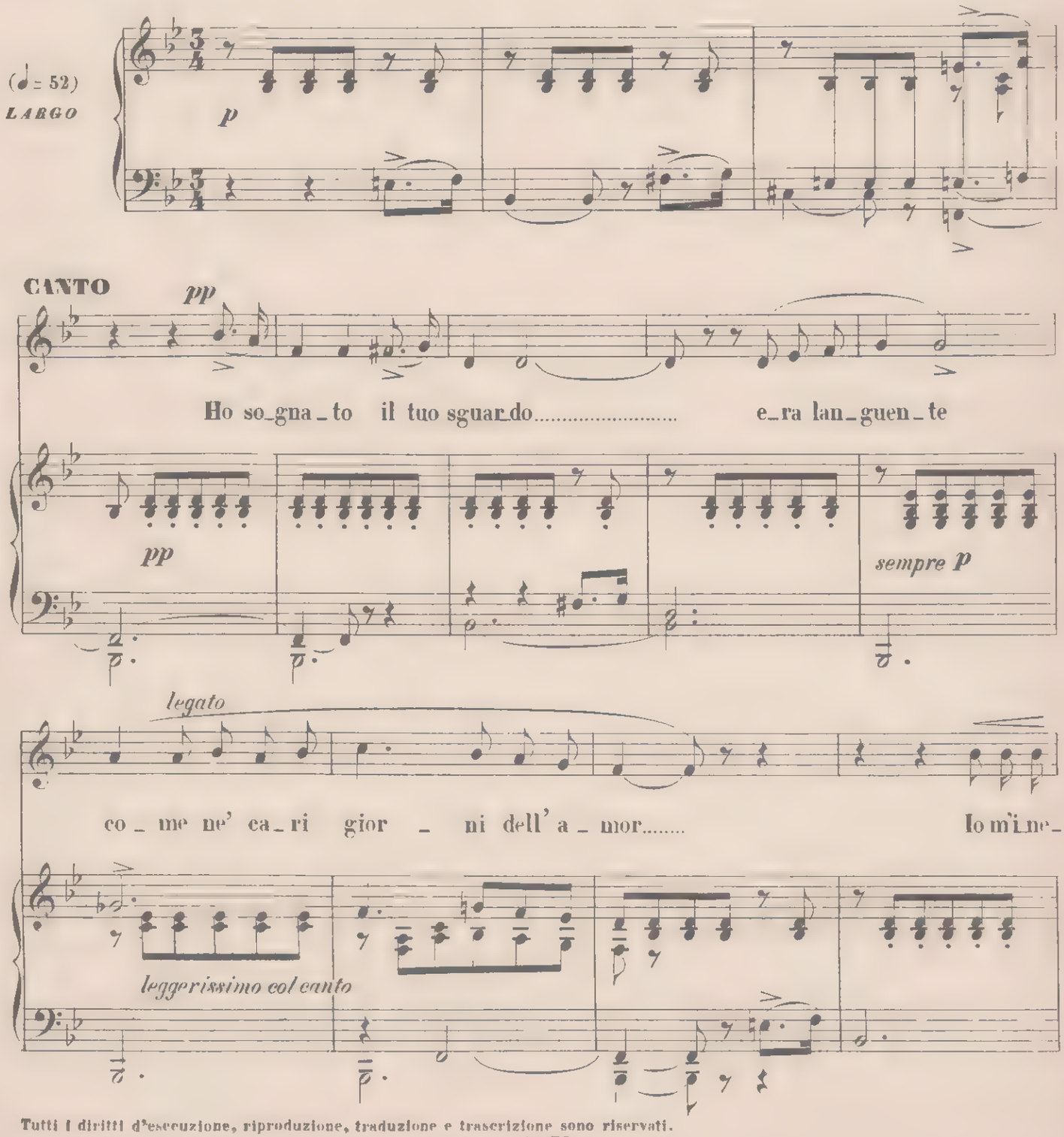
Alla Signorina **FLORA MANCINI**

HO SOGNATO

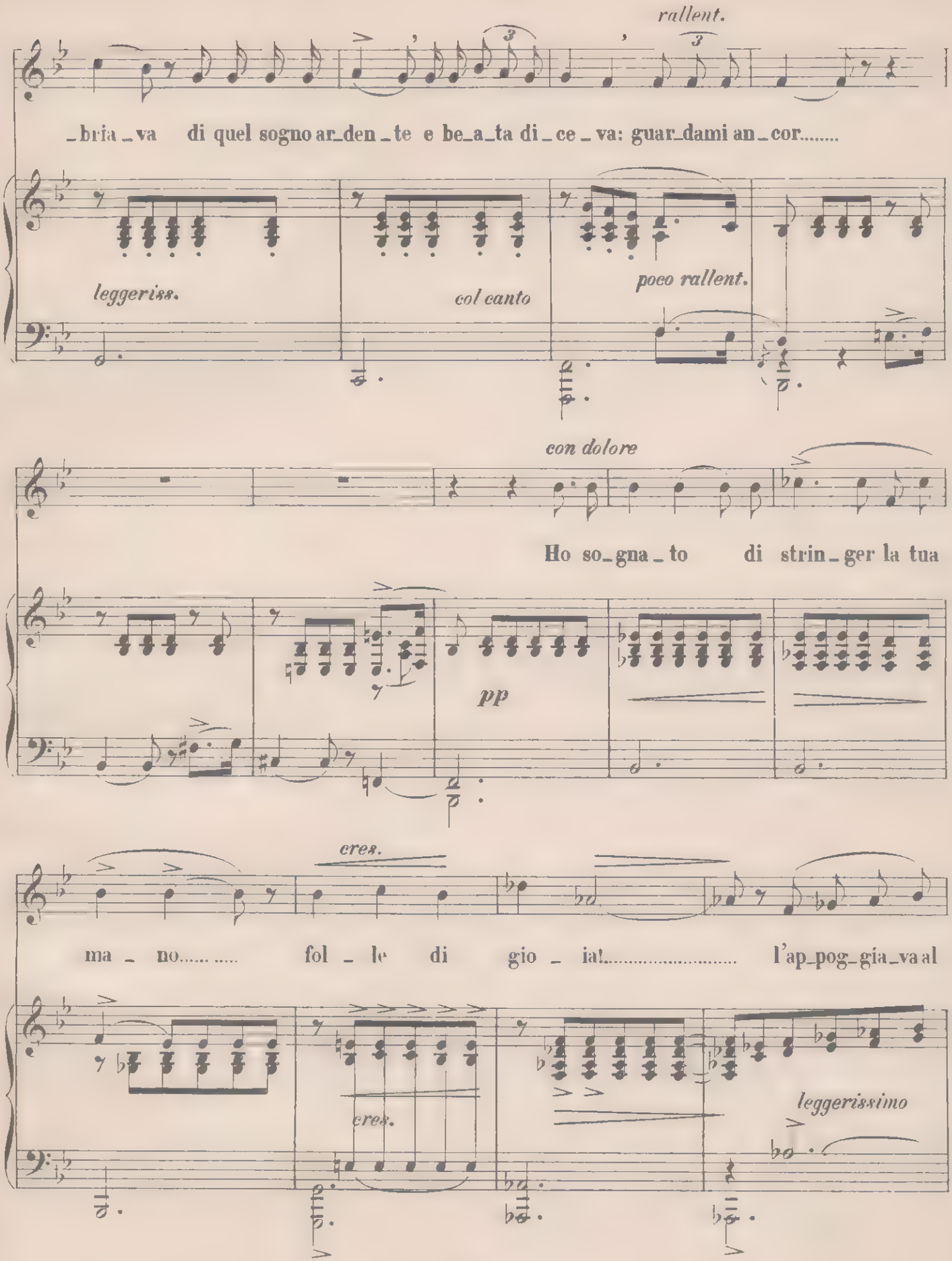
Melodia

Parole di
LEONORA GENINA MANCINI

Musica di
A. POTOLI



Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. Ricordi e C.


rallent.
_bria _va di quel sogno ar_den _te e be_a_ta di _ce _va: guar_dami an _cor.....
leggeriss.
col canto
poco rallent.
con dolore
Ho so_gna _to di strin _ger la tua
pp
cres.
ma _ no..... ..... fol _ le di gio _ ia!..... l'ap_pog_gia_va al
cres.
leggerissimo

poco rall.

sen..... Ah!..... ..... ma la mia de _ stra ti cer_ca_va in _ va _ no ed io ti

col canto

grandioso

pp

string. a

pian _ si qual perdu_to ben! Ho so_gna_to il tuo ba _ cio..... o Dio qual

affrett.

cres.

sempre più ff

pp

affrett.

poco a poco

sempre più cres.

con forza

pos _ sa eb _ be quel so _ gno su di me sai tu?.. Ah! can _

sempre più cres.

ANDANTE MOSSO CANTABILE

f

_gia_to a_vre_i col_la fu_ne_rea fos_sa il mio guan_

f

molto animato

f

riten. *con abbandono* *rall.* *pp* LARGO

_cial..... per non de_star_mi più,..... per non destar_mi più.....

riten. *dim.* LARGO

ppp *ten.* *rall.* *rall.*

Ho so_gna_to il tuo sguardo, la tua ma_no, il tuo ba_cio!

col canto *perdendosi* *rall. col canto* *ppp*

Ped. ✻

005502937 MUSe 1083/20

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

F. PAOLO TOSTI

PREZZI NETTI

SOLA TU MANCHI!

MELODIA

Parole di F. CIMMINO

110069	N. 1.	S. o T.	*Fr.* 2 —
110070	» 2.	C. o B.	» 2 —

NELLA NOTTE D'APRIL!

MELODIA

Parole di F. CIMMINO

110071	N. 1.	S. o T.	*Fr.* 2 —
110072	» 2.	MS. o Br.	» 2 —
110073	» 3.	C. o B.	» 2 —

IO SON L'AMORE!

(CANZONE NOTTURNA)

Parole di F. CIMMINO

110074	N. 1.	S. o T.	*Fr.* 2 —
110075	» 2.	MS, o Br.	» 2 —
110076	» 3.	C. o B.	» 2 —

POUR UN BAISER!

PETITE MÉLODIE

Paroles de G. DONCIEUX

110077	N. 1.	S. ou T.	*Fr.* 1 50
110078	» 2.	MS. ou Br.	» 1 50

AU TEMPS DU GRAND ROI!

Paroles de G. DONCIEUX

110160	N. 1.	S. ou T.	*Fr.* 2 —
110161	» 2.	MS. ou Br.	» 2 —

I AM NOT FAIR

SONG

Words by E. CLIFFORD

110102	N. 1.	S. o T.	*Fr.* 2 —
110103	» 2.	MS. o Br.	» 2 —
110104	» 3.	C. o B.	» 2 —

G. RICORDI & C.

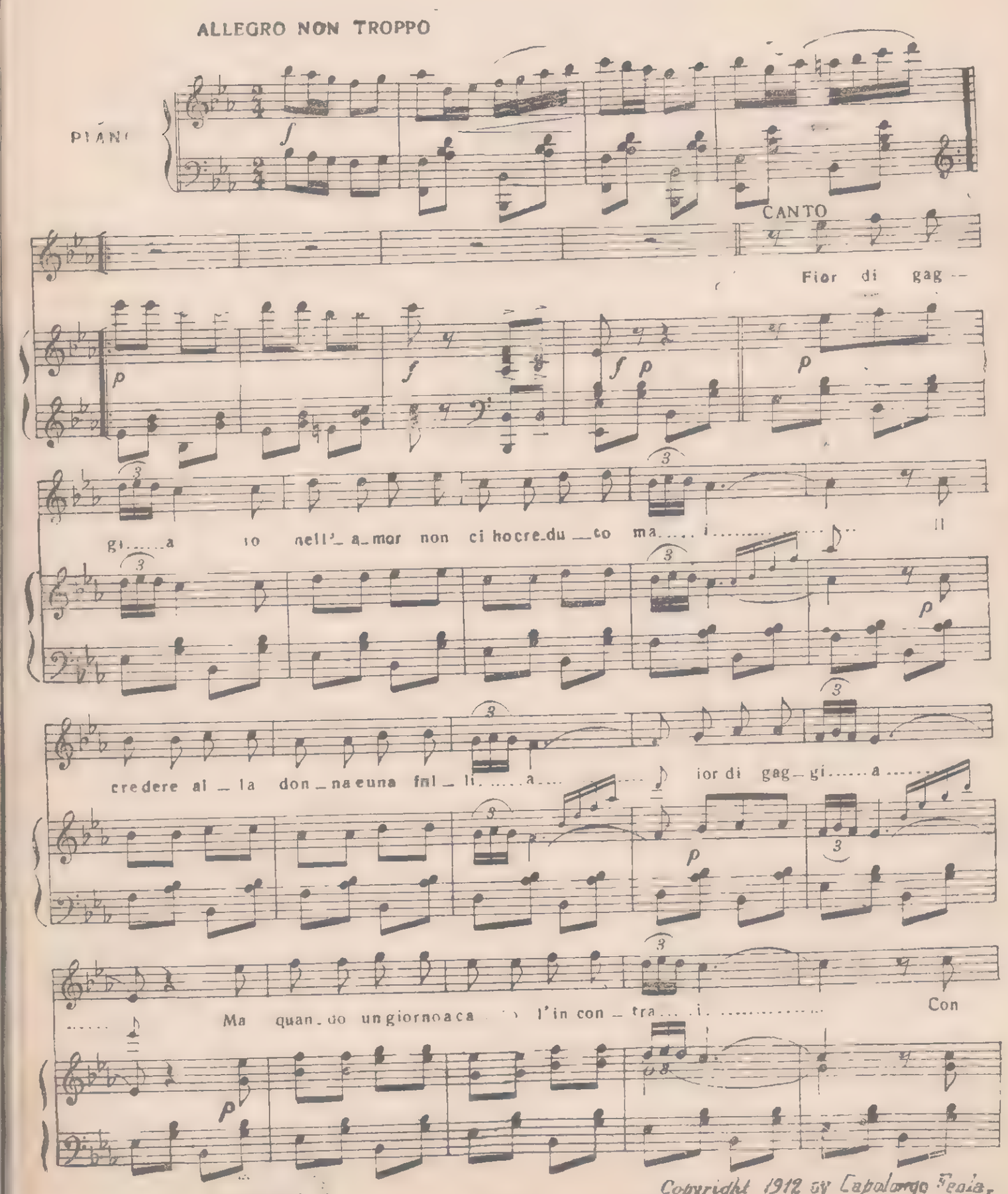
EDITORI-STAMPATORI

MILANO – ROMA – NAPOLI – PALERMO – PARIGI – LONDRA – LIPSIA – BUENOS-AIRES

(Printed in Italy – Copyright U. S. A. 1905).

Stornelli del cuore

Versi e musica di A. GILL (M. Testa)



ALLEGRO NON TROPPO

PIANO

CANTO

Fior di gag-gi.....a io nell'a-mor non ci ho cre-du-to ma.....i..... Il credere al-la don-na e una fal-li.....a..... ior di gag-gi.....a..... Ma quan-do un giorno a ca... l'in con-tra....i..... Con

Copyright 1912 by Capolongo Fenia,

MUS. e. 1082/21

occhi bel_li di ma_lin_co_ni.....a..... Su_bi_ta_men_te

p

p rallen

me ne innammo_ra.....i ..... Fior di gag_gi.... a.....

p p

Gio_ca l'amo re gio_ca e si tra_stul_la la vi_ta sen_za a

p f p

I II e III VOLTA

mor non va_le nul... la non va_le nul... la.....

p

IV VOLTA

nul.... la .....

p p f

FINE

004766897 MUSe 1083/21
4766897 A

MUSICA
1933
1477

A VANDA TIRINDELLI CURCI

LA SOFFERENZA

CANTO E PIANOFORTE

P. A. TIRINDELLI

EDIZIONI DE SANTIS
ROMA — 1932 — XI

L. 6
N. 359

P. A. TIRINDELLI

LA SOFFERENZA*

Non credevi Soffrire così, donna, ancora
così,
Col torbido cuore pesante entro il torbido
corpo,
Con la certezza che il male è senza rimedio,
e quasi ne godi.
Con lo spavento che altri lo sappia, e ti possa
irridere.
Oh, tanta vergogna ne avresti, che meglio es
ser morta.
Ma - o donna - orgoglio è in te di soffrire
ancora così,
perché un tale dolore è dolore di giovinezza:
e tu sei pronta alla morte: alla rinunzia, no.

ADA NEGRI

* Con la gentile autorizzazione dell'illustre Autrice e della Casa Editrice A. Mondadori

a VANDA TIRINDELLI CURCI

LA SOFFERENZA

Parole di ADA NEGRI

Musica di P. A. TIRINDELLI

Con espressione drammatica

f

Non cre - de - vi sof - fri - re co - sì, don - na, an - co - ra sof -

ANDANTE m. 76

ampio e sonoro

f

fri - re co - sì, col tor - bi - do cuo - re pe - san - te

p

p

rit.

f

a tempo

en - tro il tor - bi - do cor - po. Con la cer - tez - za che il

rit.

f

Copyright 1932 by F. D. S. Roma.

ma _ le è sen _ za ri _ me _ dio e qua _ si ne go _ di. Con lo spa_

LARGO

ven _ to che al _ tri lo sap_pia, e ir_ri_de_re ti pos _ sa, oh,

cresc.

tan _ ta vergo _ gna ne a_vre _ sti che me_glio es_ser mor _ ta.

ANDANTE MESTO

Ma, o don _ na, or_goglio è in

pausa m. 60 ♩ –

pausa pp armonioso

te..... di sof - fri - re anco - ra co - sì, per - chè un ta - le do -

sf

f

lor..... è do - lo - re di giovi - nez - za: e tu sei pronta alla mor - te.....

f

mp

p

cresc.

..... sei pronta al la mor - te:..... al - la ri - nun - zia,

f

p

f

lunga

staccato

PIÙ MOSSO

ff

no.....

PIÙ MOSSO

ff

fff

pp

INCISORIA E STAMPERIA MUSICALE
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 86

872015 P

MUSICA
1433

PIER ADOLFO TIRINDELLI

TRISTE PRIMAVERA

PER CANTO E PIANOFORTE

1931
G. RICORDI & C. - EDITORI
MILANO

BIBLIOTECA DEL RE

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

PIER ADOLFO TIRINDELLI

TRISTE PRIMAVERA

PER CANTO E PIANOFORTE

PAROLE DI OLGA BONETTI

122110 (A) LIRE 5.–

1931

G. RICORDI & C. - EDITORI

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO., INC.

(COPYRIGHT MCMXXXI. BY G. RICORDI & CO.)

A Beniamino Gigli

TRISTE PRIMAVERA

Parole di
OLGA BONETTI

Musica di
Pier Adolfo Tirindelli

Moderato

Nul_la for_se è co_sì me_sto quan_to que_sto tuo ri_ _tor_no, Prima_ve_ra: che tri_ _stezza s'è dif_ _fu_sa ne' tuoi cieli i_ri_de_ _scen_ti nel_la se_ra co_me sal_go_no più in_ _ten_se, del_la

f affrett. *f* *p* *f affrett.* *f* *rit.* *Più mosso* *rit.* *Più mosso*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, diffusion, reproduction, traduction et d'arrangement sont réservés.

(Copyright MCMXXXI, by G. RICORDI & Co.)

122110

Molto più mosso, agitato

rall. *rit.* *f*

ter_ra tut_ta in fio_re, co_me salgon le fra - gran_ze; Qual - che

rall. *rit.* Molto più mosso, agitato

f *f*

rit. *a tempo* *p*

co - sa v'è che pian_ge in fon_do al cuo - re, in - ces -

rit. *a tempo*

f *p*

rit. *a tempo* *p*

- san - te co - me vo - ce di fon_ta - na qual - che

rit. *a tempo*

p

cresc. *f*

co - sa v'è che pian - ge in fon - do al cor.

cresc. *f*

Moderato, *espressivo*

f

Tut - ta ca - ri - ca di ro - se tu ri - tor - ni pri - ma - ve - ra.

Moderato, *espressivo*

f

Largamente

ff

Più mosso

Tu ri - tor - ni con la schie - ra del - le ron - di - ni tril -

Largamente

ff

Più mosso

- lan - ti, tut - ta ca - ri - ca di ro - se!

Più mosso

marcato

ff

Più mosso

senza ritardare

p

pp

Più mosso

Tu ri - tor - ni, Pri - ma - ve - ra.

Più lento

Ma non ri - so nè fra -

Più mosso

p

Più lento

f

- gran - za, rechi al mio de - ser - to cuo - re, do - ve l'ul - ti - ma spe - ran - za

f

marcato

muo - re

fff

Lento

p

820563 P

G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO

MUSICA

PASQUALE AMATO

CHI SEI?....

-ARIAN-LERK-

ROMANZA

Parole di ENRICO GOLISCIANI

MUSICA DI P. A. TIRINDELLI

115317

G. RICORDI & C.
MILANO
ROMA NAPOLI PALERMO LONDRA LIPSIA BUENOS AIRES NEW YORK
PARIS SOCIETE ANONYME DES EDITIONS RICORDI PARIS

netti Fr. 1.50 MK. 1.20

CHI SEI ?...

Chi sei, fanciulla da' labbri di rosa,
chi sei, fanciulla che'l core m'hai tolto?
Un nome darti quel core non osa,
un nome degno de'l casto tuo volto -
ma sii de' fiori, o de li astri sorella,
io non so che t'adoro, e che sei bella.

Perchè ti vidi?... a te chieder vorrei-
perchè 'l tuo volto m'ha sì innamorato?
Ma 'l cor mi dice: demente tu sei:
a tutti in terra un destino è segnato.
Oggi m'apprese 'l tuo volto divino
che l'amarti fanciulla è 'l mio destino.

E. GOLISCIANI.

115817

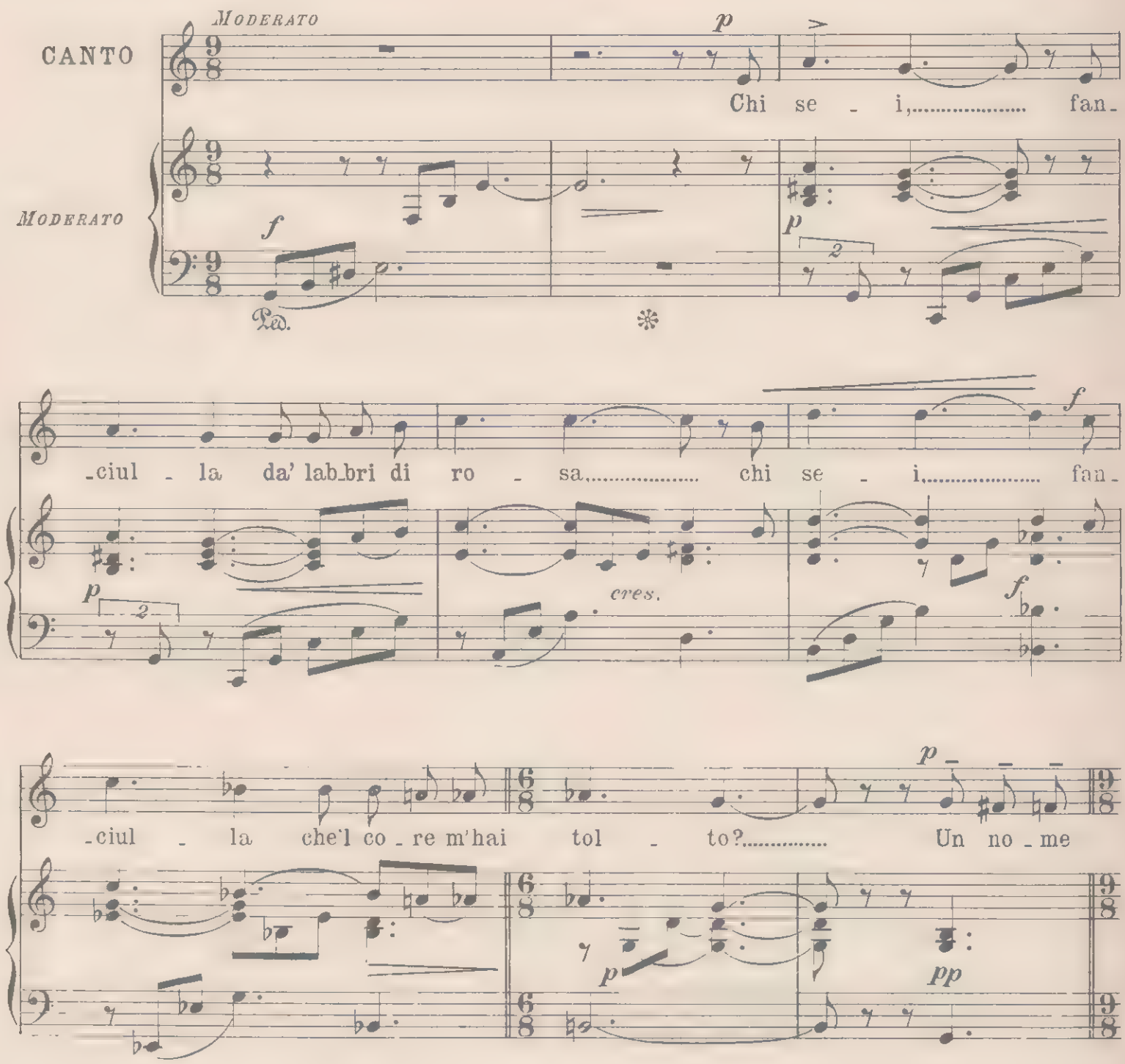
A PASQUALE AMATO

CHI SEI ?...

ROMANZA

Parole di
ENRICO GOLISCIANI

Musica di
P. A. TIRINDELLI



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. (Copyright MCMXV, by G. RICORDI & Co.)
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved. 115317

dar - ti quel co - re non o - sa, un no - me

de - gno de'l ca - sto tuo vol - to - ma sii de'

f

fio - ri, o de li a - stri so - rel - la, io non so che t'a -

- do - ro, e che sei bel - la.

Più mosso

ff

p

Per_chè ti

dim.

p

vi - di?..... a te chieder vor_re - i..... per_

espres.

_chè..... il tuo vol - to m'ha sì in_na_mo - ra - to?.....

f

..... Ma'l cor mi di - ce: de_men_te tu se - i: a tut_ti in

p

ter - ra un de - sti - no è se - - gna - to. Og - gi m'ap-

f

f

- pre - se il tuo vol - to di - vi - no che l'amar - ti, fan - ciul - la,..... l'a-

f

f

- mar - ti è'l mio de - sti - no.....

deciso

f

ff

Composizioni di P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Parole di M. Marcello. Op. 55. N. 2. T. . . . . *Fr.* 1 —
62373 *Un fiore.* Melodia. Parole di M. Marcello. S. 1 50

Tre Sonetti della Contessa Lara. MS.:
62375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* . . . . . 1 —
62377 » 3. *Vaticinio* . . . . . 1 —
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:
94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* Parole di P. Faustini . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno.* Parole di P. Faustini . . 1 50
[illegible] » 3. *In Gondola.* Parole di Stradiotto . . 2 25
94829 » 4. *Serenata.* Parole di Stradiotto . . . 2 50
94830 » 5. *El Penin.* Parole di Capalonga . . 2 50
95458 *Soccorrimi!* Melodia. Parole di C. A. Levi. T. 1 25

Strana. Melodia. Parole di Ada Negri:
104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50
104916 *Di Te!...* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. S. o T. 1 50

Only you! (Di Te!). Song. Words by R. H. Elkin from the italian of A. Fogazzaro. (Parole inglesi ed italiane):
111118 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
111226 » 3. C. o B. . . . . 2 —
105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 1 —
105774 *Voce mesta.* Canzone. Parole di Luisa Pirani. S. o T. . . . . 1 —
105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. Paroles de Reutier. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1 —
105776 *Taci!...* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 2 —
105777 *Parla!* Romanza. Parole di W. Dias. MS. o Br. . . . . 1 —
105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. 1 50
105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75
105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. Parole di Hélène Vacaresco. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . . 1 —
105781 *Non v'innamorate!* Romanza. Parole di A. G. Corrieri. MS. o Br. 1 25
105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1 —
105783 *Flirtation.* Romanza. Parole di P. Orefice. MS. o Br. 1 25
105784 *Storia breve.* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 1 —
105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 75
105786 *Risveglio.* Melodia. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. o Br. 1 25
105787 *Travestimento.* Canzone. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. . . . . 1 —
105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. 1 25
105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. English words by Aline Fredin from the italian by E. Panzacchi. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . . 2 —
105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum.* Parole di Ada Negri 2 50
105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br. and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* Words by Alice F. Schmoll, from the italian by Ada Negri. (Parole inglesi). . 2 —
105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. MS. o Br. . . . . 1 —
105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). Parole di Annie Vivanti. MS. 1 75
105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. Parole di S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS o Br. (Parole franc. e italiane) 1 —
105795 *Absent... (Lontano...)* Song. Words by Catharine Young Glen. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 —

Absent... Song. Words by Catharine Young Glen. (Parole inglesi):
108718 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —
105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. Parole della Contessa Lara. English translation by M.rs L. M. Hosea. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . . 1 —
109471 *Waiting.* Song. Words by M.rs L. M. Hosea. MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —
111119 *When you return (Aspettando).* Song. Words by R. H. Elkin from the italian of Contessa Lara. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . 2 —
105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Parole di L. Stecchetti. Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25
105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. Parole di G. d'Annunzio. S. o MS. . . . . 1 —
105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* Parole di Nelia Fabretto. MS. o C. o Br. . . . 1 25
107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. Paroles de S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . . . . 1 —
107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* Parole di Annie Vivanti. S. o MS. 1 50
107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. 1 25
108597 *Le Miroir.* Mélodie. Paroles de E. d'Arancourt. MS. o Br. (Parole francesi) . . . 1 25
108769 *So!...* Melodia. Parole di R. Pagliara. MS. o Br. 1 50
114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Paroles italiennes de R. Pagliara. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . 1 50
108770 *Memento.* Melodia. Parole di Alba. Englished by M.rs L. M. Hosea. (Parole italiane e inglesi) 1 50
111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 25
111028 *Delirî.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. . . . . 2 —
111029 *O Primavera!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o T. o Br. 1 50
114047 *Spring-time (O Primavera!...)* Song. Italian words by Olga Bonetti. English words by R. H. Elkin. MS. o T. o Br. (Parole inglesi e italiane) 1 50
111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111031 *Myosotis!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111032 *Come l'amore!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25
111033 *Amour!...* Mélodie. Paroles de M.me X. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —
111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). Parole di E Golisciani. MS. o Br. 1 50
111454 *Whitered Leaves (Come le foglie).* Song. Words by C. Aveling from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —
111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 50
111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* Words by A. Kalisch, from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —
111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 50
111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. . . . . 2 —
111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50
111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. 1 50
112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 75
114825 *Ninna-Nanna.* Paroles italiennes de E. Golisciani. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . . 1 75
112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2 —
112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br. 1 75
112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS. o T. 1 75
112638 *Invito.* Notturno. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75
My Star!... For ever!... Song. Words by W. J. Washburn:
113166 N. 1. MS. o Br. . . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. . . . . 2 —
113393 *Sei tu.... Amore?!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

This thou... Love?! (Sei tu... Amore?!). Italian words by Olga Bonetti. English version by A. S.t John Brenon. (Parole inglesi e italiane):
114058 N. 1. MS. o Br. . . . . *Fr.* 1 50
114059 » 2. S. o T. 1 50

Love's Lyre. Song. The Poem by T. Hood:
114064 N. 1. MS o Br. . . . . 2 —
114065 » 2. S. o T. . . . . 2 —
114143 *Love's Symphony.* Song, with Violin *ad libitum.* The words by P. Bliss. MS. o Br. 1 50
114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75
114657 *Mentiva!* Melodia. Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj. MS. o Br. 1 25
114658 *Aut-Aut.* Canzone. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. . . . . 2 —
114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1 25
114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. . . . . 2 —

Impressioni. Cinque Melodie. MS. o Br.:
115140 N. 1. *Chi sa?!...* 1 25
115141 » 2. *Dispetto* 1 50
115142 » 3. *Ritorno.* 1 25
115143 » 4. *Sperando-Sognando!* 1 75
115144 » 5. *?...: Quando ti vidi per la prima volta* 1 25

PIANOFORTE SOLO.

113345 *Visioni.* Valzer . . . . . *Fr.* 2 —

VIOLINO E PIANOFORTE.

54194 Due Canti di R. Wagner. Trascrizione: 1. *L'Angelo.* – 2. *Sogni* . . . . *Fr.* 2 50

Six Morceaux de Concert:
84854 N. 1. Op. 1. *Rêverie* 1 50
84855 » 2. » 2. Polonaise. . . . . 3 —
84856 » 3. » 3. *Histoire* . . . . . 2 —
84857 » 4. » 4. Airs hongrois 3 50
84858 » 5. » 5. *Burlesque* 1 50
84859 » 6. » 6. *Pasquinade* 1 50
113344 *Rêverie.* Op. 1. Nouvelle édition facilitée . 1 50

Quatre Morceaux caractéristiques:
84860 N. 1. Op. 7. *Chanson plaintive* 1 75
84861 » 2. » 8. *Humoresque* . . . . . 2 —
84862 » 3. » 9. *Cauchemar* 1 75
84863 » 4. » 10. Caprice 1 75
111017 Op. 7. *Chanson plaintive.* (Edizione per l'Inghilterra) . . . . . 2 —
97814 *Elegante.* Serenata . . . . . 2 —
97815 Minuetto di F. M. Veracini (1685-1750). Interpretazione 1 25
104889 Momento capriccioso. . . . . 2 —
106066 Concerto en *Sol mineur* . . . . . 4 —
106136 Amoroso. . . . . 2 —
106137 Appassionato . . . . . 2 —

Quattro piccoli Improvvisi:
106138 N. 1. Romanza . . . . . 1 —
106139 » 2. *La fiaba della Nonna* 1 50
106140 » 3. Preghiera . . . . . 1 —
106141 » 4. *La Trottola.* Étude . . . . . 2 —

Liriche:
111741 N. 1. *Elegia del lutto.* 2 50
111742 » 2. *Mistica* . . . . . 2 —
111743 » 3. *Lieta novella.* 1 50
111744 » 4. *Slave Song* . . . . . 2 —
111745 » 5. *Pierrot triste.* 2 50
111746 » 6. *Scena drammatica* 2 50
112639 *Bercense dramatique* . . . . . 2 —
113062 *Notturnino.* Op. 42. N. 2, di G. Martucci. Trascrizione. 1 25
113412 *La joie mêlée aux larmes (Joy with sorrow).* Morceau . . . . . 2 —
114093 *Idem.* (Edizione G. Ricordi & C., New-York) 2 —
114149 *Storia triste (A Sad Story)* . . . . . 2 —
114150 *Danse coquette* . . . . . 2 —

PICCOLA ORCHESTRA

con Pianoforte conduttore – (Parti staccate).

112064 *Mistica* . . . . . (A) *Fr.* 2 —
114413 *Visioni.* Valzer . . . . . (A) 2 —

BANDA

113990 *Visioni.* Valzer. (Piccola Partitura) (B) *Fr.* 3 50

1388513 P

MUSICA
115
147

A Giacomo Rimini

Saluto a te

(I long for you)

Melodia

Parole di Rachele Lombardo Indelicato

English version by Paul Bliss

Musica di

P. A. Tirindelli

116672 Fr. 2—

A Giacomo Rimini

SALUTO A TE

(I LONG FOR YOU)

Parole di
RACHELE LOMBARDO INDELICATO (*)
English version by PAUL BLISS

Musica di
P. A. TIRINDELLI

CANTO
VOICE

Moderato

Da quest'e-re-mo mio per-duto in mezzo ai
Now from my lonely home when na-ture all is

pra-ti ver-di, che da lun-gi il ma-re guar-da
clothed in beau-ty, on whose shore white waves are play-ing,

ra-pi-to in do-lo-rose e ca-re ri-cor-dan-ze, io ti
while fond, sweet mem-o-ries of days gone by are throng-ing, do I

(*) Con autorizzazione dell'Editore F. Tropea di Catania.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

116672

man_do il mio sa - lu - to da quest' e - re_mo mio per_du_to in
turn to you with long - ing, in my lone_li_ness here a - mid the

ff

mez - zo ai pra - ti
mead - ows so love - ly.

Espressivo

più mosso

p

Il mio sa_lu - to a te, cuor del mio cuo - re, u - ni - ca lu - ce
I send my love to you my best be_lov - ed, light of my dark - ness!

Espressivo

più mosso

pp

meno

del - la mia vi - ta, u - ni - co fior del -
O love be near me! O fair - est flower a -

meno

p

la de - ser - ta vi - a, ul - ti - mo ben del -
long my lone - ly path - way! My on - ly sol - ace

p *f* *p*

affrett. *cresc.* *rit.* *f*

l'a - ni - ma che ge - me, ul - ti - mo fior, sa -
to my ach - ing spir - it, my on - ly hope! I

affrett. *cresc.* *rit.* *f*

Grandioso *f*

lu - to a te, il mio sa -
long for you! My best be -

Grandioso *ff*

lu - to a te!
lov - ed, for you!

p

Composizioni di P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62373 *Un fiore.* Melodia. Parole di M. Marcello. S. *Fr.* 1 50

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Parole di M. Marcello. Op. 55. N. 2. T. . . . . 1 —

Tre Sonetti della Contessa Lara. MS.:

62375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* . . . . . 1 —
62377 » 3. *Vaticinio* . . . . . 1 —
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:

94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* Parole di P. Faustini . . . . . 2 -
94827 » 2. *El Sogno.* Parole di P. Faustini . . 1 50
94828 » 3. *In Gondola.* Parole di Stradiotto . . 2 25
94829 » 4. *Serenata.* Parole di Stradiotto . . . 2 50
94830 » 5. *El Penin.* Parole di Capalonga . . 2 50

95458 *Soccorrimi!* Melodia. Parole di C. A. Levi. T. 1 25

Strana. Melodia. Parole di Ada Negri:

104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50

104916 *Di Te!...* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. S. o T. 1 50

105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 1 -

105774 *Voce mesta.* Canzone. Parole di Luisa Pirani. S. o T. . . . . 1 —

105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. Paroles de Reutier. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1 -

105776 *Taci!...* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 2 -

105777 *Parla!* Romanza. Parole di W. Dias. MS. o Br. . . . . 1 —

105778 *Rimanete, vi prego!..* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. 1 50

105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) . . . 1 75

105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. Parole di Hélène Vacaresco. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . . 1 -

105781 *Non v'innamorate!* Romanza. Parole di A. G. Corrieri. MS. o Br. 1 25

105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1

105783 *Flirtation.* Romanza. Parole di P. Orefice. MS. o Br. 1 25

105784 *Storia breve.* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. 1

105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 75

105786 *Risveglio.* Melodia. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. o Br. 1 25

105787 *Travestimento.* Canzone. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. . . . . 1 —

105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. 1 25

105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. English words by Aline Fredin from the italian by E. Panzacchi. MS. o C. (Parole inglesi) 2

105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum.* Parole di Ada Negri 2 50

105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br. and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* Words by Alice F. Schmoll, from the italian by Ada Negri. (Parole inglesi). 2 -

105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. MS. o Br. . . . 1 -

105793 *Vaticinio.* Canzone (quasi Fantasia). Parole di Annie Vivanti. MS. 1 75

105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. Parole di S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS o Br. (Parole franc. e italiane) 1 —

105795 *Absent... (Lontano...)* Song. Words by Catharine Young Glen. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 -

105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. Parole della Contessa Lara. English translation by M.rs L. M. Hosea. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . . 1 —

105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Parole di L. Stecchetti. Br. (in Chiave di *Fa*) 1 25

105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. Parole di G. d'Annunzio. S. o MS. . . . . 1 —

105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* Parole di Nelia Fabretto. MS. o C. o Br. . . . 1 25

107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. Paroles de S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . . . . 1 —

107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* Parole di Annie Vivanti. S. o MS. 1 50

107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. 1 25

108597 *Le Miroir.* Mélodie. Paroles de E. d'Arancourt. MS. o Br. (Parole francesi) . . . 1 25

Absent... Song. Words by Catharine Young Glen. (Parole inglesi):

108718 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 -
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 -

108769 *So!...* Melodia. Parole di R. Pagliara. MS. o Br. 1 50

108770 *Memento.* Melodia. Parole di Alba. Englished by M.rs L. M. Hosea. (Parole italiane e inglesi) 1 50

109471 *Waiting.* Song. Words by M.rs L. M. Hosea. MS. o Br. (Parole inglesi). 2

111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 25

111028 *Delirt.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. . . . . 2 —

111029 *O Primavera!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o T. o Br. 1 50

111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111031 *Myosotis!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111032 *Come l'amore!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111033 *Amour!...* Mélodie. Paroles de M.me X. MS. o Br. (Parole francesi) 1

Only you! (Di Te!). Song. Words by R. H. Elkin from the italian of A. Fogazzaro. (Parole inglesi ed italiane):

111118 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
111226 » 3. C. o B. . . . . 2 -

111119 *When you return (Aspettando).* Song. Words by R. H. Elkin from the italian of Contessa Lara. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . 2 -

111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). Parole di E Golisciani. MS. o Br. 1 50

111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS o Br. 1 50

111454 *Whitered Leaves (Come le foglie).* Song. Words by C. Aveling from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi) 2

111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* Words by A. Kalisch, from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2

111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 50

111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2

111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. 1 50

112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 75

112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2

112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br. 1 75

112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS o T. 1 75

112638 *Invito.* Notturno. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75

My Star!... For ever!... Song. Words by W. J. Washburn:

113166 N. 1. MS. o Br . . . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. 2

113393 *Sei tu.... Amore?!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

This thou... Love?! (Sei tu... Amore?!). Italian words by Olga Bonetti. English version by A. S.t John Brenon. (Parole inglesi e italiane):

114058 N. 1. MS. o Br. . . . . *Fr.* 1 50
114059 » 2. S. o T. 1 50

Love's Lyre. Song. The Poem by T. Hood:

114064 N. 1. MS o Br. 2
114065 » 2. S. o T. 2

114148 *Love's Symphony.* Song, with Violin *ad libitum.* The words by P. Bliss. MS. o Br. 1 50

114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75

114657 *Mentiva!* Melodia. Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj. MS. o Br. 1 25

114658 *Aut-Aut.* Canzone. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 2

114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1 25

114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 2

114825 *Ninna-Nanna.* Paroles italiennes de E. Golisciani. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . . 1 75

114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Paroles italiennes de R. Pagliara. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese). 1 50

114047 *Spring-time (O Primavera!...)* Song. Italian words by Olga Bonetti. English words by R. H. Elkin. MS. o T. o Br. (Parole inglesi e italiane) 1 50

Impressioni. Cinque Melodie. MS. o Br.:

115140 N. 1. *Chi sa?!...* 1 25
115141 » 2. *Dispetto* 1 50
115142 » 3. *Ritorno.* 1 25
115143 » 4. *Sperando-Sognando!* 1 75
115144 » 5. *?...: Quando ti vidi per la prima volta* 1 25

ULTIME LIRICHE.

115316 *Canto lontano.* Melodia (con violino obbligato ad libitum) Parole di E. Golisciani S. o T. . . . . *Fr.* 2 50

115317 *Chi sei?...* Romanza. Parole di E. Golisciani MS. o Br. 1 50

115318 *Sogna... anima mia.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

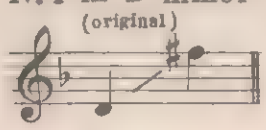
116097 *A voice from afar. (Canto lontano).* Song with violin obligato ad libitum. Words by E. Golisciani. English translation by P. Bliss. S. o T. (Parole inglesi ed italiane) 3 75

116673 *La vase brisé (The broken vase).* Melodia. Paroles de Sully-Prudhomme. English version by C. Clifton. MS. ou Br. (Testo francese e inglese). 2 50

118340 *Anniversario (Anniversary).* Melodia. Parole di Ada Negri. English translation by S. Spaeth 2 50

MUSICA
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

N°1 in D minor
(original)



113166

N°2 in C minor

113167

MY STAR!... FOR EVER!

SONG

WORDS BY

W. J. WASHBURN

(by permission of G.P. PUTNAM'S *Sons owners of Copyright)*

MUSIC BY

P. A. TIRINDELLI

Price 2/= net (C)

All rights reserved.

Ent. Sta. Hall.

G. RICORDI & CO.
265, Regent Street
LONDON, W.
and at
MILAN – ROME – NAPLES – PALERMO – PARIS – LEIPZIG – BUENOS AIRES and NEW YORK

(Copyright 1910, by G. Ricordi & CO.)

(PRINTED IN ITALY)

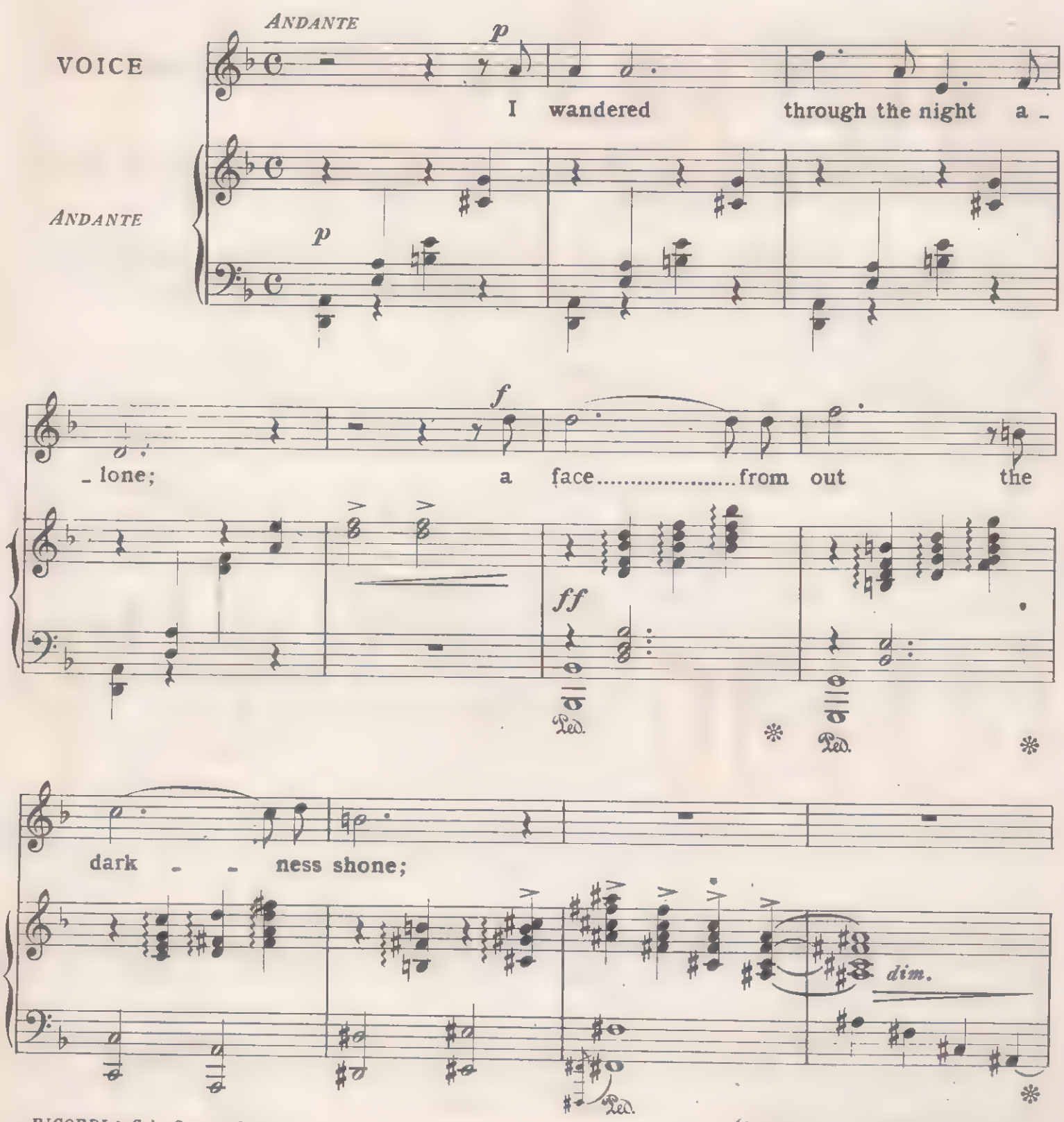
MY STAR !... FOR EVER !

SONG

Words by
W. J. WASHBURN

N°1.

Music by
P. A. TIRINDELLI



. RICORDI & Co's Copyright.
(Copyright 1910, by G. RICORDI & Co.)
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

A gar - nered flame of beau - - ty giv'n

pp *p*

To guide a blind - ed soul..... to

Heav'n.

espressivo

O, love - ly face, O love - ly face with

armonioso

p

ray di_vine, for - e - ver on my path - - way.....

Ped. * Ped. * Ped. *

cres.

..... Shine for - e - - ver.....

cres.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

O, love - - ly face, Where' er my nay_ward

f

Ped. * Ped. *

cres. sempre più

foot - steps roam, Be thou my Star,

cres. sempre più

Ped. * Ped. * Ped. *

be thou my faith, my home,

ff *rit.*

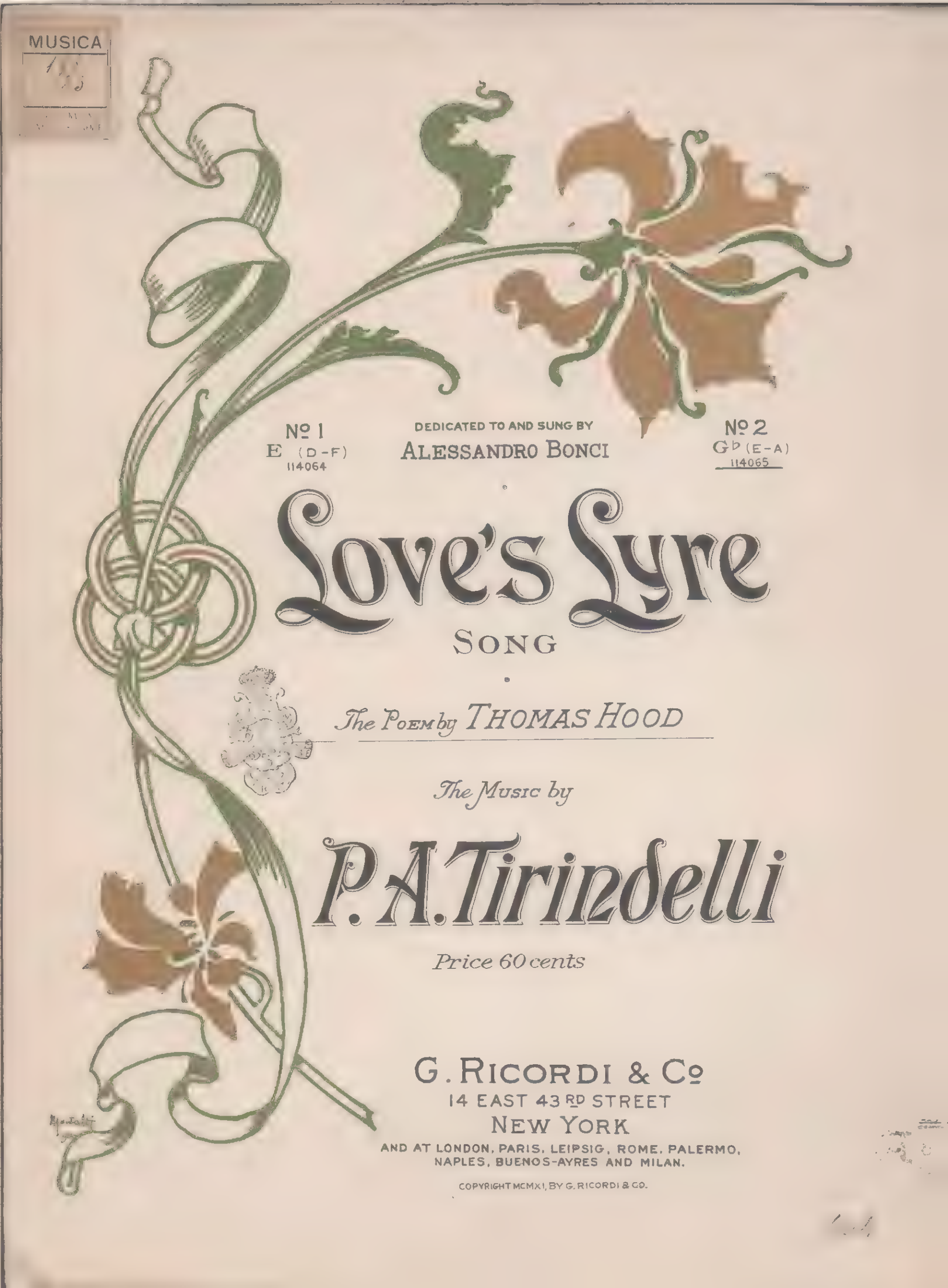
Ah! for_e_ver,..... my Star.

ff *col canto* *a tempo Grandioso* *ff*

rit.

1206779 P

MUSICA



No 1
E (D-F)
114064

DEDICATED TO AND SUNG BY
ALESSANDRO BONCI

No 2
G♭ (E-A)
114065

Love's Lyre

SONG

The Poem by THOMAS HOOD

The Music by

P. A. Tirindelli

Price 60 cents

G. RICORDI & Co
14 EAST 43RD STREET
NEW YORK
AND AT LONDON, PARIS, LEIPSIG, ROME, PALERMO,
NAPLES, BUENOS-AYRES AND MILAN.

COPYRIGHT MCMXI, BY G. RICORDI & CO.

Dedicated to and sung by
ALESSANDRO BONCI

LOVE'S LYRE

The poem by
THOMAS HOOD

The music by
P. A. TIRINDELLI

Andante

Voice

Piano

p *armonioso*

espressivo

I love thee, I love

cresc.

thee, I love thee, 'tis all that I can say, It is my

p

vis - ion in the night, My dream - ing in the

*) The use of the Pedal in this composition is very important for general effect.

Copyright MCMXI by G. Ricordi & Co.
All rights of execution, reproduction translation and transcription are strictly reserved

a tempo

day the ve - ry e - cho of my

rit. *a tempo*

Ped.

heart, The bless - ing when I pray. I love thee, I love

cresc

thee! Is all that I can say.

f *p rit.*

f *ff* *p rit.* *p*

Piu mosso *come recitativo*

I love thee, I love thee! Is

forte *The tremolo very quick*

e - ver on my tongue. In all my proud - est po - es - y That

Ped.

chor - us still is sung; It is the ver - dict of my

cresc.

f

Ped.

eyes a - midst the gay and young: I love

f

Ped.

thee, a thou - sand hearts a - mong I love

pp

ff

pedale

pp

Ped.

Tempo primo

thee I love thee the bright and haz - el

pp

Ped. ✻

cresc.

glance, The mel - low lute up - on those lips whose

Ped. ✻

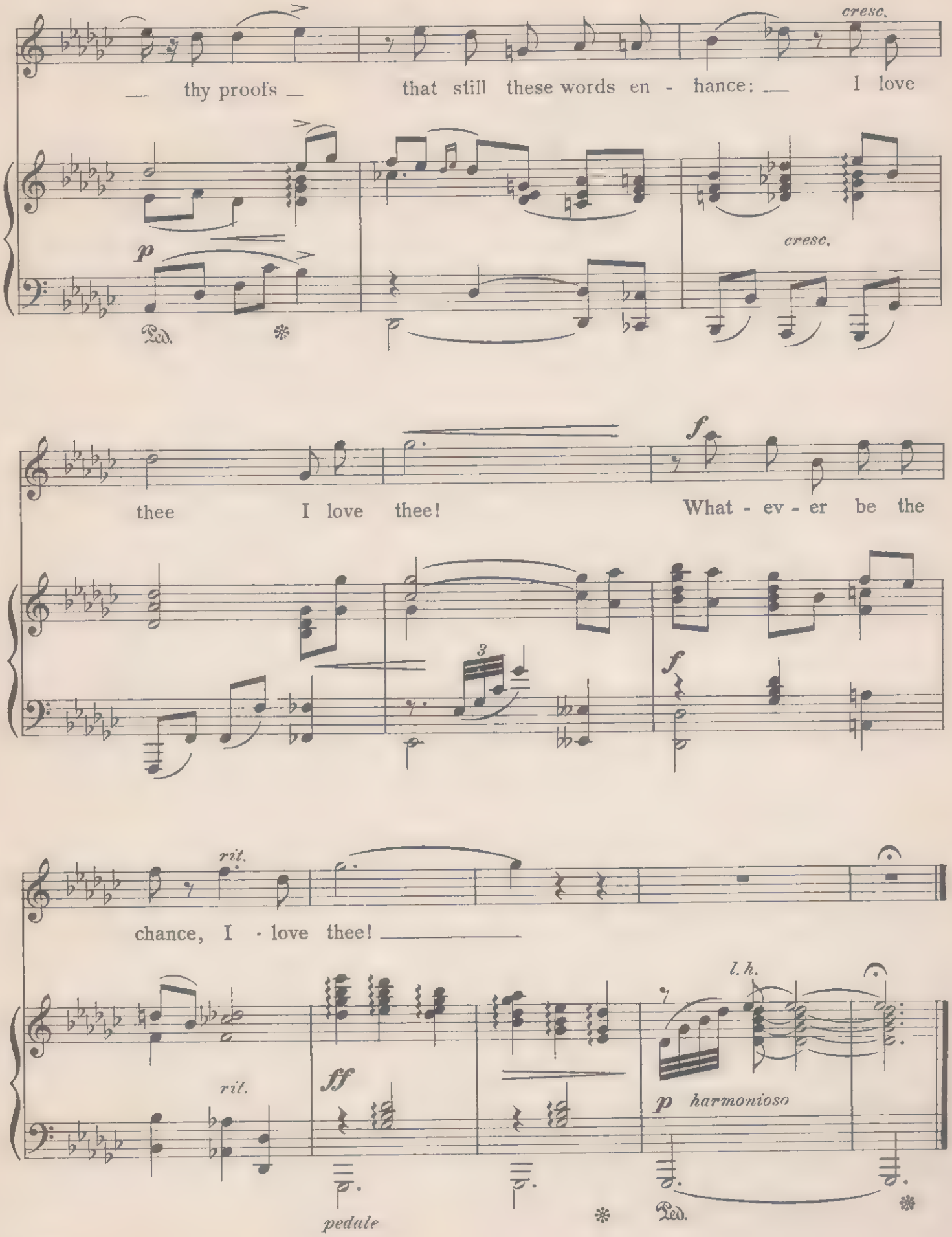
pp espress.

ten - der words en - trance. But most dear heart of hearts

rit.

pp

Ped. ✻


cresc.
thy proofs that still these words en - hance: I love
p
cresc.
Ped.
thee I love thee!
f
What - ev - er be the
3
f
rit.
chance, I love thee!
rit.
ff
l.h.
p harmonioso
pedale
Ped.

NEW RECITAL AND TEACHING SONGS

BY EMINENT COMPOSERS

PUBLISHED IN KEYS TO SUIT ALL VOICES — PRICE 60 CENTS

IF YOU BUT WHISPER

The poem by FRED G. BOWLES — The music by GERTRUDE SANS SOUCI

Andante con molto espress

Voice — Piano

You did not tell me it was love that came To fill my heart with strange and new de - light, You did not

Copyright MCMXI by G. Ricordi & Co.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

Price 60 Cents

To my beloved son, Frederic Knight Logan

Laddie Dear

Words and Music by VIRGINIA KNIGHT LOGAN

Andante cantabile

Voice — Piano

When I hear the ma vis sing - ing sweet - est love songs to the morn, Then my heart to you is sing - ing Lad - die dear, When the

Copyright MCMXI by G. Ricordi & Co.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved

Price 60 Cents

I Wonder If You Remember

The poem by CHARLES HANSON TOWNE — The music by HARTLEY BENSON

Andante sostenuto

Voice — Piano

Once in the gold - en May weath - er, A - far in our youth's glad day, Our hearts sang in won - der to - geth - er ah! love, would it still were May! You

Copyright MCMXI by G. Ricordi & Co.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

Price 60 Cents

To Mrs. Frederic H. Snyden

Because God Gives Me You

Poem by FREDERIC G. BOWLES — Music by FREDERIC KNIGHT LOGAN

Andante con ardore

Voice — Piano.

The shin ing stars of heav'n Tell on - ly one sweet tale Love un - to me is

Copyright MCMXI by G. Ricordi & Co.
All rights of translation, reproduction and transcription are reserved.

Price 60 Cents

127549 P

G. RICORDI & CO., 14 East 43rd Street
NEW YORK
AND AT
LONDON PARIS LEIPZIG ROME PALERMO MILAN BUENOS AYRES

MUSICA

To Mr. Theo Karle

Torna ancor!

(Springtime of Love)

Melodia

Parole di Enrico Golisciani

Musica di

P. L. Tirindelli

116670 Fr. 2.50

G. RICORDI & C.
Editori Stampatori
MILANO
ROMA NAPOLI PALERMO LONDRA LIPSIA BUENOS AIRES NEW YORK
PARIS - SOCIETE ANONYME DES EDITIONS RICORDI - PARIS
18 Rue de la Pepinière 18

Imprimé en Italie

To Mr. THEO KARLE

TORNA ANCOR !

(SPRINGTIME OF LOVE)

MELODIA

Parole di
ENRICO GOLISCIANI
English version by PAUL BLISS

Musica di
P. A. TIRINDELLI

Mod.to vigoroso

ff

CANTO
VOICE

p *a tempo*

Co - sì lu - cea - no bel - le in cie - lo le
Soft breez - es kissed the ros - es at twi - light while

a tempo

pp legatissimo

pp

cresc. *f* *p* *rit.*

stel - le, co - sì sovra il cre - a - to ad - dormen-
stars shone on high, all na - ture thrilled deep with sweet e-

cresc. *rit.*

p

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

-ta - to ri - de - va quel - la se - ra
-mo - tion. For Spring came down the val - leys,

p

pp

rit. molto vivace

la pri - ma - ve - ra!
Fair Spring re - turn - ing!

rit. a tempo vivace cresc.

espressivo

Ne' miei li sguar - di suoi mu - to e - gli
With - in my eyes you gazed Oh bliss - ful

f

p

fis - se, la man mi strin - se, e poi:
mo - ment! Your dear hand sought my own... f deciso

p f

p

Allegro e deciso

"t'a - - mo,, mi dis - - se, mi dis - se:
Ah, my be - lov - - ed, ah, my be -

Allegro e deciso

ff

deciso

"t'a - - - mo,,! Ah! tor - na an - cor, se - ra d'a -
- lov - - - ed! Blest night of love, re - turn once

Più mosso *Agitato*

-mor!
more!

Pria che fuggir dal
Hushed were the bird - songs,

Più mosso *Agitato*

fff *affrett.* *fp subito* *pp*

rit

pet - to po - tes - se un det - to, ri - spo - se il guar - do
si - lent the shad - ows! My heart a - woke to love thee!

cresc

p

Meno mosso

ff

mio: "Sì, t'a - mo an-ch'i - o!...,, Oh, il ba - cio

Ah! My own be - lov - ed! Oh sweet and

Meno mosso

ff

dim.

su - o pri - mie - ro, pien di mi -

won - drous ca - ress - es, Oh love most

cresc.

molto dim.

-ste - ro! oh, il ba - cio su - o

ho - ly Oh, sweet and won - drous!

f

p

pien di mi - - ste - ro!

Oh love, Oh love!

ppp

p

Mod.º espressivo

Tut - ta la ca - sta eb - brez - za in co - re ne
Dreams of that night come o'er me, with mem' - ries all

Mod.º espressivo

pp legatissimo

cantando

sen - to e in co - re mi si spez - za in un la -
ho - ly, for Love came with the spring - time and brought me

rit.

rit.

- men - to. Ah, tor - na, tor - na an - cor se - ra d'a - mor!
sor - row. Ah, night of love, ah, come a - gain once more!

Allegro

Ah, torna an - cor!
Ah, Springtime of love!

Allegro

f

Composizioni di P. A. TIRINDELLI

PREZZI NETTI

CANTO E PIANOFORTE.

62373 *Un fiore.* Melodia. Parole di M. Marcello. S. *Fr.* 1 50

62379 *L'Abbandono.* Melodia. Parole di M. Marcello. Op. 55. N. 2. T. . . . . 1 —

Tre Sonetti della Contessa Lara. MS.:

62375 N. 1. *Memento* . . . . . 1 —
62376 » 2. *Un addio* . . . . . 1 —
62377 » 3. *Vaticinio* . . . . . 1 —
62378 Uniti 2 50

Canzoni Veneziane:

94826 N. 1. *I Colombi de S. Marco.* Parole di P. Faustini . . . . . 2 —
94827 » 2. *El Sogno.* Parole di P. Faustini . 1 50
94828 » 3. *In Gondola.* Parole di Stradiotto . 2 25
94829 » 4. *Serenata.* Parole di Stradiotto . 1 50
94830 » 5. *El Penin.* Parole di Capalonga 2 —

95458 *Soccorrimi!* Melodia. Parole di C. A. Levi. T. 1 25

Strana. Melodia. Parole di Ada Negri:

104844 N. 1. S. o T. 1 50
104845 » 2. MS. o Br. 1 50

104916 *Di Te!...* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. S. o T. 1 50

105773 *Morte dolce.* Canzone. MS. o Br. . . . . 1 —

105774 *Voce mesta.* Canzone. Parole di Luisa Pirani. S. o T. . . . . 1 —

105775 *Je ne t'aime plus...* Chanson. Paroles de Reutier. MS. o Br. (Parole francesi) . . 1 —

105776 *Taci!...* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 2 —

105777 *Parla!* Romanza. Parole di W. Dias. MS. o Br. . . . . 1 —

105778 *Rimanete, vi prego!...* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. 1 50

105779 *Entflieh mir nicht!...(Rimanete, vi prego!...)* Romanza. Parole di G. d'Annunzio. MS. o Br. (Parole tedesche e italiane) 1 75

105780 *Une existence (Una vita).* Chanson. Parole di Hélène Vacaresco. MS. o Br. (Parole francesi e italiane) . . . . . 1 —

105781 *Non v'innamorate!* Romanza. Parole di A. G. Corrieri. MS. o Br. 1 25

105782 *Sento che t'amo e te lo voglio dire.* Notturno. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. 1 —

105783 *Flirtation.* Romanza. Parole di P. Orefice. MS. o Br. 1 25

105784 *Storia breve.* Romanza. Parole di Ada Negri. MS. o Br. . . . . 1 —

105785 *Nome amato.* Romanza. S. o MS. o Br. . 1 50

105786 *Risveglio.* Melodia. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. o Br. 1 25

105787 *Travestimento.* Canzone. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. . . . . 1 —

105788 *L'Ombra di Carmen.* Canto. Parole di E. Panzacchi. S. o MS. 1 25

105789 *The Shade of Carmen (L'Ombra di Carmen).* Song. English words by Aline Fredin from the italian by E. Panzacchi. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . . 1 —

105790 *Mistica.* S. o MS. o Br., con Violino (o Violoncello) ed Harmonium *ad libitum.* Parole di Ada Negri 2 50

105791 *Mystic.* Song. S. o MS. o Br. and Harmonium, and Violin (or Violoncello) *ad libitum.* Words by Alice F. Schmoll, from the italian by Ada Negri. (Parole inglesi). 2 —

105792 *Inno alla mia donna.* Canzone. Parole di A. Fogazzaro. MS. o Br. . . . . 1 —

105793 *Valicinio.* Canzone (quasi Fantasia). Parole di Annie Vivanti. MS. 75

105794 *Les voici!... (Eccoli!...)* Chanson. Parole di S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS o Br. (Parole franc. e italiane) 1 —

105795 *Absent... (Lontano...)* Song. Words by Catharine Young Glen. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o C. (Parole inglesi e italiane) . . . . . 1 —

105796 *Aspettando (Waiting).* Canzone. Parole della Contessa Lara. English translation by M.rs L. M. Hosea. MS. o C. (Parole italiane e inglesi) . . . . . 1 —

105797 *Brindisi (Di lunghi canti).* Parole di L. Stecchetti. Br. (in Chiave di *Fa*) . . 1 25

105798 *Perchè mi fuggiste?...* Canzone. Parole di G. d'Annunzio. S. o MS. . . . . 1 —

105799 *Reliquia (Conservo questo fior).* Parole di Nelia Fabretto. MS. o C. o Br. . . . 1 25

107514 *Si vous saviez!... (Sapeste voi!...)* Melodia. Paroles de S. Prudhomme. Versione italiana di Nelia Fabretto. MS. o Br. (Parole francesi e italiane). . . . . 1 —

107515 Valzer: *Fra le tue braccia.* Parole di Annie Vivanti. S. o MS. 1 50

107516 *Un'ora d'amor.* Melodia. S. o T. . . . 1 25

108597 *Le Miroir.* Mélodie. Paroles de E. d'Arancourt. MS. o Br. (Parole francesi) . 1 25

Absent... Song. Words by Catharine Young [illegible]

108718 N. 1. S. o T. . . . . *Fr.* 2 —
108158 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
108719 » 3. C. o B. . . . . 2 —

108769 *So!...* Melodia. Parole di R. Pagliara. MS. o Br. 1 50

108770 *Memento.* Melodia. Parole di Alba. Englished by M.rs L. M. Hosea. (Parole italiane e inglesi) 1 50

109471 *Waiting.* Song. Words by M.rs L. M. Hosea. MS. o Br. (Parole inglesi). . . . . 2 —

111027 Elegia: *Da un albero una foglia s'è staccata.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 —

111028 *Delirt.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS. o Br. . . . . 2 —

111029 *O Primavera!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o T. o Br. 1 50

111030 *Perchè mi fuggi?...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111031 *Myosotis!...* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111032 *Come l'amore!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 25

111033 *Amour!...* Mélodie. Paroles de M.me X. MS. o Br. (Parole francesi) . . . . . 1 —

Only you! (Di Te!). Song. Words by R. H. Elkin from the italian of A. Fogazzaro. (Parole inglesi ed italiane):

111118 N. 1. S. o T. . . . . 2 —
111225 » 2. MS. o Br. . . . . 2 —
111226 » 3. C. o B. . . . . 2 —

111119 *When you return (Aspettando).* Song. Words by R. H. Elkin from the italian of Contessa Lara. MS. o C. (Parole inglesi) . . . . 1 —

111339 *Come le foglie.* Melodia. (R. Schumann. Op. 99. N. 2). Parole di E. Golisciani. MS. o Br. 1 50

111340 *Il canto del Cigno.* Melodia. Parole di E. Golisciani. MS o Br. 1 50

111454 *Whitered Leaves (Come le foglie).* Song. Words by C. Aveling from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 1 —

111455 *The Song of the Swan (Il canto del Cigno).* Words by A. Kalisch, from the italian of E. Golisciani. MS. o Br. (Parole inglesi). 2 —

111946 *Tu!* Melodia. Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 1 —

111947 *Canzone d'amore.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. . . . . 2 —

111948 *Mai.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 —

111949 *M'è parso!...* Melodia. Parole di Rocco Pagliara. MS. o Br. . . . . 1 —

112392 *Ninna-Nanna.* Parole di E. Golisciani. MS. o Br. . . . . 1 —

112393 *Fantasia.* Parole di F. Cimmino. MS. o Br. 2 —

112394 *Ombra d'Autunno.* Melodia per Canto, Violino e Pianoforte. Parole di G. Marradi. MS. o Br. 1 75

112395 *Sol ei non torna!...* Melodia. Parole di F. Cimmino. S. o MS o T. . 1 75

112638 *Invito.* Notturno. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75

Star!... For ever!... Song. Words by W. J. Washburn:

113166 N. 1. MS. o Br. . . . 2 —
113167 » 2. C. o B. . . . . 2 —

113393 *Sei tu.... Amore?!* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

This thou... Love?! (Sei tu... Amore?!). Italian words by Olga Bonetti. English version by A. S.t John Brenon. (Parole inglesi e italiane):

114058 N. 1. MS. o Br. . . *Fr.* 1 50
114059 » 2. S. o T. 1 50

Love's Lyre. Song. The Poem by T. Hood:

114064 N. 1. MS o Br. . . . . 2 —
114065 » 2. S. o T. . . . . 2 —

114143 *Love's Symphony.* Song, with Violin *ad libitum.* The words by P. Bliss. MS. o Br. 1 50

114224 *Tentazione.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. S. o T. 1 75

114657 *Mentira!* Melodia. Parole di Vittoria Aganoor-Pompilj. MS. o Br. 1 25

114658 *Aut-Aut.* Canzone. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. . . . . 2 —

114659 *Sconforto.* Romanza. Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. 1 25

114660 *Vieni, amor mio!...* (Mattinata). Parole di Annie Vivanti. MS. o Br. . . . . 2 —

114825 *Ninna-Nanna.* Paroles italiennes de E. Golisciani. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . . 1 75

114826 *Je sais!... (So!...)* Mélodie. Paroles italiennes de R. Pagliara. Version française de H. de Curzon. MS. o Br. (Solo testo francese) . 1 50

114047 *Spring-time (O Primavera!...)* Song. Italian words by Olga Bonetti. English words by R. H. Elkin. MS. o T. o Br. (Parole inglesi e italiane) 1 50

Impressioni. Cinque Melodie. MS. o Br.:

115140 N. 1. *Chi sa?!...* 1 25
115141 » 2. *Dispetto* 1 50
115142 » 3. *Ritorno.* 1 25
115143 » 4. *Sperando-Sognando!* . . . . . 1 [illegible]
115144 » 5. *?...: Quando ti vidi per la prima volta* 1 25

ULTIME LIRICHE.

115316 *Canto lontano.* Melodia (con violino obbligato ad libitum) Parole di E. Golisciani S. o T. . . . . *Fr.* 2 50

115317 *Chi sei?...* Romanza. Parole di E. Golisciani MS. o Br. 1 50

115318 *Sogna... anima mia.* Melodia. Parole di Olga Bonetti. MS. o Br. 1 50

116097 *A voice from afar. (Canto lontano).* Song with violin obligato ad libitum. Words by E. Golisciani. English translation by P. Bliss. S. o T. (Parole inglesi ed italiane) 3 75

116673 *La vase brisé (The broken vase).* Melodia. Paroles de Sully-Prudhomme. English version by C. Clifton. MS. ou Br. (Testo francese e inglese). 2 50

118340 *Anniversario (Anniversary).* Melodia. Parole di Ada Negri. English translation by S. Spaeth 2 50

MUSICA

PIER ADOLFO TIRINDELLI

CONGEDO

PER CANTO E PIANOFORTE

1931

G. RICORDI & C. - EDITORI

MILANO

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

76

PIER ADOLFO TIRINDELLI

CONGEDO

PER CANTO E PIANOFORTE

PAROLE DI MARIA FLORI

122109 (A) LIRE 5.–

1931

G. RICORDI & C. - EDITORI

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI - LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO., INC.

(COPYRIGHT MCMXXXI, BY G. RICORDI & CO.)

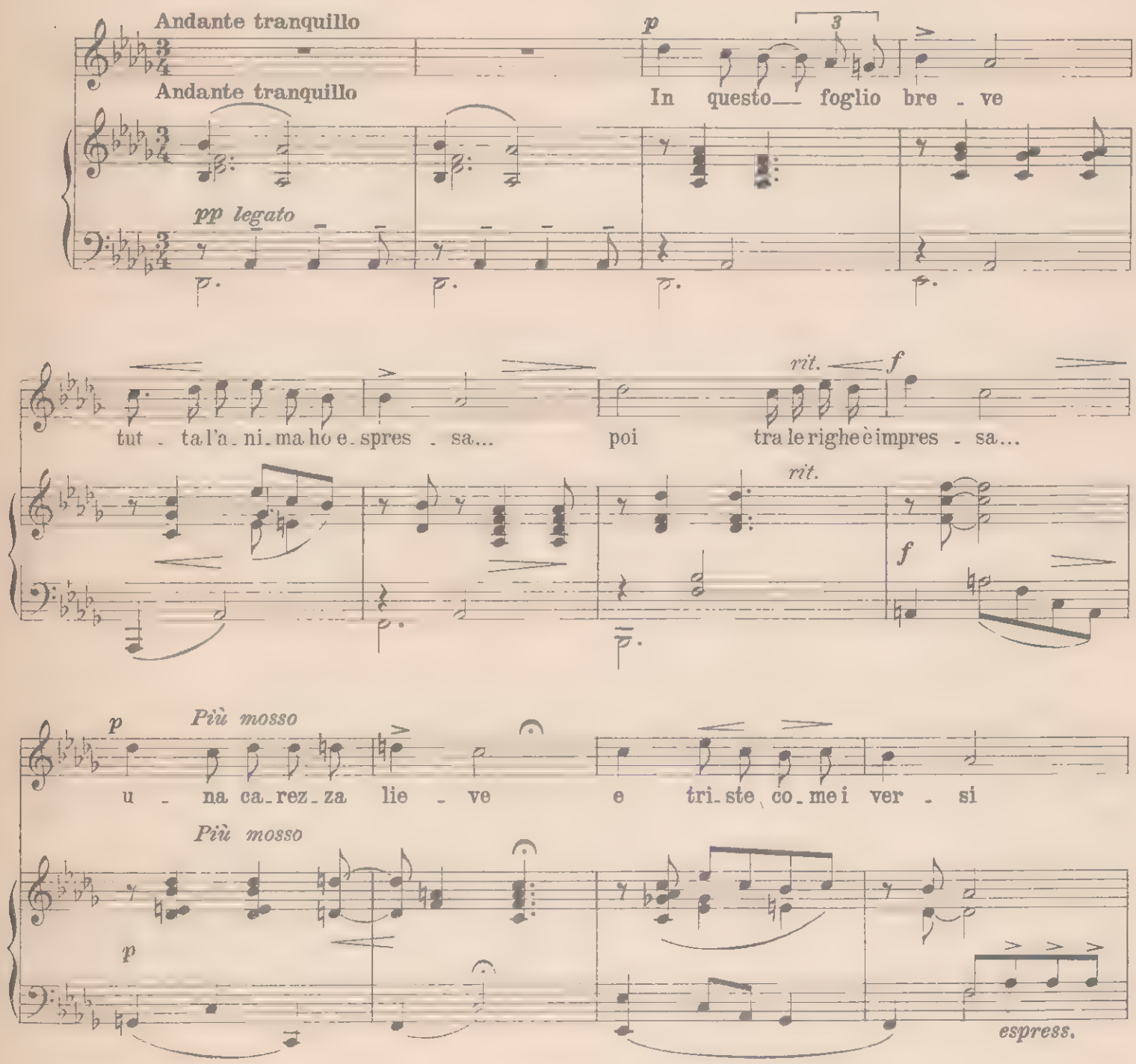
A Beniamino Gigli

CONGEDO

Parole di
MARIA FLORI

Musica di
Pier Adolfo Tirindelli

Ed ora sei lontano
..... e scrivo
quello che allor sentivo,
quello che adesso sento...
..... ma che importa
se la speranza è morta?
Anche questa è finita!...



Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO. *(Copyright MCMXXXI, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti sono riservati.
Tous droits d'exécution, diffusion, reproduction, traduction et d'arrangement sont réservés.

122109

f *p agitato*

che il mio cuo - re ti man da: ti faran - no ghir - lan - da

Più mosso

f *p*

Ped. ✻

Meno mosso *p* *f*

tut - ti i fio - ri con - ver - si, e tri - ste co - me i ver - si che ti

meno mosso

p *f*

p

man - da il mio cor.

Più mosso

Più mosso

p *f*

dim.

pp

Un po' più mosso

E quando sul tuo cuo - re lie - vi si sfo-glie-ran - no, al -

Un po più mosso

armonioso

-lor, al-lor ti par-le-ran - no dol - cemen - te d'a - mo - re:

agitato

un po' rit.

Più mosso

f

ti diran - no d'un va - no ac - co ra - to rim - pian - to;

p *espress.* *f*

Più mosso *rit.*

p ti diran - no che ho pian - to... per - chè mi sei lon - ta - no, ma i

p *pp*

fior ti par le - ran, ti par le - ran - no d'a - mor.

f *ff*

1820565 P

G. RICORDI & C. EDITORI
MILANO